

# DJI Inspire 3 ProRes RAW 与 CinemaDNG 视频镜头畸变矫正指引

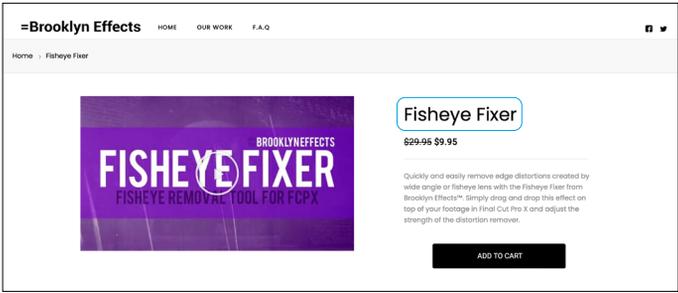
## 简介

本文将描述如何在【Final Cut Pro】、【Davinci Resolve】以及【Adobe Premiere Pro】这三款视频剪辑软件上，对 DJI Inspire 3 搭配 DJI DL 镜头（如 DL 24 mm F28 LS ASPH 镜头）所录制的 ProRes RAW 及 CinemaDNG 视频进行镜头畸变矫正。

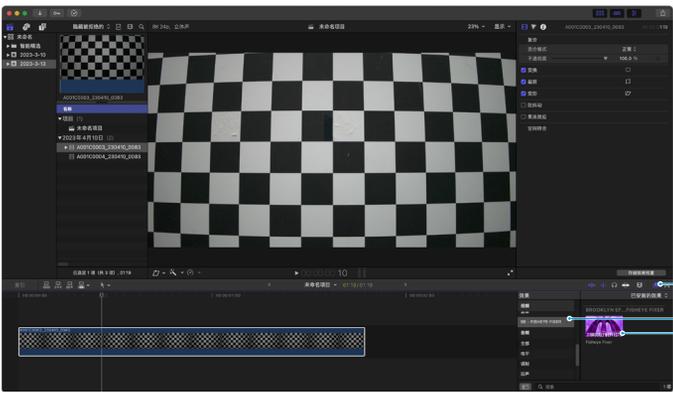
### Final Cut Pro

适用于 ProRes RAW。

1. 登录 <https://brooklyneffects.com/fisheye-fixer>，购买并下载 Brooklyn Effects 的 Fisheye Fixer 插件，然后安装到 Mac 电脑上。

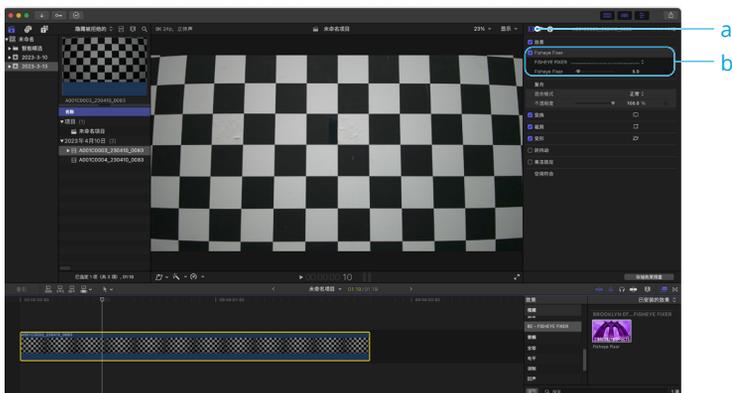


2. 打开 Final Cut Pro【效果浏览器】，并在【效果】中找到【BE-FISHEYE FIXER】，再将【Fisheye Fixer】拖到时间轴的素材上进行生效。



3. 进入【显示视频检查器】面板，在【Fisheye Fixer】面板中，调节【Fisheye Fixer】的系数。以 DL 24 mm F2.8 LS ASPH 镜头为例，不同画幅推荐的矫正系数如下（注意在应用了推荐的矫正系数后，请根据实际情况进行微调）：

画幅	矫正系数
Full Frame	4.0 至 6.0
S35	2.0 至 4.0

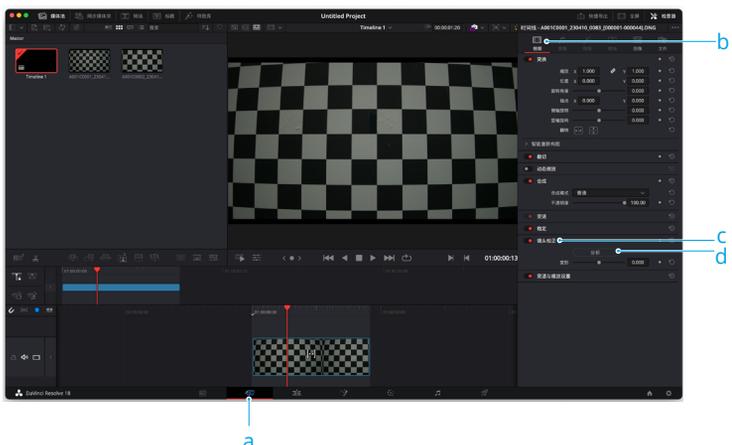


## DaVinci Resolve

适用于 CinemaDNG。有以下两种方法。

### 方法一

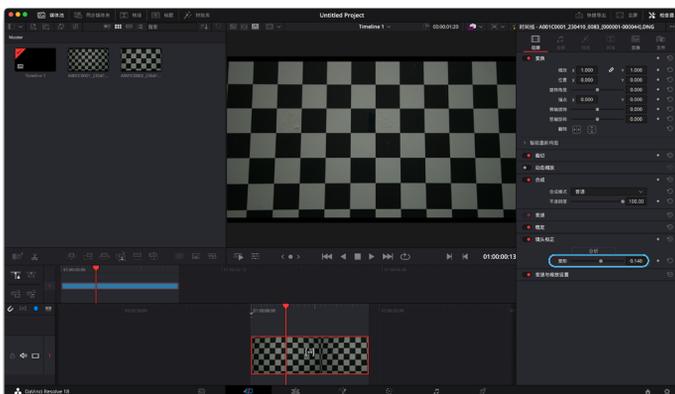
1. 进入 DaVinci Resolve【快编】界面，点击【视频】>【镜头校正】>【分析】，开始进行自动镜头校正。



2. 完成自动镜头校正后，可以看到画面相比之前做了一定程度的镜头校正。

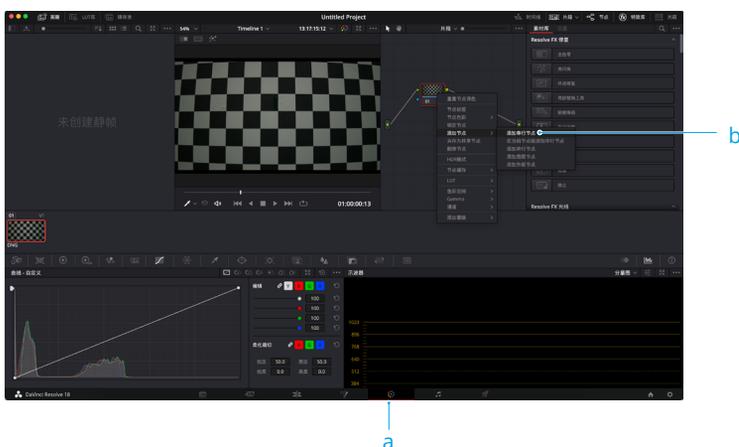
如果自动镜头校正不能达到预期的效果，还可根据实际情况，调节【变形】的系数来微调视频的镜头校正效果。以DL 24 mm F2.8 LS ASPH 镜头为例，不同画幅推荐的矫正系数如下(注意在应用了推荐的矫正系数后，请根据实际情况进行微调)：

画幅	矫正系数
Full Frame	0.120 至 0.140
S35	0.090 至 0.110

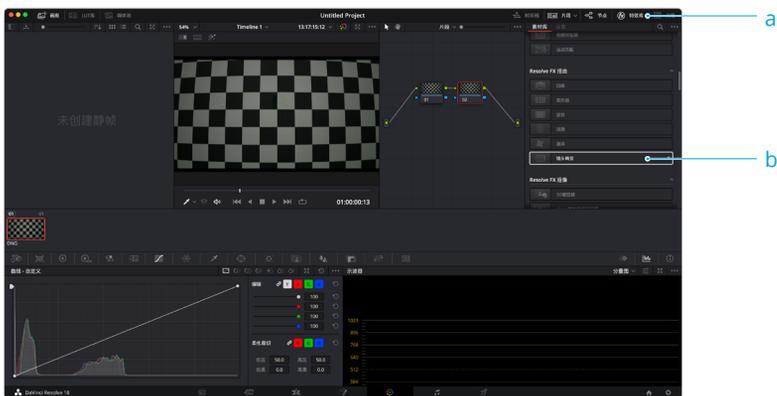


## 方法二（需要 Studio 付费版）

1. 进入【调色】界面，在【节点】面板中在已有节点上右键选择【添加节点】>【添加串行节点】，添加一个可供镜头校正的节点。

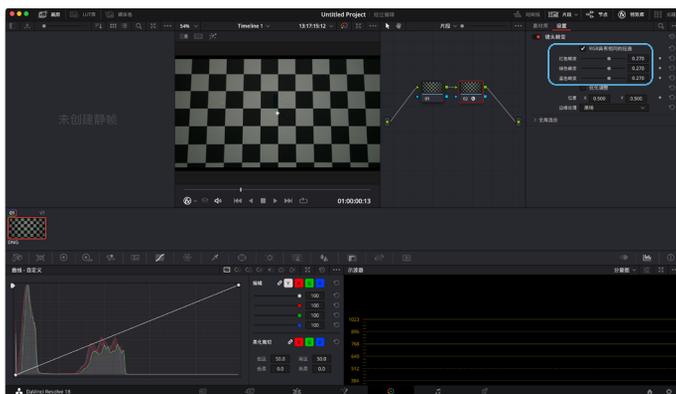


2. 点击【特效库】选项夹，在【素材库】中找到【Resolve FX 扭曲】>【镜头畸变】，将其拖到【节点】面板中的 O2 节点上进行生效。



3. 在【设置】面板中，勾选【RGB 具有相同的扭曲】，然后调节红 / 绿 / 蓝色畸变的任意一个系数，即可生效镜头畸变矫正效果。以 DL 24 mm F2.8 LS ASPH 镜头为例，不同画幅推荐的矫正系数如下（注意在应用了推荐的矫正系数后，请根据实际情况进行微调）：

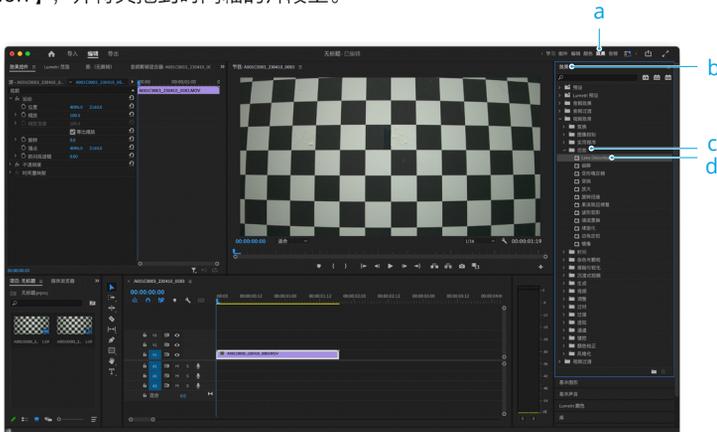
画幅	矫正系数
Full Frame	0.24 至 0.29
S35	0.17 至 0.22



# Adobe Premiere Pro

适用于 ProRes RAW 和 CinemaDNG。

1. 进入【效果】界面，找到【效果】面板中的【视频效果】>【扭曲】>【镜头扭曲】或【Lens Distortion】，并将其拖到时间轴的片段上。



2. 生效后，在【效果控件】内会多出【镜头扭曲】或【Lens Distortion】的特效设置面板，调节【曲率】或【Curvature】以实现镜头畸变矫正效果。以 DL 24 mm F2.8 LS ASPH 镜头为例，不同画幅推荐的矫正系数如下（注意在应用了推荐的矫正系数后，请根据实际情况进行微调）：

画幅	矫正系数
Full Frame	-6 至 -9
S35	-2 至 -5

