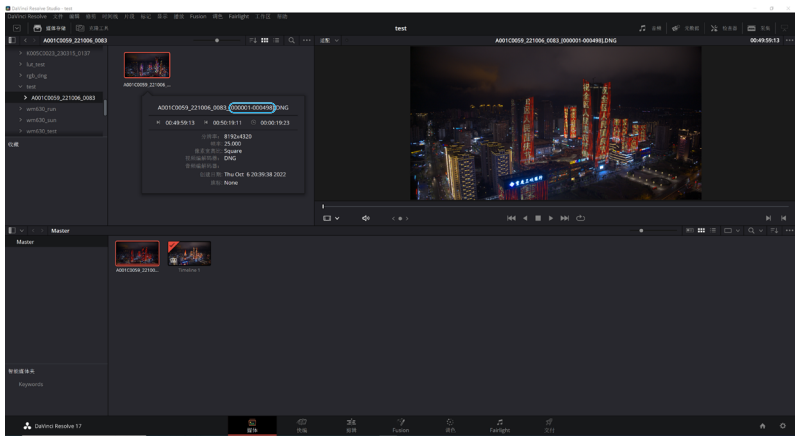


CinemaDNG 素材推荐处理流程

使用 CinemaDNG 规格录制视频，可以记录最原始的传感器数据，保留采集到的全部信息。拍摄时可以通过高清图传使用 D-Log 套色预览。拍摄完毕后可使用视频剪辑软件（如 DaVinci Resolve）对 CinemaDNG 进行解码和后处理，从而接入行业标准 DI 流程，与其他格式或其他设备拍摄的素材兼容。

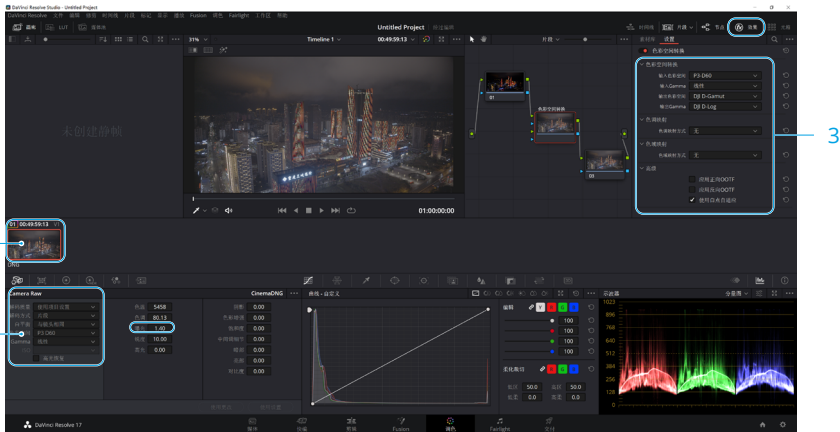
导入

将 CinemaDNG 素材导入剪辑软件。打开剪辑软件，进入【媒体】界面。将“媒体存储”定位到 CinemaDNG 原片所在的目录，可见到编号连续的 CinemaDNG 文件序列被自动识别合并并显示为一段素材。将其加入媒体池及时间线。



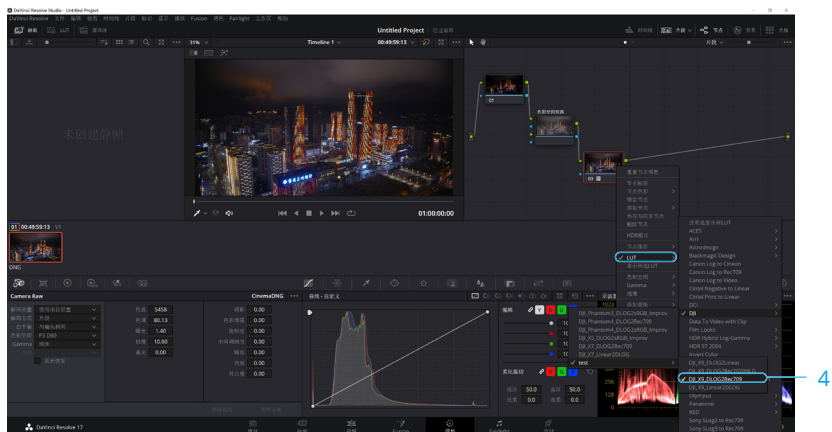
匹配

1. 进入【调色】界面，选定 CinemaDNG 片段。
2. 选择【Camera Raw】功能。【解码方式】选择【片段】；【色彩空间】选择【P3 D60】；【Gamma】下拉菜单选择【线性】；【曝光】输入“1.4”。
3. 选择【效果】菜单中的【色彩空间转化】，将其拖出并生成节点。【输入色彩空间】选择【P3 D60】；【输入 Gamma】选择【线性】；【输出色彩空间】选择【DJI D-Gamut】；【输出 Gamma】选择【DJI D-Log】；【色调映射方式】选择【无】；其余选项保持默认设置。针对含有高光高饱和和颜色的场景，推荐在 D-Log 色域上继续工作。可以通过【曲线】和【校色轮】功能调节到合适的色调。



4. 若素材中大部分场景处于中间调，可以选择转化到 Rec.709 色域上继续进行工作。在色彩空间转化节点后新建节点，在节点【lut】中选择【DJI_X9_DLOG2Rec709】，素材即可转化到 Rec.709 色域。

对于操作熟练的调色师，也可以选择【Arri Alexa LogC to Rec709】或其他具有色彩风格的 lut，以匹配剧组或者项目的色彩后期流程。



- 使用【lut】可能会导致颜色溢出和高光细节丢失，请依据素材合理选用。
- 推荐在剪辑软件中进行色域转化。在软件中进行操作，通常不会损失转化精度。