

Benvenuto nel wikibook:

## *Poesie (Palazzeschi)*



La versione attuale del libro si trova su: [http://it.wikibooks.org/wiki/Poesie \(Palazzeschi\)](http://it.wikibooks.org/wiki/Poesie_(Palazzeschi))

Si propone un'analisi dell'opera del poeta italiano Aldo Palazzeschi. Lo studio è articolato in una serie di schede che commentano e spiegano diverse delle poesie più note dell'artista fiorentino.

© Copyright 2008, utenti di Wikibooks. Questo libro è stato scritto dagli utenti di Wikibooks.  
GFDL 2008

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled GNU Free Documentation License.

È permesso copiare, distribuire e/o modificare questo documento secondo i termini della GNU Free Documentation License, Versione 1.2 o qualsiasi versione successiva pubblicata dalla Free Software Foundation; senza le Sezioni Invarianti costituite dalla prima di copertina e dal paragrafo "Licenza". Una copia della licenza è contenuta nella sezione intitolata "Licenza".

Autore: LucaLuca

Immagine di copertina: The Mirror, di William Orpen, 1900 (immagine di pubblico dominio)

# Indice generale

Prime considerazioni.....	3
Introduzione.....	3
<i>Chi sono?</i> (1909).....	5
Elementi ricorrenti nella poesia di Palazzeschi.....	5
Poesie in ordine cronologico.....	7
<i>La croce</i> (1905).....	7
<i>Ara Mara Amara</i> (1905).....	8
<i>La casa di Mara</i> (1905).....	10
<i>La vecchia del sonno</i> (1905).....	11
<i>Il pappagallo</i> (1905).....	12
<i>La vasca delle anguille</i> (1905).....	13
<i>A Palazzo Rari Or</i> (1905).....	14
<i>A Palazzo Oro Ror</i> (1907).....	15
<i>Comare Coletta</i> (1907).....	16
<i>Il passo delle Nazarene</i> (1907).....	18
<i>Mar grigio</i> (1909).....	19
<i>Rio Bo</i> (1909).....	20
<i>La fontana malata</i> (1909).....	21
<i>Habel Nasshab</i> (1909).....	22
<i>La passeggiata</i> (1910).....	24
<i>E lasciatemi divertire</i> (1910).....	25
Fonti.....	26
Bibliografia.....	26
Cronologie e licenza.....	27
Cronologie.....	27
Licenza.....	36

# Prime considerazioni

---

## Introduzione

**Aldo Palazzeschi** (Firenze, 2 febbraio 1885 – Roma, 17 agosto 1974) era un poeta e romanziere italiano eclettico e legato in origine alle correnti del [Crepuscolarismo](#) e [Futurismo](#). Le sue poesie più famose vennero composte tra il 1905 ed il 1914, pubblicate per lo più in volumetti. Fra questi, i primi furono:

- *I cavalli bianchi*, Firenze 1905
- *Lanterna*, Firenze 1907
- *Poemi*, Firenze, 1909
- *L'incendiario*, Milano 1910

In anni successivi, Palazzeschi iniziò, come il Petrarca, a raccogliere le sue opere e a riorganizzarle in antologie, modificandone alcuni dettagli. Le poesie seguivano per lo più un ordine cronologico. Ciò aveva peraltro le sue buone ragioni, dato che dal 1905 al 1910 l'attività di Palazzeschi conobbe un repentino sviluppo, tanto dal punto di vista poetico quanto da quello personale (raggiunse fra l'altro, nel giro di pochi anni, una grande popolarità).

Sotto il titolo de *L'incendiario* uscirono due volumi. Uno pubblicava le nuove poesie di Palazzeschi, che vedevano la luce grazie all'aiuto di Filippo Tommaso Marinetti; il secondo raccoglieva anche il meglio della primissima produzione di Palazzeschi, pubblicata in precedenza dall'autore a proprie spese. A *L'incendiario* seguì comunque una lunga serie di antologie intitolate quasi tutte con il semplice titolo di *Poesie*, oggi quasi tutte fuori commercio dato che ogni volta venivano risistemate e poi sostituite.

Queste raccolte includevano anche poesie fino ad allora pubblicate soltanto in riviste come [La voce](#) oppure [Lacerba](#) senza venire introdotte in raccolte vere e proprie.

Come nel caso di Petrarca (*Il Canzoniere*) oppure in quello di Ungaretti (*Vita di un uomo*), due poeti che hanno trascorso anni a risistemare i loro componimenti, non sembrano mancare spunti autobiografici che giustifichino la scelta di considerare come importante anche il criterio cronologico. Va detto che il legame tra poesia e spunto autobiografico viene senz'altro ricordato da alcuni studiosi (Adamo 2003), ma è anche apertamente rifiutato da approcci strutturalisti di altri (Güntert 2000).

Questa trattazione si ripropone di commentare diverse delle poesie più importanti dell'artista fiorentino. La maggior parte delle poesie presentate si ritrova anche in pubblicazioni antologiche relativamente recenti:

- Aldo Palazzeschi, *I cavalli bianchi/Lanterna/Poemi, Poesie 1905-1909*, a c. di G. De Angelis, Edizioni Empiria, Roma 1996.
- Pier Vincenzo Mengaldo (a c. di) *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori 2004.

## Altri progetti

- **Wikiquote** contiene citazioni di o su Aldo Palazzeschi a [http://it.wikiquote.org/wiki/Aldo\\_Palazzeschi](http://it.wikiquote.org/wiki/Aldo_Palazzeschi)
- **Wikipedia** contiene una voce riguardante Aldo Palazzeschi a [http://it.wikipedia.org/wiki/Aldo\\_Palazzeschi](http://it.wikipedia.org/wiki/Aldo_Palazzeschi)

## Chi sono?

Con questo componimento il poeta si presenta al suo lettore ideale (attivando il cosiddetto *asse metaletterario* dell'atto di scrittura). Si instaura dunque un dialogo tra l'*io* poetico e la persona che si accinge a leggere le poesie palazzeschiane.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>Chi sono?</i>
<b>Anno</b>	1909
<b>Raccolta originale</b>	Poemi
<b>Metro</b>	<u>versi liberi</u> con schema di rime ripetuto che divide il componimento in quattro parti.

Nelle varie pubblicazioni intitolate *Poesie*, questo è di solito il brano di apertura. Anche se le varie poesie sono in genere ordinate secondo un criterio cronologico, in questo caso si riscontra un'eccezione, dato che non si tratta di un pezzo d'esordio.

Da artista disadattato, non accetta l'etichetta di poeta né l'onore ed il prestigio che questo titolo comporterebbe. Egli considera la sua poesia come un atto **giocos**o, atteggiandosi in maniera irriverente nei confronti delle opere della grande tradizione letteraria. Alla fine del componimento, Palazzeschi finirà per autodefinirsi un **saltimbanco**.

Ciò che consentirà al lettore di comprendere la sua opera non è nient'altro che la **lente** indicata questa poesia. Con questa **metafora**, Palazzeschi allude alla propria opera: la lente renderà visibile l'animo di chi scrive a tutti i suoi interlocutori ideali, sarà una sorta di *specchio dell'anima*.

La poesia ha una chiarissima struttura data dalla divisione in parti simili tra di loro. La sequenza di ogni parte è:

- A - **Domanda** (*Son forse un poeta? eccetera*)
- B - **Risposta** negativa (*no, certo...*)
- C - **Finale** con la rima in *ía*. (*follia*)
- A - Nuova domanda per la parte successiva (*Son dunque un pittore?*), ecc.

Lo schema si ripete per quattro volte. L'uso sistematico di sostantivi che rimandano alle professioni (*poeta, musico, pittore, saltimbanco*) o ai ferri del mestiere (*penna, tavolozza, tastiera*) conferiscono al testo una certa uniformità (*coesione*). Lo stesso riguarda per l'uso, non molto generoso, di rime (*follia, malinconia, nostalgia...*). Dal punto di vista metrico, va notato l'uso frequente di *-n-*, anche perché la poesia è ricchissima di **negazioni**.

## Elementi ricorrenti nella poesia di Palazzeschi

Nonostante egli asserisca di non essere né musicista né pittore, è evidente che alcuni elementi della pittura e della musica si ritrovano ripetutamente nella produzione palazzeschiana. La poesia *Chi sono* è presumibilmente il componimento più celebre del Palazzeschi, anche perché è da considerarsi come assai rappresentativo per buona parte della sua produzione.

- La tendenza "pittorica" di Palazzeschi riemerge in diversi quadretti tradotti in poema, come [La croce](#), [Ara Mara Amara](#) e [Rio Bo](#)

- Anche una particolare attenzione alle dimensioni del suono testimoniano un'inclinazione al musicale. È questo il caso dell'uso dell'onomatopea in versi come quelli della Fontana malata o nel gioco libero con sillabe prive di senso autonomo come in Lasciatemi divertire.
- Un elemento che ricorre molto spesso in questa ed in altre poesie di Palazzeschi è il *verso libero*, cioè l'uso a piacere di diverse lunghezze sillabiche. A partire dal 1909, infatti, l'artista rifiuta la costrizione di schemi metrici per preferire questo sistema tanto amato all'epoca da correnti d'avanguardia come quella futurista. Altri esempi si ritrovano in componimenti come Rio Bo, Lasciatemi divertire e La passeggiata.
- In questa poesia traspare comunque una spiccata preferenza per il ritmo ternario, cioè quello generato da versi di 3, 6 o 9 sillabe. Tutte le prime poesie di Palazzeschi si erano attenute a questo schema (tanto per cominciare La croce), uno schema assai rigido, ma concepito come sfida alla metrica tradizionale.
- Viene qui inscenata un personaggio bizzarro esposto alla curiosità di una seconda figura fondamentale per la poesia di Palazzeschi: la *gente*. È questa un'istanza di controllo e di minaccia, qualche volta oggetto o soggetto di derisione. Il tema della figura bizzarra ricorre in poesie come La vecchia del sonno, Il pappagallo, Comare Coletta, Habel Nasshab e Lasciatemi divertire.
- Per finire, il tema del "saltimbanco" e la *lente* rimandano ad una componente giocosa che, a differenza di quanto si asserisce comunemente, non rappresenta semplicemente una sorta di un'infantile tendenza da parte di Palazzeschi. Il gioco, insieme alle tematiche del grottesco, è di solito inteso dal poeta fiorentino come un impulso emancipato, indipendente e sovversivo, ma anche come una reazione al dolore dell'esperienza umana, un sentimento a cui allude ripetutamente in diverse delle sue prime *Poesie*.

I componimenti proposti in questa serie seguono, a partire dalle prossime sezioni, l'ordine cronologico.

## Collegamenti esterni, testo

- *Son forse un poeta?* , <http://www.giuseppecirigliano.it/chisono.html>

# Poesie in ordine cronologico

---

## *La croce*

La croce è un simbolo dai diversi significati, e viene usato qui come segno deliberatamente opaco in una poesia che si distingue per la delicatezza della composizione.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>La croce; Il segno</i> (titolo attribuito successivamente) <sup>[1]</sup>
<b>Anno</b>	1905
<b>Raccolta originale</b>	Cavalli bianchi
<b>Metro</b>	7 versi di 6, 9, 12 e 15 sillabe. Rima interna tra <i>segno</i> e <i>legno</i> .

Come altri autori vicini al [crepuscolarismo](#), per Palazzeschi il simbolo non viene più utilizzato come rappresentante di entità astratte ed a noi superiori (salvezza, cristianità, valori). Viene ripreso dalle correnti letterarie precedenti per essere svuotato di parte del suo significato e poi almeno in parte reinterpretato. Il simbolo, la croce, è riconducibile tanto alla **cristianità** della gente che passa (segno della croce), tanto alla **morte** (il cui giorno viene indicato sul legno). È legato tanto al legno (rima con *segno*, identità tra l'oggetto ed il suo materiale), quanto alle strade percorse dalle persone che si incrociano (*crocicchio*).

Il tono di fondo è intimo ma profondamente malinconico. La [reticenza](#) di fondo del Palazzeschi rende la scena misteriosa e cupa. Anche il colore delle immagini, essenzialmente in bianco e nero, fa trasparire i **dubbi esistenziali** di un giovane poeta in conflitto con la società, turbato e, come avrebbe spiegato più tardi, quasi disperato. È questo uno dei componimenti con i quali Palazzeschi sostenne di aver creato una "poesia malata".

## Note

1. Al titolo *La croce* risponde inoltre un'altra poesia, meno nota (*Fra i rami d'ulivo cadenti...*)

## Collegamenti esterni, testo

- *Laddove le vie fan crocicchio...* (<http://tell.fl.purdue.edu/RLA-Archive/1991/Italian-html/DELLACO&.htm>, vedi fine pagina: "Il segno")

## *Ara Mara Amara*

Ara, Mara e Amara solo i nomi di tre donne anziane. La poesia presenta un quadretto dipinto sullo sfondo di un paesaggio collinoso, che si distingue più per la qualità della composizione che per un suo significato univoco. I simboli delle tre vecchie rimandano ad un qualcosa di inquietante e misterioso.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>Ara Mara Amara</i>
<b>Anno</b>	1905
<b>Raccolta originale</b>	Cavalli bianchi
<b>Metro</b>	10 versi <a href="#">ternari</a> , <a href="#">senari</a> o <a href="#">novenari</a> .

Una dimensione interessante per questa poesia è quella temporale-spaziale, data la mancanza quasi totale di movimento. Le donne *non alzan la testa un istante*, sottraendosi a quasi ogni dinamica. È nell'osservatore che dobbiamo ricercare un movimento, nell'**io poetico** che a quanto pare sta avvicinandosi alla scena: infatti, nella prima parte della poesia, il poeta descrive dapprima il **grande** (visto da lontano) e successivamente il **piccolo** (visto da vicino). Si noti infatti la progressione dei sostantivi man mano che la lettura va avanti:

- verso 1: *china*
- verso 2: *alti cipressi*
- verso 3: *piccolo prato*
- verso 4: *tre donne*
- verso 5: *dadi*.

La [focalizzazione](#) che viene a stabilirsi dall'avvicinamento dell'io poetico compensa in questa poesia la mancanza di movimento, l'immobilità della scena.

Dal punto di vista metrico, si tratta di un componimento assai originale:

- I dieci versi (trisillabi, senari, novenari), si succedono abbastanza liberamente. Si riscontra sotto diversi punti di vista una chiara dominanza dell'elemento formale del numero *tre* con la serie aritmetica 3, 6, 9, 12 ecc. I primi sei versi formano un'unità metrica e logica di 33 sillabe (18+15) esattamente come il blocco successivo, che va dal settimo al decimo verso (18+15 sillabe). Non si tratta di un fenomeno isolato: va detto che la "magia" di questo numero si ritrova anche in numerosi romanzi di Palazzeschi. Questa poesia, comunque, si distingue per un suo gioco di numeri tutto particolare.<sup>[1]</sup>
- Questa osservazione sulla forma è confermata dal contenuto, grazie all'elemento formale del dado (legato al numero sei), grazie alle tre vecchie ed ai loro altrettanti nomi che compongono il titolo. Il tre non è qui da interpretare un elemento cristiano, ma una caratteristica dello spirito giocoso che caratterizza la maggior parte delle poesie di Palazzeschi (si noti come la stessa parola è composta di tre lettere e compare in un verso trisillabo).
- Il verso ternario, senario e novenario danno luogo ad un ritmo statico e cullante, il cui scopo è anche quello di sottolineare la ripetitività:

x\x x\x x\x ...



Si tratta del cosiddetto ritmo dattilico, che ricorda l'andamento di un valzer.

- Si ritrova spesso l'**allitterazione** su "n": si pensi ad esempio alle forme del gerundio (*si stanno giocando*) e numerose altre forme verbali, nonché le negazioni scandite con "n" (*non alzan, non cambian, non... un istante*). L'allitterazione di "n" sta qui con tutta probabilità ad indicare la monotonia.
- Il titolo si pronuncia solitamente senza soluzione di continuità: si comprime così il tutto ad un verso senario (A—Ra—Ma—Ra—Ma—Ra...), con ripetizione ostinata delle due sillabe. La monotonia dei suoni del titolo, che potrebbe essere prolungato all'infinito, va a braccetto con le caratteristiche della scena. Del resto il titolo si può leggere in tutte e due le direzioni: ha una struttura speculare a mo' di **palindromo**.<sup>[2]</sup>

Ciò conferma la staticità temporale dell'insieme, immerso in un mondo dove non esiste né un prima, né un dopo.

Il trio potrebbe simboleggiare qualcosa di simile alla **morte**, interpretazione suggerita dalla lettura de *La casa di Mara*, poesia assai simile a questa. Questa lettura è confortata dal colore nero dei vestiti delle vecchie come si ritrova in diverse poesie. Le tre vecchie sarebbero da identificare con le **Parche**, tre figure della mitologia greca (responsabili di nascita, vita e morte di ciascun individuo).

## Note

1. Strutture numeriche osservate da Güntert (Vedi ad esempio Güntert 2000, bibliografia).
2. Vedi Palazzeschi, A., *Cavalli bianchi*, edizione a c. di Adele Dei, Parma, Edizioni Zara, 1992.

## Collegamenti esterni, testo

- *In fondo alla china...* , <http://www.reportonline.it/modules.php?name=Sections&op=viewarticle&artid=871>

## *La casa di Mara*

Una vecchia donna, Mara, viene raffigurata in una piccola casa di legno.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>La casa di Mara</i>
<b>Anno</b>	1905
<b>Raccolta originale</b>	Cavalli bianchi
<b>Metro</b>	16 versi di 6, 9, 12 o 15 sillabe.

Mara vive esclusa dal mondo esterno e conduce la sua esistenza senza alcun cambiamento (*La casa di Mara è una piccola casa di legno/la vecchia ha cent'anni...*). L'unico sviluppo di cui si parla nel componimento è quello della società: i dintorni della casa, profondamente mutati, sono oramai diventati un nuovo paesaggio urbano dominato dalle dinamiche moderne: (*Davanti vi corrono i treni che stanno volando rumorosamente*). Il progresso della tecnologia non fa che sottolineare la staticità delle giornate di Mara, ripetutesi all'infinito come se nulla fosse successo nel mondo esterno. Anche in questa poesia, il metro ripetitivo di **senari** e **novenari** sottolinea la mancanza di dinamiche vere e proprie nella vita di Mara, dato che non fa altro che ripetersi (*Ell'alza la testa un istante /e presto il lavoro riprende*).

La soluzione ritmica scelta, imperniata sulla struttura a tre sillabe (dattilico), è quella che maggiormente definisce la metrica di questa raccolta e della successiva (*Lanterna*): restano invece in secondo piano la lunghezza del verso e la divisione in **strofe**, alla quale Palazzeschi in genere rinuncia.

L'occupazione principale di questa donna è quella di filare (*E vive filando in quell'ombra*). Secondo diversi studiosi, Palazzeschi crea un riferimento alla mitologia greca. Le tre **Parce** sono le donne che fanno scorrere il filo della vita: una fila, un'altra avvolge il filato, quella al centro assiste alla scena per poi intervenire tagliando il filo: è questo il momento della morte, che presumibilmente è il tema del componimento *Ara Mara Amara*.

Come le altre poesie di questa raccolta, questa fu pubblicata da Palazzeschi a proprie spese: nel farlo, l'autore indicò una casa editrice inesistente, la *Cesare Blanc* di Firenze. Stando a ciò che il poeta fiorentino avrebbe spiegato successivamente, questo non era altro che il nome del suo gatto. All'epoca il giovane Palazzeschi corrispondeva alla perfezione alla classica figura di artista disadattato e solo (si pensi al fatto che viveva all'epoca dell'aiuto finanziario della famiglia, benestante ma perbenista e poco propensa ad accettare l'esistenza di un figlio artista).

### Collegamenti esterni, testo

- *La casa di Mara...*, <http://kidslink.bo.cnr.it/irrsaer/case/poeti.html>

## *La vecchia del sonno*

Questa è una delle prime poesie ad utilizzare il tema di un individuo contrapposto alla massa di **gente** cui risulta profondamente estraneo. La figura della **donna anziana** ricorre molto spesso nelle prime poesie di Palazzeschi; è stata talvolta interpretata come il simbolo di figura materna.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>La vecchia del sonno</i>
<b>Anno</b>	1905
<b>Raccolta originale</b>	Cavalli bianchi
<b>Metro</b>	9 versi <a href="#">senari</a> (anche doppi) o <a href="#">novenari</a> .

In questo componimento la gente non sta a guardare, ma si mostra indifferente all'esistenza della vecchia, ignorandola e passando a destra e a sinistra.

Il contrasto tra le due entità è anche di natura temporale: mentre la donna è sveglia di notte, la gente vive la sua vita nell'ambito del giorno, quando ella dorme. Anche in questa poesia, come nelle altre della raccolta, il movimento è soltanto quello ripetitivo e **ciclico** che non porta ad alcuno sviluppo. La ripetitività della scena è sottolineata da vari elementi:

- l'età della vecchia;
- il ritmo cullante dei versi;
- la [ripetizione](#) delle parole: *il dolce rumore dei giorni dei giorni dei giorni...*

### Collegamenti esterni, testo

- *Centanni ha la vecchia....*, [http://74.125.39.104/search?q=cache:gCFMBIHx7QJ:www.unisi.it/artediscrivere/master/pdf/modulo2lab/palazzeschi\\_vlibero.pdf+%22Aldo+Palazzeschi,+La+vecchia+del+sonno%22&hl=it&ct=clnk&cd=1&gl=ch](http://74.125.39.104/search?q=cache:gCFMBIHx7QJ:www.unisi.it/artediscrivere/master/pdf/modulo2lab/palazzeschi_vlibero.pdf+%22Aldo+Palazzeschi,+La+vecchia+del+sonno%22&hl=it&ct=clnk&cd=1&gl=ch)

# Il pappagallo

Un variopinto pappagallo viene descritto in uno spazio semichiuso, forse la vetrina di un negozio.

## Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>Il pappagallo</i>
<b>Anno</b>	1905
<b>Raccolta originale</b>	Cavalli bianchi
<b>Metro</b>	10 versi <u>senari</u> (anche doppi) o <u>novenari</u> .

Anche in questo caso la scena è piuttosto statica. Come ne *La vecchia del sonno*, si ripropone il motivo di una figura bizzarra. Questa viene stavolta osservata con stupore dalla gente, curiosa e profondamente incapace di una comprensione vera e propria della natura del pappagallo. In questo componimento, la rappresentazione è particolarmente ben riuscita.

Diversi elementi formali ne sottolineano la coerenza e l'equilibrio:

- Si noti il **silenzio** del pappagallo, in contrasto con il **rumore** prodotto dalla gente.
- Il colore sgargiante del piumaggio compensa la mancanza di movimento nella scena.
- Il pappagallo è oggetto di **personificazione**: (*ei guarda tacendo*), mentre le persone sono oggetto del procedimento retorico inverso, trasformandosi in animali (*la gente si ferma parlando, fischiando, e cantando*).

La **staticità** della scena non è soltanto sottolineata dal **metro** (ritmo trisillabico come di consueto in questo periodo): l'estremamente ostinata ripetizione dei gruppi consonantici *-nd-* e *-nt-* in tutti i versi mette in particolare evidenza la ripetitività di ciò che sta accadendo (*cent'anni, guardando, la gente, non canta, passando, parlando, fischiando, cantando, tacendo, eccetera*). Similmente, si ritrovano in continuazione delle **assonanze** costruite sulle vocali *e* ed *a*. L'uso del **gerundio** sottolinea le componenti di atemporalità, dato che i vari avvenimenti non si svolgono in successione, ma contemporaneamente tra di loro.

Potrebbe esserci una sorta di identificazione tra l'animale e l'io poetico, come si può del resto intuire leggendo altre poesie del Palazzeschi, in cui l'io poetico si espone alla curiosità ed agli sguardi della massa (prima tra tutte *Chi sono*, ma anche *Lasciatemi divertire*).

## Collegamenti esterni, testo

- *La bestia ha le piume di tanti colori...*, <http://guardianodelfaro.splinder.com/archive/2005-06>

## *La vasca delle anguille*

La poesia illustra l'immagine di una vasca di anguille e l'impossibilità di sondarne il fondo, il che solleva più dubbi che certezze.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>La vasca delle anguille</i>
<b>Anno</b>	1905
<b>Raccolta originale</b>	Cavalli bianchi
<b>Metro</b>	10 versi di 6, 9, 12 o 15 sillabe.

Palazzeschi tematizza nuovamente la massa indefinita della **gente**, che parla della vasca misteriosa pur non avendo di quanto vi è nascosto, e che può permettersi di fare solo delle illazioni approssimative oppure di ripetere informazioni sentite dire da altri (*E l'acqua v'è fonda quattr'uomini almeno*). Infatti, come spesso accade nelle prime poesie di Palazzeschi, la figura bizzarra al centro della scena non si trova in alcun rapporto di interazione con la gente.<sup>[1]</sup>

Il mondo è in parte nascosto da una barriera; ciò che si nasconde sotto lo specchio dell'acqua ha un qualcosa di misterioso ed inquietante; del resto i simboli delle poesie di Palazzeschi sono spesso poco trasparenti. Il simbolo rimanda a qualcosa di sfuggente e di vivo, che potrebbe rientrare nella serie di oggetti o persone connotate sessualmente secondo quanto ha osservato S. Giovanardi.<sup>[2]</sup>

Il ritmo **ripetitivo** a mo' di valzer (dattilico) è qui rinforzato dalla frequente ripresa della "s" iniziale (**allitterazione**).

### Note

1. Vedi Palazzeschi, A. *I cavalli bianchi/Lanterna/Poemi*, Poesie 1905-1909, a c. di G. De Angelis, Roma Edizioni Empiria, 1996, introduzione, pag. 9.
2. *ibid.*, pag. 12.

### Collegamenti esterni, testo

- *La vasca è assai grande...*, <http://www.jeneregretterien.splinder.com/post/5823153>

## *A Palazzo Rari Or*

Il palazzo in questione, dal nome accattivante e musicale, è un posto misterioso per non dire proibito, dato che è inaccessibile e può essere osservato soltanto da lontano.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>A Palazzo Rari Or</i> ; in alcune edizioni, <i>Diaframma di evanescenze</i>
<b>Anno</b>	1905
<b>Raccolta originale</b>	Cavalli bianchi
<b>Metro</b>	versi <a href="#">senari</a> , <a href="#">novenari</a> e dodecasillabi.

Come la poesia *Ara Mara Amara*, ripropone un'immagine **statica** e malinconica. Qui è possibile distinguere tra due spazi rigidamente divisi da vetri scurissimi: il *fuori*, dove si trova l'io poetico, ed il *dentro*, un palazzo del mondo della fantasia al quale il poeta non sembra assolutamente poter accedere, anche se resta meravigliato a contemplare quel poco della scena interiore che riesce a scorgere attraverso la finestra. Il titolo originale, *Diaframma di evanescenze*, indicava la lastra di vetro della finestra, che lascia soltanto trasparire una vaga luce violacea.

L'assenza di dinamica temporale è data da forme verbali prive di un preciso valore temporale, come il **participio presente** (*danzanti, morenti*). La dinamica di un movimento ripetitivo e danzante (quello del ballo che si svolge nel palazzo "proibito") è riflessa dalla monotonia del **ritmo ternario**. Chiuso fuori, il poeta non riuscirà ancora ad accedere là dove vorrebbe andare. Questa dinamica sarà infranta soltanto in poesie più mature come *La fontana malata*.

### Collegamenti esterni, testo

- *Da vetri oscurissimi...* <http://ebooks.unibuc.ro/filologie/derer/palazzeschi/palazo.htm>

## *A Palazzo Oro Ror*

Poesia che riprende e sviluppa i temi di *A Palazzo Rari Or*, introducendoli in un contesto leggermente più complesso e dinamico.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	A palazzo Oro Ror
<b>Anno</b>	1907
<b>Raccolta originale</b>	Lanterna
<b>Metro</b>	versi <a href="#">trisillabi</a> , <a href="#">senari</a> , <a href="#">novenari</a> e misure maggiori, per un totale di 27 versi.

La poesia testimonia la spiccata tendenza dell'autore a creare nomi di fantasia (vedi anche *Rio Bo*). Tipico della prima produzione palazzeschiana è qui il ricorso a temi tipici della **fiaba**, come quello della dama e del cocchio (*Cenerentola*). Come in tutti i componimenti di questo periodo, ogni movimento è **ciclico**.

Il maggior elemento di originalità di questa poesia è forse la descrizione dello stagno, che riflette l'immagine dell'intera poesia. Il riflesso è visibile anche nella simmetrica quasi perfetta di alcuni enunciati:

- *Dei ricchi broccati ricopron le dame / ricopron le vesti cosparse di gemme i ricchi broccati.*

La specularità è del resto un elemento di composizione assai ricorrente nella produzione di Palazzeschi, sia a livello di forma (distribuzione delle parole) che di contenuto. Ne è del resto un tipico esempio la poesia *lo specchio* (raccolta *Poemi*, sezione *le mie ore*).

Il componimento è inoltre caratterizzato da un'alternanza tra silenzio e rumore, nonché da una certa ricchezza **cromatica**. Il ritmo dattilico tipico della raccolta precedente, *Cavalli bianchi* ritorna anche nei componimenti di *Lanterna*, pubblicazione da cui è tratta questa poesia.

### Collegamenti esterni, testo

- *Nel cuor della notte, ogni notte...*, <http://www.reportonline.it/modules.php?name=Sections&op=printpage&artid=1740>

## Comare Coletta

Comare Coletta è una donna ormai anziana, che sicuramente in passato ballava ed era ammirata. Oggi è il bersaglio di sguardi malefici. Le varie voci che ridono di lei sono quelle del pubblico della strada, luogo in cui è costretta ad esibirsi per chiedere l'elemosina. Il peccato di Coletta è sporco; stranamente, nessuno dice che cosa sia stato esattamente: Palazzeschi tende infatti alla [reticenza](#), creando così un'atmosfera di mistero intorno a questa insolita figura femminile.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	Comare Coletta
<b>Anno</b>	1907
<b>Raccolta originale</b>	Lanterna
<b>Metro</b>	<a href="#">senari</a> , <a href="#">novenari</a> e misure maggiori, fino a 15 sillabe. Introdotta da tre senari che ricorrono ripetutamente a mo' di ritornello. Battute di diverse voci vengono intercalate nel componimento.

Molto ben riusciti sono i primi tre versi, dal ritmo cadenzato e danzante grazie anche all'[allitterazione](#) di *l* e di *t* in *saltella e balletta / comare coletta*, ma anche alla ripresa di *co* e alla ostinata ripetizione delle vocali *a* ed *e*.

Lo schema della poesia è speculare:

- **versi introduttivi** "Saltella e balletta, Comare Coletta"
- la figura di Coletta viene vista dalla prospettiva dell'io poetico
- **ritornello**: "Saltella e balletta, Comare Coletta"
- parte centrale, con le voci ostili del pubblico in strada *La tua parrucchina, Comare Coletta...*
- **ritornello**: "Saltella e balletta, Comare Coletta"
- la figura di Coletta viene nuovamente vista dalla prospettiva dell'io poetico
- **ritornello**: "Saltella e balletta, Comare Coletta".

Rispetto alle poesie della prima raccolta, quella dei *Cavalli Bianchi*, assistiamo comunque ad una sorta di progressione: l'individuo, prima chiuso nelle strette mura di casa o nascosto dietro una barriera, si trova improvvisamente a contatto diretto con la gente, anche se l'esito dell'incontro è tragico.

Qualche volta il poeta è vicino alla donna, forse si identifica con lei. Qualche altra, egli osserva la scena dalla prospettiva della gente che ride cinicamente; nel complesso, comunque sembra essere più forte la tendenza alla solidarietà tra Palazzeschi e Coletta (*nessuno le porge la mano*). La possibilità di una certa **identificazione** tra l'io poetico e la donna è comunque resa plausibile dal fatto che spesso, in altri componimenti, è proprio l'io ad inscenarsi in una situazione in cui viene considerato con un certo scetticismo dalla gente.



In questa poesia, i partecipanti alla scena parlano producendo intere battute, cosa difficile da osservare nei componimenti della raccolta precedente. È con queste uscite che i presenti manifestano il loro giudizio di **sanzione**, conferendo alla scena un sapore teatrale (si ricorda che Palazzeschi iniziò la sua carriera artistica proprio a **teatro**).

## Collegamenti esterni, testo

- *Saltella e balletta, Comare Coletta...*, <http://ebooks.unibuc.ro/filologie/derer/palazzeschi/comare.htm>

## *Il passo delle Nazarene*

Il componimento presenta, come spesso avveniva nella raccolta precedente, delle figure femminili. Nella fattispecie sono delle suore.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	Il passo delle Nazarene
<b>Anno</b>	1907
<b>Raccolta originale</b>	Lanterna
<b>Metro</b>	<a href="#">senari</a> , <a href="#">novenari</a> e misure maggiori, ritmo ternario come nella precedente raccolta. Uso generoso di <a href="#">rime</a> , ma senza schema preciso

Rispetto alla raccolta precedente, la novità di questa poesia consiste nella moltitudine di figure che si muovono velocemente a destra e a sinistra. Ciò crea un effetto **dinamico** inedito per Palazzeschi anche se la scena al contempo conserva una sua natura statica: infatti, il movimento si ripete da cent'anni come quelle di *Cavalli bianchi*.

I motivi **cristiani** (*chiesa, convento, preghiera* ecc.) hanno perduto completamente il loro valore religioso; essi sono ormai parte di un paesaggio, di una composizione ottica che deve buona parte del suo effetto dal gioco cromatico sul bianco e nero. Lo svuotamento di contenuti della parola avvicina questa poesia a correnti letterarie come quella del [crepuscolarismo](#) e [futurismo](#). Elementi importanti della composizione - di carattere prettamente **speculare** - sono:

- i due conventi, che fanno da punto di partenza e di arrivo;
- l'[antitesi](#) tra andare e venire nelle diverse direzioni;
- l'antitesi tra le suore nere e le suore bianche.

La scena, seppure all'aperto, appare come incorniciata da una torre bianca ed una nera e dai rispettivi conventi.

### Collegamenti esterni, testo

- *Nazarene bianche, nazarene nere*, <http://it.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080427052555AAAqWmQ&show=7>, centro pagina

# *Mar grigio*

La scena immobile del mare viene contemplata e descritta con tono di **euforia**.

## Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>Mar grigio</i> (sezione <i>Marine</i> )
<b>Anno</b>	1909
<b>Raccolta originale</b>	Poemi
<b>Metro</b>	Essenzialmente, versi <a href="#">senari</a> , <a href="#">novenari</a> e misure multiple; si distingue dalle precedenti per piccole licenze da questo schema metrico.

A conferma del tono più solare assunto dalle poesie di Palazzeschi nel 1909, *Mar grigio* si propone come la rappresentazione di uno spazio estremamente **aperto**, contrapponendosi alle scene ristrette e spesso ermetiche come si ritrovavano nell'opera di esordio *Cavalli bianchi*. È inclusa nella serie di componimenti che comprende *Mar rosso*, *Mar giallo*, *Mar bianco* e, appunto, *Mar grigio*.

Tipico di questa nuova produzione palazzeschiana è l'uso del dialogo nella poesia, dello schema **domanda-risposta**: *Ma c'è questo mare? Ma c'è? Sicuro che c'è!*

Resta comunque, come peraltro in quasi tutti i componimenti della raccolta *Poemi*, una forte componente di **mistero**, un mistero ancora tutto da sondare: *tessuta ho la tela io stesso, la prima a solcarlo*.

## Collegamenti esterni, testo

- *Io guardo estasiato tal mare...*, <http://www.ilmare.com/index.php?option=content&task=view&id=151&Itemid=2>

## *Rio Bo*

A torto o a ragione, viene considerata come una delle più celebri poesie del poeta e descrive una tranquilla scena di **paesaggio**, caratterizzata dalla presenza di un paesino.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>Rio Bo</i> (oppure <i>Rio Bò</i> , a seconda delle edizioni)
<b>Anno</b>	1909
<b>Raccolta originale</b>	Poemi
<b>Metro</b>	<a href="#">verso libero</a> .

La parola *Rio Bo*, creazione linguistica di Palazzeschi, corrisponde probabilmente al nome del **fiume** e del **paese**. Per la presenza di una stella che vigila sulla scena, il quadretto ricorda vagamente un presepio, considerato però come elemento non religioso.

Le associazioni ad elementi oscuri come quello del **cipresso** sono superate da una forte componente giocosa, che traspare da diversi elementi:

- Il tono essenzialmente allegro e di apertura viene sostenuto da un nuovo schema metrico, quello del [verso libero](#), schema metrico da interpretare come una liberazione per la poesia palazzeschiana. Chiamata anche *sdattilizzazione* costituisce una liberazione sia dal punto di vista poetico che personale.<sup>[1]</sup>
- [Personificazione](#) della stella che veglia sul paesino: *innamorata, occhieggia*, ecc.
- Nella prima parte, lunga serie [isotopica](#) di parole legate al mondo del piccolo: *casettine, praticello, tre, esiguo, microscopico, paese*.
- Nella seconda parte del componimento, subentra una risposta, data da una seconda serie di parole che smentisce e supera il mondo del piccolo e della mediocrità: *grande, magnifica stella, la grande città*.

Proprio l'andamento della poesia, basato sull'opposizione tra piccolo e grande, indica la componente argomentativa di questa poesia: *Rio Bo* è un paese immaginario, *da nulla*, ma ugualmente magnifico.

Oggetto di critiche per la sua ostentata semplicità, la poesia viene spesso inclusa nei programmi scolastici della scuola elementare.

## Note

1. Vedi bibliografia, Adamo 2003, pagg. 15 e 55.

## Collegamenti esterni, testo

- *Tre casettine....*, [http://www.cantoeprego.it/mi\\_diletto/poesie/poesia.pala.riob.htm](http://www.cantoeprego.it/mi_diletto/poesie/poesia.pala.riob.htm)

## *La fontana malata*

Questa poesia è legata da una trama ad altre come [Habel Nasshab](#) (poemetto *Le mie ore*). Insieme ad Habel ed all'anziana Vittoria, viene scoperto il mondo fantastico di una villa, il che dà adito a scene spesso tristi, ma anche allegre come la presente, nella quale si descrive il gocciolare della cannella di una fontana.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>La fontana malata</i>
<b>Anno</b>	1909
<b>Raccolta originale</b>	<i>Poemi</i>
<b>Metro</b>	Uso deliberatamente ostinato del <a href="#">trisillabo</a> (una novantina di versi)

È palese, rispetto alle poesie degli anni precedenti, il cambiamento di tono, qui molto più euforico. Nonostante la rinuncia a mondi profondamente misteriosi, viene lo stesso suscitata la curiosità del lettore.

Un effetto per certi versi comico è dato dall'uso sistematico del **trisillabo**, verso brevissimo, e dalla rinuncia totale a misure maggiori come il senario ed il novenario. È possibile che sia stato, questo, un espediente parodico rivolto alla poesia del [D'Annunzio](#) *La pioggia nel pineto*.<sup>[1]</sup>

Data la brevità dei versi, la poesia finiva, nelle pubblicazioni originali, per occupare pagine e pagine. Il testo "lungo e stretto" è strettamente correlato al fluire dell'acqua, che scende a singhiozzo, e gli effetti **onomatopeici** *Clof, clop, cloch, cloffete, cloppete* rinforzano e confermano la natura scherzosa del componimento. È proprio in questo periodo, all'inizio del secolo, che vengono pubblicate le prime poesie in cui ha una certa importanza la veste tipografica con cui il componimento viene proposto al lettore.

Vengono scomodate, nella trafila di versi brevissimi, perfino le figure sacre come quelle della **Madonna** e di **Gesù** (anche la parola *Gesù*, che si compone di due sillabe, conta come trisillabo dato che è accentata sull'ultima sillaba).

Altri effetti umoristici sono dati dalla **personificazione** della fontana, che tossisce, e che potrebbe addirittura *morire*. [Apostrofata](#) (*Mia povera / fontana, / il male / che hai*), questa pare essere in grado di ascoltare il poeta (a differenza di figure viventi come quelle di Vittoria ed Habel che, chiamate, sembrano non sentire nemmeno).

### Note

1. Cfr. ad esempio Adamo 2003, pagina 63.

### Collegamenti esterni, testo

- Clof, clop, cloch, cloffete, cloppete...*, <http://kidslink.bo.cnr.it/correggio/acqua/fontana.html>

## *Habel Nasshab*

Si tratta di un componimento della raccolta *Poemi* (1909). Legata ad altre poesie da una trama (vedi [La fontana malata](#)), descrive la storia di tre figure (Aldo, Nasshab e Vittoria), che si trovano insieme in una villa diroccata. Il componimento descrive una figura sbarazzina ed enigmatica chiamata Habel.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>Habel Nasshab</i> oppure <i>Habel Nassab</i> (a seconda delle edizioni)
<b>Anno</b>	1909
<b>Raccolta originale</b>	<i>Poemi</i> ; sezione <i>Le mie ore</i>
<b>Metro</b>	<a href="#">Verso libero</a> per la prima strofa, utilizzata anche come ritornello. Altrimenti, uso del <a href="#">trisillabo</a> , <a href="#">senario</a> e delle loro misure multiple come nei poemi d'esordio.

Dopo la descrizione del personaggio, si nota come l'*io* poetico decide di staccarsi da Habel, che viene comunque indicato come importante figura di riferimento, come persona amata. In seguito, il dolore di Habel convince l'*io* a cambiare idea e a restare. La **lente**, figura importante della produzione dell'artista fiorentino, consente all'*io* poetico e al lettore di scrutare nell'anima della figura che si trova di fronte a lui.

Vengono di solito proposte due letture del componimento, non necessariamente inconciliabili tra di loro.

- Habel il fratello, l'**Abele**: Davanti a sé, il poeta trova un essere simile, come un fratello con cui è abituato a stare insieme. Si può abbracciare questa tesi ricordando che il nome di Habel è conducibile alla storia biblica di Abele e Caino, laddove la parte di Caino, il più forte tra i due, sarebbe quella dell'*io* poetico. L'identificazione tra i due spiegherebbe il grande amore dell'*io* per la figura di Habel. È un altro io, un cosiddetto *alter ego*.
- Habel il **bello**: È possibile, forse più plausibile, vedere Habel come oggetto dell'erotismo omosessuale. In questi anni (1908), Palazzeschi aveva scritto anche un breve romanzo: *riflessi - romanzo liberty*, in cui il protagonista, il principe Valentino, aveva una *macchia che nessuna acqua può lavare*. Dopo la morte dello scrittore toscano, avvenuta appena nel 1974, pubblicazioni più recenti come quella di hanno del resto ricordato l'importanza del tema della sessualità, nella produzione di Palazzeschi.<sup>[1]</sup> Il risvolto sociale dell'omosessualità doveva all'epoca inesorabilmente portare al confronto con la possibilità di un isolamento sociale.<sup>[2]</sup>

La poesia, che si scosta da altre più vecchie per uno spiccato dinamismo temporale, testimonia insieme ad altre la rinuncia di Palazzeschi all'uso incondizionato del rigido schema [trisillabico](#) per inaugurare, insieme ad altre poesie della raccolta, una stagione in cui il poeta pratica il [verso libero](#) (anche se in questo componimento il metro libero si limita all'inizio della poesia: a partire dal terzo verso, ritorna lo schema ternario tipico del periodo [crepuscolare](#)).

## Note

1. Vedi Giovannardi, in De Angelis (1996), pagina 12.
2. Adamo, pagina 15.

## Collegamenti esterni, testo

- *Habel Nasshab, sei bello tu...*, <http://www.la-poesia.it/italiani/fine-1900/vari/palazzeschi-habel-nasshab.htm>

## *La passeggiata*

Si tratta di una poesia della prima raccolta che Palazzeschi non abbia dovuto pubblicare a proprie spese (*L'incendiario*) assai diversa da quelle proposte in precedenza. Ciò che a prima vista sembra un'insensata macedonia di parole italiane e francesi, di numeri e lettere è un esempio di poesia di stampo prevalentemente futurista. Va detto infatti che a partire dal 1909 circa, Palazzeschi venne invitato da Marinetti ad unirsi al gruppo futurista milanese.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>La passeggiata</i>
<b>Anno</b>	1910
<b>Raccolta originale</b>	<i>L'incendiario</i>
<b>Metro</b>	<u>Verso libero</u>

I **frammenti** di frase ricomposti in un insieme riproducono suoni ed impressioni di una passeggiata fatta da due persone.

In quel periodo, artisti come Kurt **Schwitters**, Pablo **Picasso**, i dadaisti ed i futuristi cercarono infatti nuove forme di espressione. È questo il caso della tecnica pittorica del collage, qui applicata ad un componimento letterario. Tipico del procedimento del collage è quello di privare la parola del suo significato originale, di estrapolarla deliberatamente dal contesto per farne poi un mattone con cui costruire un nuovo contesto, caratterizzato di un suo nuovo significato completamente autonomo.

La passeggiata, scandita da due brevi dialoghi all'inizio ed alla fine del componimento, è l'elemento che funge da "cornice" in una serie di immagini e suoni che ne indicano le tappe: negozi, titoli di giornali davanti ad un'edicola, strilloni, numeri civici.

La libertà metrica del verso libero ed il dinamismo del movimento fanno di Palazzeschi un artista sempre più strafottente ed umoristico, pronto a percorrere strade sempre nuove e a mettere in ridicolo parte dei comportamenti della società: il tema della gente ricorre indirettamente nelle descrizioni: si tratta di una massa indirettamente indicata come credulona e superficiale.

La tecnica del collage dà a Palazzeschi un nuovo spunto per dare spazio alle sue inclinazioni ludiche. L'accostamento di enunciati non è mai casuale e spesso è possibile scorgervi una sottile ironia (combinazioni irriverenti, rime tra cifre e parole, ossimori come *Saldo fine stagione / prezzo fisso / Occasione! Occasione*).

### Collegamenti esterni, testo

- *Andiamo? - Andiamo pure.* <http://people.zeelandnet.nl/henklensen/palazzeschi.htm>



## *E lasciatemi divertire*

Come gli altri componimenti di questa raccolta, è caratterizzata da elementi [futuristi](#). Viene immaginata la figura dell'*io* poetico alle prese con un pubblico scettico e scandalizzato: infatti, il poeta si sta esibendo con atteggiamento coraggiosamente provocatorio davanti alla gente. Similmente a quanto si può osservare nel suo romanzo [Il Codice di Perelà](#), nella sua fantasia l'artista rischia di essere sancito dal pubblico con il lancio di oggetti come uova e pomodori.

### Dati essenziali

<b>Titolo</b>	<i>E lasciatemi divertire</i> , in molte edizioni semplicemente <i>Lasciatemi divertire</i>
<b>Anno</b>	1910
<b>Raccolta originale</b>	<i>L'incendiario</i>
<b>Metro</b>	<a href="#">Verso libero</a> ; indicata dall'autore come <i>canzonetta</i> . Ricca di rime disposte a piacere.

Le ragioni di questo rifiuto immaginario sono semplici: Palazzeschi si fa carico di costruire un componimento con la *spazzatura di altre poesie*. Le parole e i suoni sono frammenti disposti in maniera fantasiosa a mo' di **collage**. L'uso di materiale "povero" come semplici sillabe e vocali vuole essere una sfida al mondo rispettabile che ora sta ascoltando completamente sbigottito. Comunque, come [Comare Coletta](#), questa poesia è composta da diverse voci che riproducono vari punti di vista.

Palazzeschi sfida deliberatamente le regole della buona scrittura,

- *Sono robe avanzate...*
- *...così mi piace di fare*

generando così un effetto **umoristico**. È in fondo proprio la distruzione degli schemi poetici tradizionali, vista nel suo contesto storico, a giustificare le scelte di Palazzeschi: il componimento reagiva in maniera radicale alle poetiche dannunziane e carducciane ancora in auge all'epoca, permettendosi senza esitazioni di rasentare quella che oggi si potrebbe chiamare banalità <sup>[1]</sup>.

Riemerge anche in questo componimento la vecchia predilezione di Palazzeschi per il trisillabo (*Tri, tri, tri...*). Comunque, a differenza del Palazzeschi degli esordi, che tendeva a restare nell'anonimato e che avrebbe preferito rimanere anonimo come autore, abbiamo qui un *io* poetico che si distingue per il suo spirito ribelle e perché no, lievemente **esibizionistico**.

## Note

1. Salinari Ricci, *Storia della letteratura italiana*, vedi sezione dedicata al poeta.

## Collegamenti esterni, testo

- *Tri tri tri, fru fru fru...*, <http://www.spazio99.it/900treni/poesia12.htm>

# Fonti

---

## Bibliografia

- Adamo, G., *Metro e ritmo del primo Palazzeschi*, Roma, Salerno editrice, 2003.
- Güntert, G., "Aldo Palazzeschi: Ara Mara Amara", in: M. Lentzen (a c. di), *Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlin, Erich Schmitt Verlag 2000, 43-51.
- Lepri, L., *Il funambolo incosciente, A. Palazzeschi 1905-1914*. Firenze, Olschki, 1991.
- Livi, F. *Tra crepuscolarismo e futurismo: Govoni e Palazzeschi*, Milano, Propaganda libraria, 1980.
- Megaldo, P. V., *Poeti italiani del Novecento*, a c. di P. V. Mengaldo, Oscar Mondadori 1978.
- Palazzeschi, A., *Cavalli bianchi*, edizione a c. di Adele Dei, Parma, Edizioni Zara, 1992.
- Palazzeschi, A. *Lanterna*, edizione a c. di Adele Dei, Parma, Edizioni Zara, Parma 1987.
- Palazzeschi, A. *Poemi*, edizione a c. di Adele Dei, Parma, Edizioni Zara, 1996.
- Palazzeschi, A. *I cavalli bianchi/Lanterna/Poemi, Poesie 1905-1909*, a c. di G. De Angelis, Roma Edizioni Empiria, 1996.
- Salinari, C., Ricci, C. *Storia della letteratura italiana*, volume 3, tomo 2, Laterza, Bari e Roma 1982.
- Sanguineti, E. (a c. di), *Poesia italiana del Novecento*, Torino, Einaudi, 1969.

# Cronologie e licenza

---

## Cronologie

### Copertina

- \* (corr) (prec) 19:44, 1 feb 2008 BimBot (discussione | contributi) m (148 bytes) (L'avanzamento è calcolato automaticamente) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:00, 5 dic 2007 G4Bot (discussione | contributi) m (188 bytes) (Bot: Aggiungo: "{{Avanzamento | 100%}}") (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:10, 10 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (167 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:56, 10 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (161 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:58, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (161 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:53, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (132 bytes) (100%) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:24, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (131 bytes) (75) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:41, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (131 bytes) (50%) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:28, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (131 bytes) (25 %) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:33, 7 ott 2007 Ramac (discussione | contributi) m (131 bytes) (fix stub) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:24, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (132 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:23, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (148 bytes) (Nuova pagina: {{Copertina | titolo=Poesie (Palazzeschi) | immagine=Aldo Palazzeschi | sviluppo={{stage | stub | 6 ottobre 2007}} }} )

### Presentazione e sommario

- \* (corr) (prec) 15:48, 7 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.153 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:45, 18 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.141 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:37, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.141 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:12, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.098 bytes) (incipit limato) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 11:36, 24 giu 2008 Ramac (discussione | contributi) m (1.056 bytes) (fix) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 08:22, 13 giu 2008 Pietrodn (discussione | contributi) (1.223 bytes) (link ad Aldo Palazzeschi su 'pedia) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:37, 3 mag 2008 BimBot (discussione | contributi) m (1.200 bytes) (Bot: Aggiornamento categorie) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:52, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.131 bytes) (100%) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:29, 8 ott 2007 Ramac (discussione | contributi) m (1.130 bytes) (wikificazione) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 04:17, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.121 bytes) (→Sommario) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:41, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.085 bytes) (→Sommario) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:39, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.076 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:20, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.018 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:14, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (993 bytes) (→Sommario) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:12, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (993 bytes) (→Sommario) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:24, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (816 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:40, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (816 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:05, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (816 bytes) (annulla singola modifica)

- \* (corr) (prec) 20:37, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (847 bytes) (→Sommario) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:32, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (824 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:34, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (825 bytes) (→Sommario) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:30, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (780 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:41, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (539 bytes) (→Sommario) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:40, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (540 bytes) (→Sommario) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:19, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (519 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:18, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (483 bytes) (Nuova pagina: {{Scheda libro | titolo = Poesie: 1904-1914 | titoloorig = Poesie: 1904-1914 | autore = Aldo Palazzeschi | editore = Vallecchi | traduttore = | anno =1963 | annoorig = | genere = P...})

## Introduzione

- \* (corr) (prec) 15:32, 28 set 2008 Oct326 (discussione | contributi) m (2.882 bytes) (refuso) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:55, 11 set 2008 83.77.73.127 (discussione) (2.885 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:14, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.815 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 08:22, 13 giu 2008 Pietrodn (discussione | contributi) m (2.593 bytes) (typo) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:16, 27 feb 2008 Ramac (discussione | contributi) m (2.592 bytes) (→Altri progetti: fix) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:18, 27 feb 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.637 bytes) (==Altri progetti==) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:10, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.489 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:44, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.277 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:51, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.280 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:05, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.063 bytes) (template) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:19, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.802 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:14, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.777 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:57, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.685 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:13, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.735 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:35, 7 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (1.537 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:51, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.521 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:38, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.439 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:38, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.423 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:33, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (991 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:32, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (997 bytes) (Nuova pagina: Aldo Palazzeschi (Firenze, 2 febbraio 1885 – Roma, 17 agosto 1974) è stato un poeta italiano eclettico e legato alle correnti del Crepuscolarsimo e Futurismo. Le sue poesie più fa...)

## Chi sono?

- \* (corr) (prec) 23:11, 27 set 2008 Oct326 (discussione | contributi) m (5.724 bytes) (refuso) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:14, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (5.723 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:13, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (5.717 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:13, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (5.717 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:20, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (5.717 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:33, 20 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (5.507 bytes) (→Elementi ricorrenti nella poesia di Palazzeschi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:30, 20 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (5.419 bytes) (→Struttura) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:29, 20 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (5.433 bytes) (→Elementi ricorrenti nella poesia di Palazzeschi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:02, 10 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (5.370 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:43, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (5.326 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:06, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) m (5.284 bytes) (scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:34, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (5.281 bytes) (scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:59, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (5.210 bytes) (template) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:10, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (5.100 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:47, 8 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (4.812 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)

- \* (corr) (prec) 15:03, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.796 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:46, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.603 bytes) (→Elementi ricorrenti nella poesia di Palazzeschi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:36, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.561 bytes) (→Elementi ricorrenti nella poesia di Palazzeschi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:33, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.238 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:56, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.202 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:55, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.983 bytes) (→Elementi ricorrenti nella poesia di Palazzeschi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:50, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.832 bytes) (→Struttura) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:50, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.708 bytes) (→Struttura) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:48, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.449 bytes) (→Elemento ricorrenti nella poesia di Palazzeschi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:44, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.148 bytes) (→Elemento ricorrenti nella poesia di Palazzeschi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:40, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.521 bytes) (→Struttura) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:40, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.516 bytes) (Nuova pagina: Nelle varie pubblicazioni intitolate "Poesie", questa è di solito la poesia di apertura. Anche se le varie poesie sono in genere ordinate secondo un criterio cronologico, in questo ...)

## La croce

- \* (corr) (prec) 12:11, 28 set 2008 Oct326 (discussione | contributi) m (2.000 bytes) (refusi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:01, 17 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.000 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:16, 5 set 2008 85.0.137.252 (discussione) (1.975 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:14, 20 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.973 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:20, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.975 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:21, 2 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (1.804 bytes) (+infobox, alcuni grassetti vedete voi se piazzati bene) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:46, 29 gen 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.762 bytes) (→Collegamenti esterni, testo) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:43, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.748 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:42, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.717 bytes) (template + scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:47, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.592 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:48, 8 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (1.122 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:04, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.106 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:12, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.106 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:41, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.106 bytes) (Nuova pagina: È una poesia della raccolta "Cavalli bianchi" del 1905, dunque un lavoro di esordio. Fu in seguito ripubblicata con il titolo "il segno". La croce è un simbolo dai diversi signif...)

## Ara Mara Amara

- \* (corr) (prec) 12:40, 28 set 2008 Oct326 (discussione | contributi) m (4.706 bytes) (refuso) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 12:12, 28 set 2008 Oct326 (discussione | contributi) m (4.704 bytes) (refuso) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:03, 17 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (4.704 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:49, 7 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (4.600 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:20, 5 set 2008 85.0.137.252 (discussione) (4.606 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:25, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (4.548 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:36, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) (4.243 bytes) (+wikilink focalizzazione, lettere alliterate tra virgolette "") (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:14, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (4.237 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:09, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (4.238 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:24, 20 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.217 bytes) (→Collegamenti esterni, testo) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:11, 10 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.189 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:46, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.154 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:16, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) m (4.133 bytes) (scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:47, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.133 bytes) (scheda) (annulla singola modifica)

- \* (corr) (prec) 15:29, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (4.024 bytes) (template) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:02, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.832 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:08, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.471 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:16, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.317 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:34, 7 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (3.206 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:54, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.190 bytes) (→Altre osservazioni) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:52, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.055 bytes) (→Generalità) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:24, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.972 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:18, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.971 bytes) (→Metrica) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:17, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.942 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:15, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.851 bytes) (→Metrica) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:12, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.649 bytes) (→Altre osservazioni) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:01, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.535 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:58, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.513 bytes) (Nuova pagina: La poesia presenta un quadretto sullo sfondo di un paesaggio collinoso. I simboli delle tre vecchie rimandano a qualcosa di inquietante e misterioso ==Generalità== Una dimensione in...)

## La casa di Mara

- \* (corr) (prec) 15:14, 20 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.725 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:06, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.402 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 09:27, 15 giu 2008 151.21.6.197 (discussione) (2.390 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:00, 12 giu 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.388 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:02, 3 nov 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.434 bytes) (→Collegamenti esterni, testo) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:58, 3 nov 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.441 bytes) (ampliato) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:55, 3 nov 2007 85.0.132.50 (discussione) (2.381 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 05:50, 3 nov 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.282 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:45, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.204 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:02, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) m (2.183 bytes) (scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:55, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.219 bytes) (template + scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:09, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.964 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:47, 8 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (1.874 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:26, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.858 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:16, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.849 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:21, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.676 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:38, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.240 bytes) (Nuova pagina: Altra poesia della raccolta "Cavalli bianchi" del 1905, pubblicata dall'autore indicando una casa editrice inesistente, la "Cesare Blanc" di Firenze. A detta dell'autore, questo no...)

## La vecchia del sonno

- \* (corr) (prec) 21:56, 27 set 2008 Oct326 (discussione | contributi) m (1.558 bytes) (refusi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:07, 20 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.556 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:47, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (1.335 bytes) (+wikilink ripetizione trattasi di figura retorica meglio mettercelo ;)) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:54, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.313 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:53, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.272 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:46, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.268 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:17, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) m (1.247 bytes) (scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:59, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.247 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:13, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.083 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:48, 8 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (1.094 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 15:27, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.078 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 01:23, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.100 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 00:28, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (975 bytes) (Nuova pagina: La "vecchia del sonno", dalla raccolta "Cavalli bianchi" (1905) è una delle prime poesie che inscena un individuo estraneo dalla massa di gente che in questo componimento non sta ...)

## Il pappagallo

\* (corr) (prec) 21:13, 17 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.521 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 21:08, 17 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.350 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 09:55, 6 set 2008 Ramac (discussione | contributi) m (2.128 bytes) (fix) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 23:22, 5 set 2008 85.0.137.252 (discussione) (2.107 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 00:54, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.095 bytes) (allitterazioni: caratteri corsivi, vedi pagina discussione) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 22:10, 2 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (2.083 bytes) (credo sia meglio indicare le alliterazioni mettendo la lettera ripetuta tra virgolette ;)) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 21:50, 2 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.101 bytes) (infobox) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 23:47, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.064 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 18:17, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) m (2.043 bytes) (scheda) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 18:15, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.043 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 00:18, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.771 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 16:47, 8 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (2.165 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 15:29, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.149 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 01:29, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.180 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 00:55, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.995 bytes) (Nuova pagina: Poesia della raccolta "Cavalli bianchi" del 1905. Anche in questo caso la scena è piuttosto statica. Si ripropone il motivo di una figura bizzarra osservata dalla gente (è un papp...))

## La vasca delle anguille

\* (corr) (prec) 02:54, 20 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.801 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 00:01, 20 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.782 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 20:29, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.798 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 00:57, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.216 bytes) (elimino provvisoriamente asserzione da verificare, riservandomi di reinserirla dopo essere stato in biblioteca) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 17:53, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (1.415 bytes) (+fix tl) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 17:52, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) (1.414 bytes) (+wikilink simbologia del pesce, più virgolette lettera allitterata, + tl citazione necessaria riguardo al pesce come simbolo fallico) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 21:41, 2 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.329 bytes) (infobox - grassetti) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 00:47, 29 gen 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.269 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 23:47, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.233 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 21:36, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) m (1.212 bytes) (→Collegamenti esterni) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 18:33, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) m (1.205 bytes) (scheda) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 18:26, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.205 bytes) (template + scheda) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 00:22, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (903 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 16:48, 8 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (752 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 01:26, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (736 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 23:39, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (692 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 23:25, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (656 bytes) (Nuova pagina: Poesia della raccolta "Cavalli bianchi" del 1905. Tematizza la figura amorfa e indefinita della gente, che di solito non ha conoscenza di quanto è nascosto e può permettersi solo d...)

## A Palazzo Rari Or

\* (corr) (prec) 21:11, 17 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.830 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 21:10, 17 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.792 bytes) (annulla singola modifica)  
\* (corr) (prec) 23:59, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.743 bytes) (annulla singola modifica)

- \* (corr) (prec) 00:44, 3 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.747 bytes) (Annullata revisione 129475 di LucaLuca (contributi)) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:42, 3 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.762 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:18, 2 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.747 bytes) (infobox) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:48, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.677 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:32, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.656 bytes) (scheda, template) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:26, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.326 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:47, 8 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (1.323 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:24, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.307 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:39, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.283 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:59, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.247 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:58, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.011 bytes) (Nuova pagina: Come la poesia "Ara Mara Amara", ripropone un'immagine statica e malinconica. Stavolta è possibile distinguere tra due spazi chiaramente divi...)

## A Palazzo Oro Ror

- \* (corr) (prec) 21:34, 27 set 2008 Oct326 (discussione | contributi) m (1.955 bytes) (refusi) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:45, 21 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.955 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:44, 18 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.667 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:56, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (1.507 bytes) (+wikilink cenerentola) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:10, 2 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.489 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:10, 2 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.482 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:07, 12 giu 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.384 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:44, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.413 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:41, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.205 bytes) (scheda, template) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:47, 8 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (787 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 04:36, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (771 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 04:28, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (735 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 04:21, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (662 bytes) (Nuova pagina: La poesia testimonia la spiccata tendenza dell'autore a creare nomi di fantasia. Tipico della prima produzione palazzeschiana è qui il ricorso a temi vagamente fiabeschi, come quello ...)

## Comare Coletta

- \* (corr) (prec) 21:37, 27 set 2008 Oct326 (discussione | contributi) m (3.172 bytes) (refuso) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:15, 5 set 2008 85.0.137.252 (discussione) (3.171 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:24, 3 ago 2008 LucaLuca (discussione | contributi) m (3.131 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:58, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (3.126 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:57, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (3.314 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:07, 2 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (3.345 bytes) (fix del fix: tabella OK - grassetto OK, concentrandoli più su termini letterari) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:06, 1 lug 2008 Ramac (discussione | contributi) m (3.245 bytes) (fix) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:55, 1 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (3.225 bytes) (uhm provando a migliorare la forma ma non mi riesce :D) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 13:35, 11 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.186 bytes) (→Collegamenti esterni, testo) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:52, 10 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.172 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:53, 10 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.552 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:41, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.527 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:57, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.478 bytes) (template, scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:35, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.382 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:47, 8 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (2.687 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)



- \* (corr) (prec) 03:37, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.671 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:33, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.614 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:39, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.433 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:17, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.397 bytes) (→Collegamenti esterni, testo) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:16, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.393 bytes) (Nuova pagina: Comare Coletta è il nome usato questa donna, forse prostituta, che in passato ha anche ballato. Le varie voci che ridono di lei sono quelle del pubblico della strada. Per la prima vol...)

## Il passo delle Nazarene

- \* (corr) (prec) 21:16, 17 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.908 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:16, 17 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.908 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:25, 10 set 2008 85.1.138.72 (discussione) (1.916 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:35, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.837 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:34, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.812 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:36, 7 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.810 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:35, 7 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.817 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:58, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (1.816 bytes) (+antitesi al posto di "contrasto", è più consono al linguaggio usato nel resto del commento ;)) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:04, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.805 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:50, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.742 bytes) (→Collegamenti esterni, testo) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:48, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.760 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:46, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.741 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:44, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.598 bytes) (→Collegamenti esterni, testo) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:44, 6 lug 2008 Ramac (discussione | contributi) (1.594 bytes) (cambio avanzamento a 100%) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:43, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.500 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 14:41, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.453 bytes) (Nuova pagina: Il componimento presenta, come spesso avveniva nella raccolta precedente, delle figure femminili, delle suore. {{poesie (Palazzeschi)/Infobox poesia | | titolo=Il passo delle Nazarene ...)

## Mar grigio

- \* (corr) (prec) 20:22, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.436 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:00, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (1.416 bytes) (+wikilink a euforia visto che è un tema nuovo e centrale) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:55, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.402 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:47, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.458 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:18, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.421 bytes) (scheda, template) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:36, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (886 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:48, 8 ott 2007 RamacoloBot (discussione | contributi) m (885 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:33, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (869 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:23, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (849 bytes) (→Collegamenti esterni, testo) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 03:22, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (854 bytes) (Nuova pagina: Si tratta di un'opera della raccolta "Poemi". A conferma del tono più solare assunto dalle poesie di Palazzeschi nel 1909, "Mar grigio" si propone come la rappresentazione di uno ...)

## Rio Bo

- \* (corr) (prec) 12:29, 28 set 2008 Oct326 (discussione | contributi) m (2.277 bytes) (refuso) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:06, 5 set 2008 85.0.137.252 (discussione) (2.277 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:40, 3 ago 2008 LucaLuca (discussione | contributi) m (2.071 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:29, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.071 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:46, 18 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.844 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 16:59, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.798 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 05:48, 3 nov 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.638 bytes) (→Collegamenti esterni, testo) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 23:48, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.627 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 19:24, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.606 bytes) (template, scheda) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 00:39, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.444 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 15:34, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.387 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 02:01, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.385 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 22:35, 7 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (1.377 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 21:55, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.361 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 20:12, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.323 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 19:56, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.334 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 19:54, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.254 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 19:53, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.218 bytes) (Nuova pagina: È una delle più celebri poesie del poeta, tratta dalla raccolta "Poemi". Descrive una tranquilla scena di paesaggio, caratterizzata dalla presenza di un paesino. "Rio B", creazio...)

## La fontana malata

\* (corr) (prec) 23:01, 5 set 2008 85.0.137.252 (discussione) (2.662 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 18:36, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.656 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 18:02, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (2.444 bytes) (+wikilink ad apostrofe penso ci vada trattandosi di una figura retorica) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 17:04, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.426 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 17:02, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.231 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 03:16, 6 giu 2008 83.77.106.34 (discussione) (2.230 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 03:16, 6 giu 2008 83.77.106.34 (discussione) (2.223 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 16:35, 30 mar 2008 83.79.28.187 (discussione) (2.226 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 18:31, 11 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.226 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 17:49, 10 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.176 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 23:37, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.001 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 19:28, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.971 bytes) (scheda e template) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 00:43, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.790 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 15:36, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.694 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 02:03, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.612 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 02:03, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.599 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 22:35, 7 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (1.478 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 22:32, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.462 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 22:27, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.338 bytes) (Nuova pagina: Pubblicata nella raccolta "Poemi", questa poesia è legata da una trama ad altre come "Habel Nasshab". Insieme ad Habel ed all'anziana Vittor...)

## Habel Nasshab

\* (corr) (prec) 21:19, 17 set 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (3.406 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 23:08, 5 set 2008 85.0.137.252 (discussione) (3.413 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 20:34, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (3.403 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 20:32, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (3.271 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 01:07, 7 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) m (3.158 bytes) (minuzie) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 18:04, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (3.212 bytes) (+wikilink a "alter ego") (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 17:07, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (3.196 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 01:16, 20 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.172 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 18:32, 11 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.202 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 23:49, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.178 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 21:31, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.157 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 21:27, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.156 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 19:40, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) m (3.032 bytes) (scheda) (annulla singola modifica)

- \* (corr) (prec) 19:32, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (3.036 bytes) (template e scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:47, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.635 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:48, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.566 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:05, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.537 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:35, 7 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (2.487 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:57, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.471 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:31, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.558 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:29, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.311 bytes) (→Habel il bello) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:24, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.160 bytes) (Nuova pagina: A differenza delle poesie della raccolta "Cavalli Bianchi", si nota in questa poesia un chiaro sviluppo cronologico. Il componimento descrive una figura sbarazzina ed enigmatica chia...)

## La passeggiata

- \* (corr) (prec) 23:26, 5 set 2008 85.0.137.252 (discussione) (2.552 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:00, 10 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.334 bytes) ("cornice") (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 18:06, 6 lug 2008 Diablo (discussione | contributi) m (2.338 bytes) (+wikilink a ironia è un procedimento retorico) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:12, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.325 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:49, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.287 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:34, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.266 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:35, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.023 bytes) (template e scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 00:51, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.648 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 15:50, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.594 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 02:06, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.535 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:35, 7 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (1.528 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:48, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.512 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:01, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.333 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:59, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.096 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 20:58, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.059 bytes) (Nuova pagina: Si tratta di una poesia della raccolta "L'incendiario", assai diversa dalle precedenti. Ciò che a prima vista sembra un'insensata macedonia di parole italiane e francesi, di numeri ...)

## E lasciatemi divertire

- \* (corr) (prec) 20:36, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.655 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:19, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.551 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 17:16, 6 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (2.506 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:59, 10 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (2.319 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:49, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.919 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:03, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.898 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 19:39, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.706 bytes) (template e scheda) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 23:49, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.565 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:29, 7 ott 2007 Ramac (discussione | contributi) m (1.555 bytes) (→Collegamenti esterni, testo: fix cat) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:11, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.528 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 22:08, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.285 bytes) (Nuova pagina: Chiamata anche "lasciatemi divertire", la poesia fu pubblicata per la prima volta ne "L'incendiario". Come gli altri componimenti di questa raccolta, è caratterizzata da elementi ...)

## Bibliografia

- \* (corr) (prec) 21:18, 19 lug 2008 Ramac (discussione | contributi) m (1.289 bytes) (fix) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 21:10, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.274 bytes) (annulla singola modifica)
- \* (corr) (prec) 01:46, 19 lug 2008 LucaLuca (discussione | contributi) (1.276 bytes) (annulla singola modifica)

\* (corr) (prec) 01:17, 20 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.164 bytes) (annulla singola modifica)  
 \* (corr) (prec) 22:54, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.162 bytes) (annulla singola modifica)  
 \* (corr) (prec) 22:47, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.158 bytes) ({{avanzamento | 100%}}) (annulla singola modifica)  
 \* (corr) (prec) 21:48, 9 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.137 bytes) (annulla singola modifica)  
 \* (corr) (prec) 20:43, 9 ott 2007 Pietrodn (discussione | contributi) (1.136 bytes) (+nav) (annulla singola modifica)  
 \* (corr) (prec) 14:56, 8 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.110 bytes) (annulla singola modifica)  
 \* (corr) (prec) 22:34, 7 ott 2007 RamaccoloBot (discussione | contributi) m (1.105 bytes) (Bot: fix cat) (annulla singola modifica)  
 \* (corr) (prec) 18:46, 7 ott 2007 LucaLuca (discussione | contributi) (1.089 bytes) (Nuova pagina: \* Adamo, G. , "Metro e ritmo del primo Palazzeschi", Roma, Salerno editrice, 2003. \* Güntert, G., "Aldo Palazzeschi: Ara Mara Amara", in: M. Lentzen (Hg.), "Italienische Lyrik d...)

## Licenza

### [GNU Free Documentation License](#)

Version 1.2, November 2002

Copyright (C) 2000,2001,2002 Free Software Foundation, Inc.  
 51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
 Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies  
 of this license document, but changing it is not allowed.

#### 0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document "free" in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondarily, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others.

This License is a kind of "copyleft", which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software.

We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

#### 1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The "Document", below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as "you". You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A "Modified Version" of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A "Secondary Section" is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document's overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The "Invariant Sections" are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of

Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The "Cover Texts" are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A "Transparent" copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not "Transparent" is called "Opaque".

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The "Title Page" means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, "Title Page" means the text near the most prominent appearance of the work's title, preceding the beginning of the body of the text.

A section "Entitled XYZ" means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as "Acknowledgements", "Dedications", "Endorsements", or "History".) To "Preserve the Title" of such a section when you modify the Document means that it remains a section "Entitled XYZ" according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties: any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

## 2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

## 3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document's license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.

If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as

many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.

If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

#### 4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

\* A. Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.

\* B. List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.

\* C. State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.

\* D. Preserve all the copyright notices of the Document.

\* E. Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.

\* F. Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.

\* G. Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.

\* H. Include an unaltered copy of this License.

\* I. Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.

\* J. Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the "History" section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.

\* K. For any section Entitled "Acknowledgements" or "Dedications", Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.

\* L. Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.

\* M. Delete any section Entitled "Endorsements". Such a section may not be included in the Modified Version.

\* N. Do not retitle any existing section to be Entitled "Endorsements" or to conflict in title with any Invariant Section.

\* O. Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version's license notice. These titles must be distinct from any other section titles.

You may add a section Entitled "Endorsements", provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties--for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

## 5. COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled "History" in the various original documents, forming one section Entitled "History"; likewise combine any sections Entitled "Acknowledgements", and any sections Entitled "Dedications". You must delete all sections Entitled "Endorsements."

## 6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

## 7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an "aggregate" if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation's users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document's Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

## 8. TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled "Acknowledgements", "Dedications", or "History", the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

#### 9. TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided for under this License. Any other attempt to copy, modify, sublicense or distribute the Document is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

#### 10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License "or any later version" applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation.