OLIVIER MESSIAEN

L'ASCENSION

Quatre Méditations symphoniques pour orchestre

ALPHONSE LEDUC - PARIS

OLIVIER MESSIAEN

L'ASCENSION

Quatre Méditations symphoniques pour orchestre

Cette œuvre a été commencée en mai 1932 à Paris, terminée en juillet de la même année à Neussargues et orchestrée de mai à juillet 1933 à Monaco. Sa durée est de 30 minutes.

Partition d'orchestre . Réf : DL ---- Partition in-16 Réf : BQ Matériel d'orchestre (en location)

ALPHONSE LEDUC - PARIS

TABLE

I

MAJESTÉ DU CHRIST DEMANDANT SA GLOIRE À SON PÈRE

Père, l'heure est venue, glorifie ton Fils, afin que ton Fils te glorifie.

(Prière sacerdotale du Christ, évangile selon Saint Jean)

Π

ALLÉLUIAS SEREINS D'UNE ÂME QUI DÉSIRE LE CIEL

Nous vous en supplions, ô Dieu,... faites que nous habitions aux cieux en esprit.

(Messe de l'Ascension)

Ш

ALLÉLUIA SUR LA TROMPETTE, ALLÉLUIA SUR LA CYMBALE

Le Seigneur est monté au son de la trompette... Nations, frappez toutes des mains; célébrez Dieu par des cris d'allégressel

(Psaume 46)

IV

PRIÈRE DU CHRIST MONTANT VERS SON PÈRE

Père,... j'ai manifesté ton nom aux hommes... Vollà que je ne suis plus dans le monde; mais eux sont dans le monde, et moi je vêis à toi.

(Prière sacerdotale du Christ, évangile selon Saint Jean)

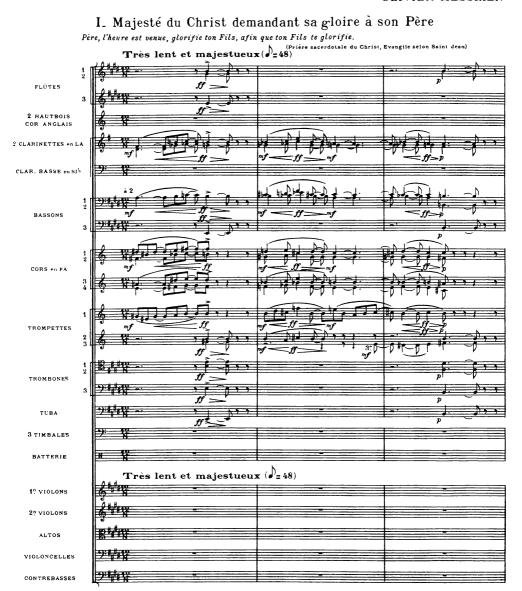
NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

3 Flûtes 2 Hautbois 1 Cor anglais 2 Clarinettes en La (et en Sib) 1 Clarinette basse en Sib 3 Bassons 4 Cors en Fa **3** Trompettes 3 Trombones 1 Tuba 3 Timbales Triangle Cymbales Tambour de basque Grosse Caisse 1rs Violons (16) 2^{ds} Violons (16) Altos (14) Violoncelles (12) Contrebasses (10)

Durée: 30 minutes

Pour tout ce qui concerne les représentations intégrales ou fragmentaires à l'orchestre, au piano, ou sous quelque forme que ce soit, notamment avec machines parlantes, électriques, radiopho, niques ou par télévision, etc... pour la location de la partition, des parties d'orchestre, s'adresser exclusivement à MM. Alphonse LEDUC et C^{is} 175, Rue Saint-Honoré, Paris (1^e5) seuls éditeurs propriétaires pour tous pays. L'ASCENSION guatre meditations symphoniques pour orchestre

OLIVIER MESSIAEN



Tous droits d'exécution, de reproduction, de trans _ cription et d'adaptation réservés pour tous pays



A.1, 20, 523

2



4 1. 20, 523

3

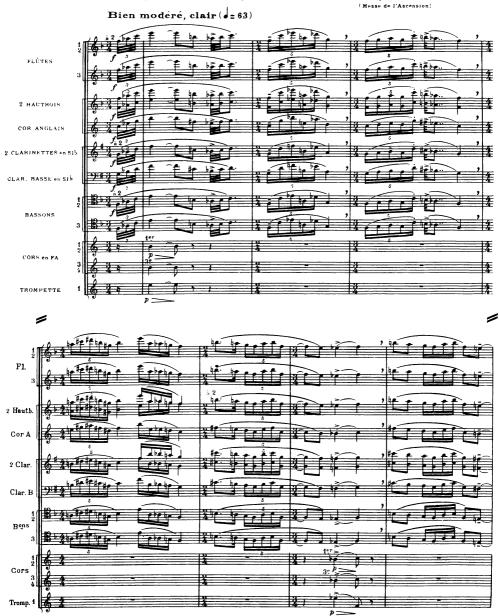


A.1.20,523

II. Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel

Nous vous en supplions, ô Dieu,... faites que nous habitions aux cieux en esprit.

5





A.L.20 523

6





A 1.20 F23



A.L. 20, 523



A.L.20,523



A.L. 20, 523



A.1.20,523



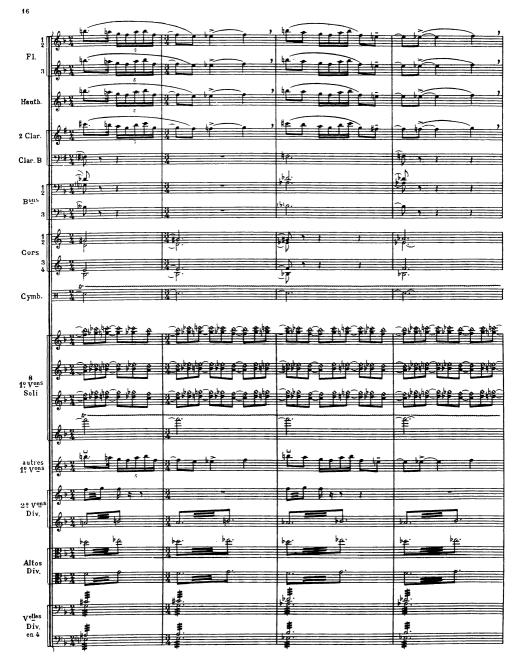
A.L.20,523





A L.20, 523

Bien modéré, clair (. 63) 15 5 e Eb 2 5 12 F1. É 40 600 3 £ ž Hautb. £124 2 2 Clar. £ ¥ 7 Clar. B 7 *™f* ∳£ -1 (**₩** 12 2 Ŧ The second secon Bours Б. 3 2 1.16 12 Ľ 21 Cors m **j** m¶ 3 4 Ŧ (bag 摚 14 $\overline{}$ H. P Cymb. H Bien modéré, clair(d = 63) 5 REPER 部會 £ 12 Sourd .? ns 21222 8 1º Vºnº Soli 5 <u>a</u> ¥ ŧ ž 78 autres 1º Vons 7 0 . 2 1.4 2 ? V^{ons} Div. Sourd 4 212. 2 *** bρ 婜 Rt 3 Altos ĴĴ Div. 4 R+ \$ ŧ Ŧ 耄 圭 k Ŧ 4 6 V^{elles} Div. ff sans Sourd. \$ jŧ I ł en 4 ¥



AL 20 523



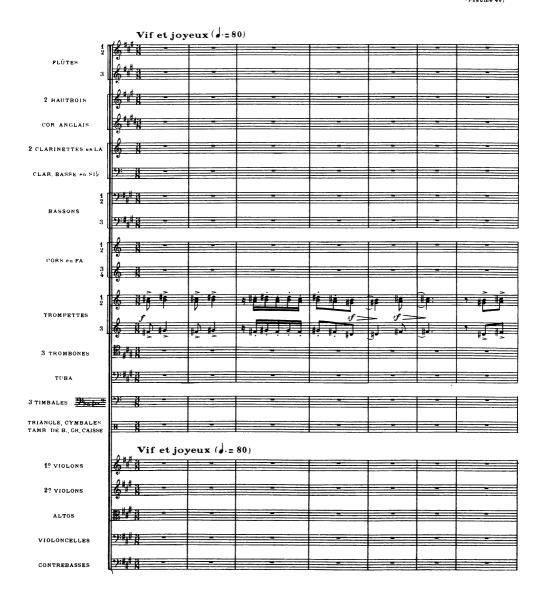
A 1,20,523



A.L.20,523

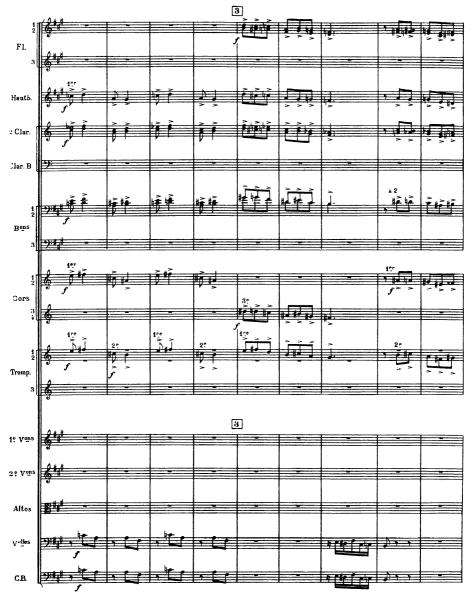
III. Alléluia sur la trompette, alléluia sur la cymbale

Le Seigneur est monté au son de la trompette... Nations, frappez toutes des mains; célébrez Dieu par des cris d'allégresse! (Pseume 48)





A.1.20,523



s.1. 20, 523

21



A.1.20,523



A.L.20,523

23



A.1.20.523



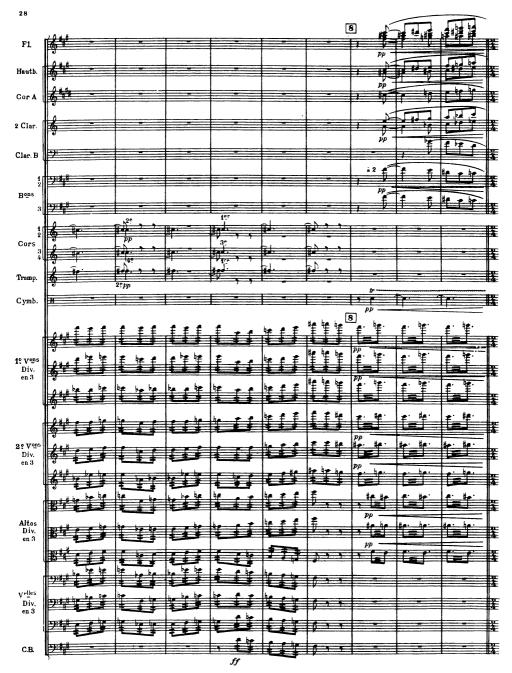
A.L. 20, 523



A 1.20.523



4.1.20.523



A.I. 20,523



A 1.20,523





f



A.1.20.523





A.L. 20, 523





A, L. 20. 523



A.L.20,523



A.1.20,523



A.I. 20, 523



A.L.20.523



A.I. 20,523



A 1.20,523



4.1.20.523



A.L 20,523



AL 20 523



+ 1.20,523



A 1.20,523



4,1.20, 523



A.L.20.523



A L.20 523



4.1. 20 523







A.L.20,523



A.L. 20.529



A.I. 20, 523



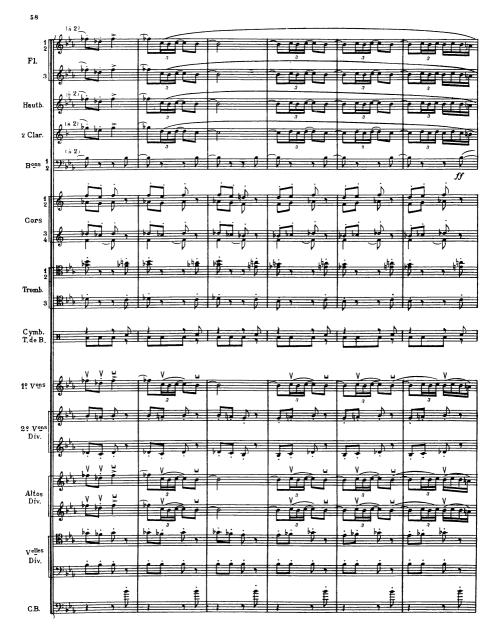
A 1.20,529



41 20.523



A.L.20, 523



A.1.20.523



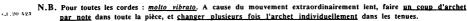
A.1.20 523





A.L.20,528









A.L. 20, 523





A.1.20,523





A.L.20, 523



Imp OUDIN, Poitiers

⁽tenir implacablement et changer _{Outlier, grav.} d'archet individuellement autant de fois qu'il sera nécessaire.)

OEUVRES CONTEMPORAINES POUR ORCHESTRE

Extrait de notre catalogue

Boucourechliev. * AMERS

- * ANARCHIPEL
- * ARCHIPEL III, piano, 6 percussions
- FACES

- * OMBRES

Casanova. * CONCERTO, trompette

Charpentier (J.). CONCERT nº 4, piano

- * CONCERT nº 3, clavecin
- * CONCERT nº 1, orgue positif
- RECITATIF, violon
- * CONCERT nº 2, guitare
- * PRÉLUDE POUR LA GENESE
- SHIVA NATARAJA
- * SINFONIA SACRA POUR LE JOUR DE PAQUES
- * SYMPHONIE BREVE

Chaynes. * CONCERTO, piano

- * CONCERTO, orgue
- CONCERTO, violon
- EXPRESSIONS CONTRASTÉES
- ODE POUR UNE MORT TRAGIQUE
- * QUATRE ILLUSTRATIONS POUR LA FLUTE DE JADE
- SYMPHONIE
- TRANSMUTATION
- * TROIS ÉTUDES LINÉAIRES

Guillou. CONCERTO, piano

- 2ème CONCERTO, orgue
- * 3ème CONCERTO, orgue
- INVENTIONS, orgue
- * CANTILIA
- * COLLOQUES nº 3
- * TRIPTYOUE

Ibert. CONCERTO, flute

- * SYMPHONIE CONCERTANTE, hautbois
- * CONCERTINO DA CAMERA, saxophone
- BALLADE DE LA GEOLE DE READING
- BOSTONIANA
- ESCALES
- * HOMMAGE A MOZART
- LOUISVILLE CONCERT

Jolivet. SONGE A NOUVEAU REVE, soprano

Laitha. * DIVERTISSEMENT

- HORTOBAGY
- * DEUXIEME SINFONIETTA
- TROISIEME SYMPHONIE
- CINQUIEME SYMPHONIE
- SEPTIEME SYMPHONIE
- NEUVIEME SYMPHONIE

Louvier. * ÉTUDES POUR AGRESSEURS, clavecin

- HOMMAGE A GAUSS, violon
- * CANDRAKALA, percussion
- * SHIMA, percussion
- QUATRE POEMES DE MALLARME, soprano et récitant
- CHANT DES LIMBES
- * SEPT CARACTERES D'APRES LA BRUYERE

Messiaen. L'ASCENSION

- CHRONOCHROMIE
- * COULEURS DE LA CITÉ CÉLESTE
- ET EXSPECTO RESURRECTIONEM MORTU-ORUM
- * SEPT HAI KAI
- LA TRANSFIGURATION DE NOTRE-SEIGNEUR JESUS-CHRIST

Mihalovici. * MUSIQUE NOCTURNE, clarinette

Sauguet. IVème SYMPHONIE

Szokolay. CONCERTO, trompette

- * LA CHANSON DE LISE, soli et chœurs - * DÉPLORATION à la mémoire de Francis
- Poulenc, chœurs mixtes, piano - * REVELATION, chœurs mixtes
- CANTATA NIGRA, alto, chœurs mixtes (ou *)

Taranu. INCANTATIONS

Tomasi, CONCERTINO, flute

- * CONCERTO DE PRINTEMPS, flûte
- * CONCERTO, clarinette
- BALLADE, saxophone
- CONCERTO, trompette
- CONCERTO, trombone
- * CONCERT ASIATIQUE, percussion
- * FANFARES LITURGIOUES
- NOCES DE CENDRES
- SYMPHONIE DU TIERS MONDE

(*) Orchestre réduit