

FUJIFILM

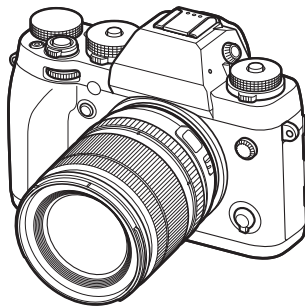
BL04713-101 **PL**

DIGITAL CAMERA

X-T1

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM X-T1 i instalować dołączone do niego oprogramowanie. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie i ze zrozumieniem przeczytać jego treść.



Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową, znajdującą się pod adresem
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Aby uzyskać więcej informacji o aparacie cyfrowym X-T1, odwiedź stronę
<http://fujifilm-x.com/x-t1/>

Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania
i odtwarzania

Podstawy nagrywania
i odtwarzania filmów

Przycisk Q (szybkie menu)
Przyciski Fn (funkcyjne)

Więcej o fotografowaniu
i przeglądaniu zdjęć

Menu

Połączenia

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik



Dla własnego bezpieczeństwa



Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach


Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania tworzących im informacji i niepoprawnego użycia urządzenia.


	OSTRZEŻENIE Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.
	PRZESTROGA Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypielnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

OSTRZEŻENIE

 **W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania.** Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

 **Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani obce.** W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze używanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

OSTRZEŻENIE



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem

Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt mocno zawiązać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przehylić się i spowodować obrażenia.



Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.



Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.









Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkładając akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.



Nie ogrzewać, nie modyfikować ani nie demontować akumulatora. Nie upuszczać akumulatora ani nie narażać go na wstrząsy. Nie przechowywać akumulatora z metalowymi przedmiotami. Każde z tych działań może spowodować wybuch akumulatora lub wyciek elektrolitu, co może prowadzić do pożaru i obrażeń ciała.



Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.

 OSTRZEŻENIE	
	Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć określony obszar czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.
	Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż tutaj określone. Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu zgodnego z dołączonym do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, przegrzanie lub wybuch.
	Nie używać w obecności przedmiotów łatwopalnych, gazów wybuchowych lub pyłu.
	Akumulator należy przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym opakowaniu. Przechowywać akumulator w twardej izolacji. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	Przechowuj pokrywę gorącej stopki i karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Te elementy są małe i łatwe do połknięcia przez dzieci. Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie jeden z tych elementów, niezwłocznie uzyskaj pomoc lekarską lub zadzwoń na telefon ratunkowy.

 PRZESTROGA	
	Nie używać aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury. Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	Urządzenie przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.
	Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
	Nie przykrywać ani nie owijać aparatu, ani zasilacza sieciowego ściereką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu, odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planujesz nie używać go dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować tymczasowe ograniczenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	Wymijana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda. Osoby uderzone wymijaną kartą mogą odnieść obrażenia.
	Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	Ryzyko wybuchu w przypadku nieprawidłowej wymiany baterii. Zastępować tylko bateriami tego samego typu.

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory jonowo-litowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem jonowo-litowym.

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w opakowaniu.

Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10°C lub powyżej +35°C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40°C. W temperaturze poniżej 0°C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15°C do +25°C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

Przestrogi: obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

Baterie alkaliczne/Akumulatory niklowo-wodorkowe AA

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi rozmiaru AA lub akumulatarami niklowo-wodorkowymi rozmiaru AA. Informacje dotyczące kompatybilnych rodzajów baterii i akumulatorów znajdują się w innym miejscu w podręczniku użytkownika aparatu.

Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorami

- Nie narażać na działanie wody, płomieni, ciepła ani nie przechowywać w ciepłych lub wilgotnych miejscach.
- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie demontować ani nie modyfikować akumulatora ani jego obudowy.
- Nie narażać na silne wstrząsy.

- Nie należy używać akumulatorów/baterii, które przeciekają, są zdeformowane lub mają zmieniony kolor.
- Przechowywać w miejscu niedostępnym dla niemowląt i dzieci.
- Wkładać prawidłową stroną, odpowiednio ustawiając bieguny.
- Nie używać jednocześnie starych i nowych akumulatorów, akumulatorów o różnym poziomie naładowania lub różnych typów.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjąć akumulatory. Zwróć uwagę, że zegar aparatu zostanie wyzerowany.
- Baterie/akumulatory mogą być ciepłe w dotyku zaraz po użyciu. Przed wyjęciem baterii/akumulatorów wyłącz aparat i odczekaj do momentu ostygnięcia baterii/akumulatorów.
- Pojemność baterii/akumulatorów zwykle spada w niskich temperaturach. Przechowuj zapasowe baterie/akumulatory w kieszeni lub innym ciepłym miejscu i wymierz je w razie potrzeby. Zimne baterie/akumulatory mogą odzyskać część ładunku po ogrzaniu.
- Odciski palców i inne zabrudzenia na stykach baterii/akumulatorów mogą zmniejszyć ich wydajność. Dokładnie oczyść styki miękką, suchą ściereczką, przed włożeniem baterii/akumulatorów do aparatu.



Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatorów/baterii, dokładnie wyczyść komorę akumulatorów/baterii przed włożeniem nowych akumulatorów/baterii.



Jeśli dojdzie do kontaktu cieczy wyciekającej z akumulatora lub baterii ze skórą bądź ubraniem, natychmiast przemyj ten obszar wodą. **Jeśli ciecz dostanie się do oczu, natychmiast przemyj je wodą i uzyskaj pomoc lekarską. Nie trzeć oczu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.**

■ Akumulatory niklowo-wodorkowe

Pojemność akumulatorów niklowo-wodorkowych (Ni-MH) może być czasowo ograniczona, jeśli są nowe lub są używane po raz pierwszy po długiej przerwie, a także gdy były wielokrotnie ładowane przed całkowitym rozładowaniem. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. Pojemność można zwiększyć, kilkakrotnie rozładowując akumulatory przy użyciu opcji rozładowania i ponownie je ładując w ładowarce.

- Ⓐ **PRZESTROGA:** Nie korzystaj z opcji rozładowywania w przypadku korzystania z baterii alkalicznych.

Aparat pobiera niewielkie ilości prądu, nawet gdy jest wyłączony. Akumulatory niklowo-wodorkowe pozostawione w aparacie na długi okres mogą rozładować się całkowicie. Wydajność akumulatorów może również spaść, jeśli zostaną one rozładowane w urządzeniu takim jak latarka. W celu rozładowania akumulatorów niklowo-wodorkowych należy korzystać z opcji rozładowywania dostępnej w menu ustawień aparatu. Jeśli akumulatory szybko się rozładowują, nawet po wielokrotnym rozładowaniu i naładowaniu, oznacza to, że osiągnęły koniec okresu użytkowania i należy je wymienić.

Akumulatory niklowo-wodorkowe można ładować w ładowarce (sprzedawana oddzielnie). Akumulatory mogą być ciepłe w dotyku zaraz po ładowaniu. Aby uzyskać więcej informacji, należy skorzystać z instrukcji dołączonej do ładowarki. Używaj ładowarki tylko z kompatybilnymi akumulatorami.

Kiedy akumulatory niklowo-wodorkowe nie są używane, poziom ich naładowania zmniejsza się stopniowo.

■ Utylizacja

PRZESTROGA: Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

Ten rozdział dotyczy wszystkich modeli aparatu. Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj by wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowo, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Korzystanie z aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne skupione przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrob zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracenie korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Ciekłe kryształy

Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać aparatem ani narażać go na uderzenia bądź wstrząsy.

Obchodzenie się z aparatem


W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą,** należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu,** należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte,** wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą się zawsze lub nie świecą się wcale. Nie świadczą to o usterce i nie ma wpływu na obraz

rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach handlowych

Digital Split Image jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy FUJIFILM Corporation. **xD-Picture Card** i  są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows 8, Windows 7, Windows Vista i logo Windows są znakami handlowymi grupy firm Microsoft. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. YouTube to znak handlowy firmy Google, Inc. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

Zakończenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif wersja 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Ekspert bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroni urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Li-ion

Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi



Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

Điękujemy za zakup tego produktu. Aby przeprowadzić naprawę, kontrolę lub testy wewnętrzne, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.




- Dopiłnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz Podręcznik użytkownika aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach



Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia urządzenia.

	OSTRZEŻENIE	Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.
	PRZESTROGA	Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.




Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).








OSTRZEŻENIE

	Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
	Nie wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.

OSTRZEŻENIE

	W przypadku, gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.
	Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach. Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.
	Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

PRZESTROGA

	Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapylonych. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
	Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar.
	Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.
	Nie dotykać mokrymi rękami. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.
	Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze. Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.
	Kiedy produkt nie jest używany, należy złożyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem. Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.
	Nie przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu. Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

Obwieszczenie o przepisach Unii Europejskiej

Ten produkt zgodny jest z następującymi Dyrektywami UE:

- Dyrektywa niskiego napięcia 2006/95/WE
- Dyrektywa kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) 2004/108/WE
- Dyrektywa R & TTE 1999/5/WE

Zgodność z powyższymi dyrektywami oznacza spełnianie mających zastosowanie ujednoliconych standardów europejskich (norm europejskich), które zostały wy-szczególnione na Deklaracji zgodności UE wydanej przez firmę FUJIFILM Corporation dla tego produktu lub rodziny produktów.

Zgodność ta wskazana jest następującym znakiem zgodności na produkcie:



Znak ten obowiązuje dla produktów nieteletekunikacyjnych oraz produktów telekomunikacyjnych ujednoliconych w UE (np. Bluetooth).

Odnośnie Deklaracji Zgodności, przejdź na http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_t1/pdf/index/fujifilm_x_t1_cod.pdf.

WAŻNE: przeczytaj następujące uwagi prze rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.

- ① Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem dotyczącym towarów przez USA.
- **Używaj tylko jako elementu sieci bezprzewodowej.** Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkownika. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Dane przesyłane bezprzewodowo (zdjęcia) mogą zostać przechwycone przez osoby trzecie.** Nie gwarantuje się bezpieczeństwa danych przesyłanych w sieciach bezprzewodowych.

- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kucharek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwić odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przełącznik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS i OFDM.**

Bezprzewodowe urządzenia sieciowe: Przestrogi

- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłócenia powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie wybierz inną częstotliwość roboczą tego urządzenia, aby uniknąć dodatkowych zakłóceń. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy FUJIFILM.

2.4DS/OF4

Ta naklejka oznacza, że to urządzenie pracuje w paśmie 2,4 GHz z użyciem modulacji DSSS oraz OFDM i może powodować zakłócenia w promieniu do 40 m.

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia znajdujące się w rozdziale „Dla własnego bezpieczeństwa” (📖 ii). Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

Spis treści 📖 **xii**

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze 📖 **122**

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

Rozwiązywanie problemów..... 📖 **117**


Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

Karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (📖 16), nazywanych w tym podręczniku „kartami pamięci”.

Pielęgnacja produktu

Korpus aparatu: Aby zapewnić niezawodne działanie używanego aparatu cyfrowego, po każdym użyciu należy oczyścić jego obudowę przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem/gruszki, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzyj go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładaj pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

Przetwornik obrazu: Kurz z przetwornika obrazu można usunąć przy pomocy opcji  **CZYSZCZENIE CZUJNIKA** z menu ustawień (📖 92).

Obiektywy wymienne: Użyj gruszki, aby usunąć kurz, a następnie przetrzyj delikatnie miękką i suchą ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj przednią i tylną pokrywkę obiektywu.

Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa.....	ii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	ii
UWAGI.....	vii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	viii
Informacje o tym podręczniku.....	x
Pielęgnacja produktu.....	xi
Przed rozpoczęciem	
Symbole i konwencje.....	1
Dołączone akcesoria.....	1
Części aparatu.....	2
Wybierak.....	4
Wyświetlacz aparatu.....	5
Fotografowanie: Monitor LCD/Wizjer.....	5
Fotografowanie: Monitor LCD.....	6
Odtwarzanie: Wizjer/Monitor LCD.....	6
Obiektywy	7
Części obiektywu.....	7
Zdejmowanie pokrywek.....	7
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej.....	7
Obiektywy z pierścieniami przysłony.....	8
Obiektywy bez pierścieni przysłony.....	8
Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu).....	9
Obiektywy z ręczną regulacją ostrości.....	9

Pierwsze kroki	
Mocowanie paska.....	10
Podłączanie obiektywu.....	12
Ładowanie akumulatora.....	13
Wkładanie akumulatora.....	14
Wkładanie karty pamięci.....	15
Kompatybilne karty pamięci.....	16
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	17
Podstawowe ustawienia.....	18
Ustawienia wyświetlacza.....	19
Wybieranie wyświetlacza.....	19
Wyświetlacz wizjera.....	20
Regulacja ostrości wizjera.....	20
Regulacja jasności wyświetlacza.....	20
Przycisk DISP/BACK	21
Wizjer: Fotografowanie.....	21
Monitor LCD: Fotografowanie.....	21
Widok niestandardowy.....	22
Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie.....	23
Podstawowa fotografia i odtwarzanie	
Robienie zdjęć.....	24
Wyświetlanie zdjęć.....	26
Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie.....	26
Wyświetlanie informacji o zdjęciu.....	27
Zoom podczas odtwarzania.....	28
Odtwarzanie wielu zdjęć.....	29
Usuwanie zdjęć.....	30

Podstawowe nagrywanie i odtwarzanie filmów

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD).....	31
Używanie mikrofonu zewnętrznego.....	32
Wyświetlanie filmów.....	33

Przycisk Q (szybkie menu)

Używanie przycisku Q.....	35
Samowyzwalacz.....	35
Fotografowanie z lampą błyskową.....	36
Inteligentne wykrywanie twarzy.....	38

Przyciski Fn (funkcyjne)


Funkcje domyślne.....	40
Braketing oraz zaawansowane filtry (Fn1).....	40
Braketing.....	40
Zaawansowane filtry.....	40
Opcje bezprzewodowe (Fn2).....	41
Tryb makro (Fn3).....	41
Symulacja filmu (Fn4).....	42
Balans bieli (Fn5).....	43
Wybór kadru ostrości (Fn6).....	45

Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć

Wybieranie trybu ekspozycji.....	46
Automatyka programowa (P).....	46
Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)....	47
Automatyka z preselekcją przysłony (A).....	48
Ręczny dobór ekspozycji (M).....	49
Czułość	50
A (Automatyczny).....	51
Kompensacja ekspozycji	52
Pomiar	53
Pokrętło DRIVE	54
Braketing.....	54
Fotografowanie ciągłe (Tryb seryjny).....	56
Ekspozycje mozaikowe.....	57
Zaawansowane filtry.....	58
Panoramy.....	59
Przeglądanie zdjęć panoramicznych.....	60
Tryb ostrości	61
Wskaźnik ostrości.....	62
MF Assist.....	63

Długie ekspozycje (T/B)	64	ROZMIAR ZDJĘCIA	79
Czas (T).....	64	JAKOŚĆ ZDJĘCIA	79
Bardzo długi czas ekspozycji (B)	64	ZAKRES DYNAMICZNY	79
Fotografowanie z odstępem czasu	65	SYMULACJA FILMU	79
Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki.....	66	SAMOWYZWALACZ	79
Blokada ostrości/ekspozycji	67	ZDJ. W ODST.CZAS.	80
Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW	69	BALANS BIELI	80
Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW	70	KOLOR	80
Zapisywanie ustawień	71	WYOSTRZENIE	80
Używanie adaptera mocowania	72	PODŚWIETL TON	80
Ustawienia adaptera mocowania.....	72	PRZYCIEMNIJ TON	80
Wybieranie ogniskowej.....	72	REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	80
Korekcja znieksz.	72	DŁUGA EKSPOZ. RZ.	80
Korekcja zaciem.	73	FUNKCJA LMO	80
Kor. oświet. obw.	73	WYB USTAW. SPEC.	80
Wyszukiwanie zdjęć	74	ED/ZAP UST. SPEC.	80
Pomoc fotoksiążki	75	UST. ADAPT.	81
Tworzenie fotoksiążki.....	75	RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	81
Przeglądanie fotoksiążek.....	76	MF ASSIST	81
Edycja i usuwanie fotoksiążek	76	TRYB BLOK. AE/AF	81
		TRYB BLOK. AF	81
Menu		TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ	81
Używanie menu: Tryb fotografowania	77	KOREKCJA BŁYSKU	81
Opcje menu fotografowania (Fotografie)	77	USUWANIE CZRW OCZU	81
USTAW. BKT/Adv.	77	KONFIGURAC. FILMU	82
USTAW.AUTOM.OSTR.	78	TRYB STAB. OBRAZU	82
USTAW.AUTOM.ISO	78	KOMUN. BEZPRZEW.	82
		USTAW. PRZYSŁONY	82

Używanie menu: Tryb odtwarzania	83	Menu ustawień	88
Opcje menu odtwarzania	83	Korzystanie z menu ustawień	88
📶 KOMUN. BEZPRZEW.	83	Opcje menu ustawień	89
RAW KONWERSJA RAW	83	🕒 DATA/CZAS	89
🗑️ KASUJ.	83	🕒 RÓŻNICA CZASU	89
👤 KADROWANIE	83	🗣️ 言語/LANG.	89
📏 ZMIEN ROZMIAR	84	🔄 RESETUJ	89
🛡️ CHROŃ	84	🔒 DYSKRETNY	89
🔄 OBRÓT ZDJĘCIA	84	🎵 KONFIG. DŹWIĘKU	90
👁️ USUWANIE CZRW OCZU	85	📺 KONFIG. EKRANU	90
📄 POKAZ SLAJDÓW	85	Fn UST. FUNKCJI (Fn)	91
📖 POMOC FOTOKSIAŹKI	85	🔍 USTAW. POKRĘTŁA STER.	91
📧 OZN. DO PRZEŚŁ	86	ISO USTAW. POKRĘTŁA ISO	91
🔍 WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ	86	📷 KRĄG OSTROŚCI	91
💾 AUTOMAT. ZAPIS PC	86	🔌 ZARZĄDZ. ZASILAN.	92
📄 ZAMÓWIENIE (DPOF)	86	🧼 CZYSZCZENIE CZUJNIKA	92
📏 WSPÓŁ. PROPORCJI	87	📁 KONF. ZAP. DANYCH	93
		🎨 PRZESTRZEŃ KOLORU	93
		📶 USTAW. BEZPRZ.	94
		📶 UST. PC AUT. ZAP.	94
		📄 KONFIG. GEOZNACZ	94
		🗑️ FORMATOWANIE	94
		Domyślne ustawienia fabryczne	95

Połączenia		Uwagi techniczne	
Bezprzewodowe przesyłanie danych	97	Akcesoria opcjonalne	109
Połączenia bezprzewodowe: Smartfony	97	Akcesoria firmy FUJIFILM	109
Połączenia bezprzewodowe: Komputery.....	97	Podłączanie aparatu do innych urządzeń	112
Wyświetlanie zdjęć na komputerze	98	Uchwyt do zdjęć pionowych	113
Windows: Instalowanie MyFinePix Studio	98	Części VG-XT1	113
Macintosh: Instalowanie RAW FILE CONVERTER	100	Mocowanie VG-XT1	114
Podłączanie aparatu	101	Wkładanie akumulatora	114
Drukowanie zdjęć przez złącze USB	103	Obchodzenie się z aparatem	115
Podłączanie aparatu	103	Przechowywanie i użytkowanie.....	115
Drukowanie wybranych zdjęć	103	Podróżowanie	115
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF.....	104	Czyszczenie czujnika obrazu	116
Tworzenie zamówienia drukowania DPOF.....	105	Rozwiązywanie problemów	
Z DATĄ  /BEZ DATY	106	Problemy i rozwiązania	117
RESETUJ WSZYSTKIE	107	Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	122
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora	108	Załącznik	
		Pojemność kart pamięci	125
		Dane techniczne	126
		Ograniczenia ustawień aparatu	131

Przed rozpoczęciem

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

- ⓘ Należy przeczytać tę informację przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić poprawną pracę.
- ◆ Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania aparatu.
- 📖 Inne strony w tym podręczniku, na których można znaleźć powiązane informacje.

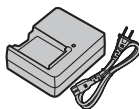
Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Na ilustracjach w tym podręczniku, sposób wyświetlania może być uproszczony w celu ułatwienia zrozumienia informacji.

Dołączone akcesoria

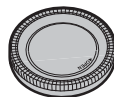
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



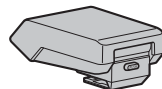
Akumulator NP-W126



Ładowarka BC-W126



Pokrywka bagnetu korpusu



Lampa błyskowa EF-X8
mocowana na stopce



Narzędzie do mocowania
sprzączek



Metalowe sprzączki paska (x 2)

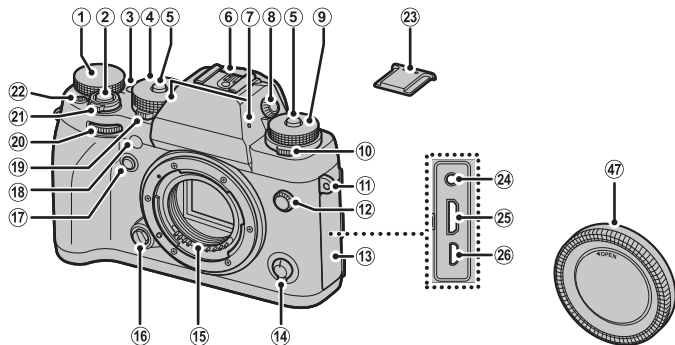
- Pokrywy ochronne (x 2)
- Pasek na ramię
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej (dostarczana przymocowana do gniazda)
- Pokrywa złącza uchwytu do zdjęć pionowych

- Dysk CD-ROM
- Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)

- ◆ Jeśli zakupiony został zestaw z obiektywem, należy sprawdzić, czy w zestawie znajduje się obiektyw.

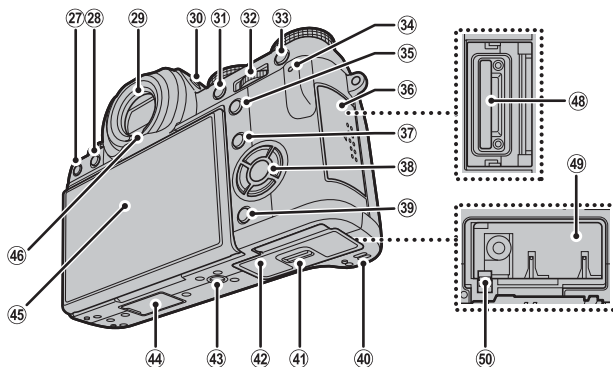
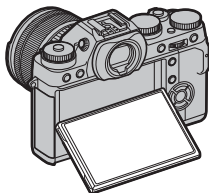
Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, należy przejść do strony, której numer podano na prawo od każdego elementu.



Monitor LCD

Monitor LCD może być przechylony w celu ułatwienia przeglądania, należy jednak uważać, żeby nie dotykać przewodów ani nie wciskać palców lub innych przedmiotów w otwory z tyłu monitora. Dotykanie przewodów może spowodować usterkę aparatu.



①	Pokrętko kompensacji ekspozycji.....	52	⑱	Pokrętko pomiarowe	53	③⑦	Przycisk Q (szybkiego menu)	34
②	Przycisk migawki	25	⑳	Przednie pokrętko sterowania	26, 46, 47, 49, 91		Przycisk niestandardowych ustawień (przyciśnij i trzymaj) *	
③	Przycisk Fn2 (przycisk funkcyjny 2)	39, 41	㉑	Przełącznik ON/OFF	17		Przycisk konwersji RAW (tryb odtwarzania).....	70
	przycisk Wi-Fi (tryb odtwarzania).....	97	㉒	Przycisk nagrywania filmu.....	31	③⑧	Wybieraki/Przyciski funkcyjne	4
④	Pokrętko czasu otwarcia migawki.....	47, 48, 49	㉓	Pokrywa gniazda lampy błyskowej	36	③⑨	DISP/BACK (wyświetlacz/wstecz) przycisk	21
⑤	Pokrętko zwolnienia blokady.....	47, 49, 50	㉔	Złącze mikrofonu/zdalnego wyz. migawki	32, 66	④⑩	Głośnik.....	33
⑥	Gniazdo lampy błyskowej	36	㉕	Złącze mini HDMI.....	108	④①	Zatrząsk pokrywy komory akumulatora	14
⑦	Mikrofon	31	㉖	Złącze mikro USB	101, 103	④②	Pokrywa komory akumulatora.....	14
⑧	Pokrętko korekcji dioptrycznej	20	㉗	☒ (usuń).....	30	④③	Mocowanie statywu	14
⑨	Pokrętko czułości	50	㉘	▶ (odtwarzanie)	26	④④	Pokrywa złącza uchwytu do zdjęć pionowych	113
⑩	Pokrętko DRIVE	54, 56, 57, 58, 59	㉙	Wizjer elektroniczny (EVF)	5, 19	④⑤	Monitor LCD.....	2, 5, 6, 19
⑪	Ucho na pasek.....	10	③①	przycisk VIEW MODE	19	④⑥	CZ. WIZ	19
⑫	Terminal synchronizacyjny.....	36	③②	AE-L (blokada ekspozycji).....	67, 81	④⑦	Pokrywka bagnetu korpusu	12
⑬	Pokrywa złącza	66, 101, 103, 108	③③	AE-L (blokada ostrości).....	61, 67, 81	④⑧	Gniazdo karty pamięci	15
⑭	Wybierak trybu ostrości	61	③④	Kontrolka	4	④⑨	Komora akumulatora	14
⑮	Styki sygnałowe obiektywu	7	③⑤	Przycisk FOCUS ASSIST	62	⑤①	Zatrząsk akumulatora	14
⑯	Przycisk zwalniania obiektywu	12	③⑥	Pokrywa gniazda karty pamięci.....	15			
⑰	Przycisk Fn1 (przycisk funkcyjny 1)	39, 40						
⑱	Oświetlacz wspomagający AF	78						
	Lampa samowyzwalczą	35						

* Aby uzyskać szybki dostęp do banku niestandardowych ustawień (☑ 71), należy przycisnąć i przytrzymać przez chwilę do czasu, gdy wyświetli się menu nieruchomych zdjęć (☑ 34).

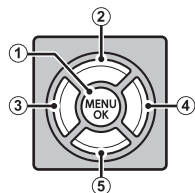
Blokada sterowania

Aby uniknąć przypadkowego użycia wybieraka oraz przycisków **Q** podczas robienia zdjęć, należy przycisnąć **MENU/OK** do czasu aż zostanie wyświetlony ☑. Funkcje mogą zostać odblokowane przez naciśnięcie **MENU/OK** dopóki ☑ przestanie być wyświetlane.

Wybierak

Należy przycisnąć wybierak w górę (②), w prawo (④), w dół (⑤), lub w lewo (③), aby podświetlić pozycję, a następnie należy przycisnąć **MENU/OK** (①), aby wybrać.

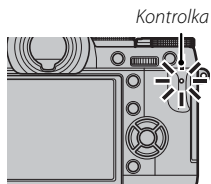
Przyciski w górę, lewo, w prawo oraz w dół, funkcjonują również jako przyciski **Fn3**, **Fn4**, **Fn5**, oraz **Fn6** odpowiednio (📖 39, 41, 42, 43, 45).

**Kontrolka**

Gdy wizjer nie jest w użyciu (📖 19), kontrolka pokazuje stan aparatu.

Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można zrobić zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; lampa błyskowa nie zadziała podczas robienia zdjęcia.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

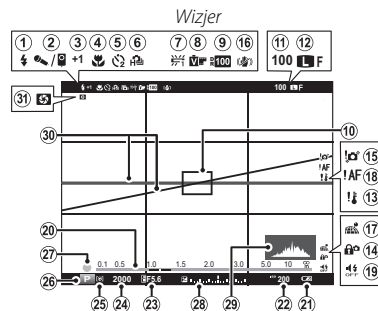
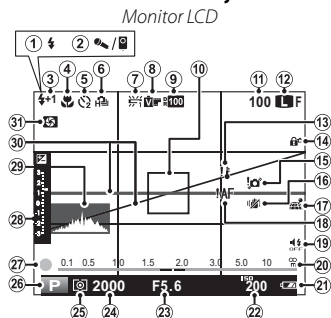
❖ Ostrzeżenia mogą pojawić się również na ekranie (📖 122).



Wyświetlacz aparatu

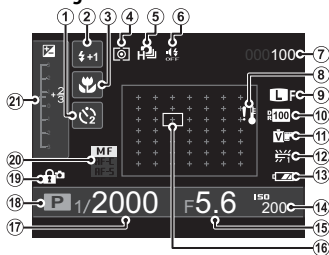
Następujące rodzaje wskaźników mogą być wyświetlane podczas fotografowania i odtwarzania. W poniższym opisie, wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu. Należy zwrócić uwagę, że monitor LCD i wizjer elektroniczny mają różne proporcje.

■ Fotografowanie: Monitor LCD/Wizjer



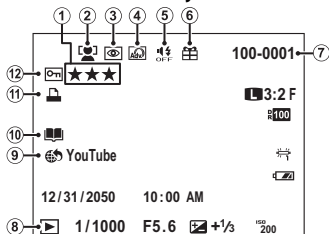
① Tryb lampy błyskowej	36	⑫ Jakość i rozmiar zdjęcia	79	⑳ Przesłona	46, 48, 49
② Mikrofon/zdalne wyz.	32, 66, 82	⑬ Ostrzeżenie o temperaturze	124	㉑ Czas otwarcia migawki	46, 47, 49
③ KOREKCJA BŁYSKU	81	⑭ Blokada sterowania	3	㉒ Pomiar	53
④ Tryb makro (zbliżenia)	41	⑮ Ostrzeżenie przed rozmyciem	4, 119, 122	㉓ Tryb fotografowania	46
⑤ Wskaźnik samowyzwalacza	35	⑯ Tryb stabilizacji obrazu	82	㉔ Wskaźnik ostrości	62
⑥ Tryb ciągły	56	⑰ Stan pobierania informacji o lokalizacji		㉕ Kompensacja ekspozycji/wskaźnik ekspozycji	49, 52
⑦ Balans bieli	43	⑱ Ostrzeżenie dotyczące ostrości	4, 119, 122		
⑧ Symulacja filmu	42	⑲ Wskaźnik trybu dyskretnego	89	㉖ Histogram	23
⑨ Zakres dynamiczny	79	㉑ Wskaźnik odległości	61	㉗ Wirtualny horyzont	22
⑩ Ramka ostrości	67	㉒ Poziom naładowania akumulatora	17	㉘ Podgląd głębi ostrości	48
⑪ Liczba dostępnych zdjęć	125	㉓ Czułość	50		

■ Fotografowanie: Monitor LCD



① Wskaźnik samowyzwalacza.....	35	⑬ Poziom naładowania akumulatora	17
② Tryb lampy błyskowej	36	⑭ Czulość	50
Korekcja błysku	81	⑮ Przesłona	46, 48, 49
③ Tryb makro (zbliżenia)	41	⑯ Ramka ostrości/punkt ostrości	45
④ Pomiar	53	⑰ Czas otwarcia migawki	46, 47, 49
⑤ Tryb ciągły	56	⑱ Tryb fotografowania	46
⑥ Wskaźnik trybu dyskretnego	89	⑲ Blokada sterowania	3
⑦ Liczba dostępnych zdjęć.....	125	⑳ Tryb ostrości.....	61
⑧ Ostrzeżenie o temperaturze	124	㉑ Kompensacja ekspozycji/wskaźnik ekspozycji	49, 52
⑨ Jakość i rozmiar zdjęcia	79		
⑩ Zakres dynamiczny	79		
⑪ Symulacja filmu	42		
⑫ Balans bieli	43		

■ Odtwarzanie: Wizjer/Monitor LCD

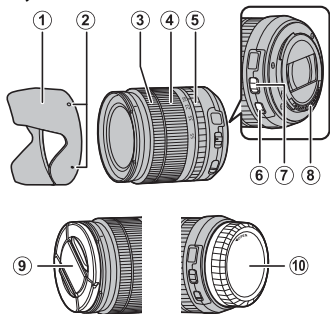


① Ocenianie.....	26	⑦ Numer zdjęcia.....	93
② Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy.....	38	⑧ Wskaźnik trybu odtwarzania	26
③ Wskaźnik usuwania czrw oczu.....	85	⑨ Ozn. do przesł.	86
④ Zaawansowane filtry	58	⑩ Wskaźnik pomocy fotoksiążki	75
⑤ Wskaźnik trybu dyskretnego	89	⑪ Wskaźnik drukowania DPOF	105
⑥ Podarowane zdjęcie.....	26	⑫ Zdjęcie chronione.....	84

Obiektywy

Aparatu można używać z obiektywami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM X.

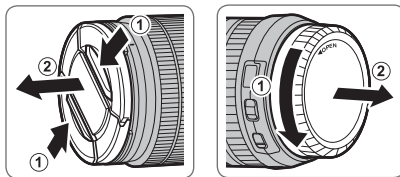
Części obiektywu



- ① Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
- ② Znaczniki mocowania
- ③ Krąg ostrości
- ④ Pierścień zoomu
- ⑤ Pierścień przysłony
- ⑥ Przełącznik O.I.S.
- ⑦ Przełącznik trybu ustawiania przysłony
- ⑧ Styki sygnałowe obiektywu
- ⑨ Przednia pokrywka obiektywu
- ⑩ Tylna pokrywka obiektywu

Zdejmowanie pokrywek

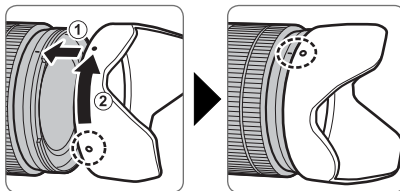
Zdejmij pokrywki zgodnie z ilustracją.



① Pokrywka może różnić się od pokazanej.

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej

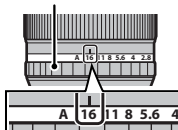
Po zamocowaniu, osłony przeciwsłoneczne redukują odbłyśki światła oraz chronią przednią część obiektywu.



Obiektywy z pierścieniami przysłony

Przy ustawieniach innych niż **A** można regulować przysłonę, obracając pierścieniem przysłony obiektywu (tryby ekspozycji **A** i **M**).

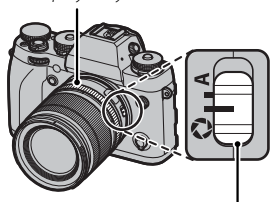
Pierścień przysłony



Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu ustawiania przysłony, przysłonę można regulować ręcznie, przesuwając przełącznik na **S** i obracając pierścień przysłony.

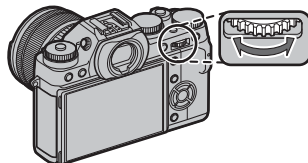
Pierścień przysłony



Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Obiektywy bez pierścieni przysłony

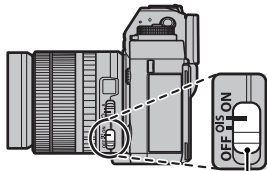
Metoda regulacji przysłony może zostać wybrana przy pomocy opcji **USTAW. PRZYSŁONY** (82) w menu fotografowania. Gdy wybrana jest inna opcja niż **AUTO**, przysłonę można regulować za pomocą tylnego pokrętkła sterowania.



- ◆ Domyślnie sterowanie przysłoną odbywa się za pomocą tylnego pokrętkła sterowania, ale można przestawić je na przednie pokrętkło sterowania używając opcji **USTAW. POKRĘTKŁA STER.** w menu ustawień.

Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu)

Jeśli obiektyw obsługuje optyczną stabilizację obrazu (O.I.S.), tryb stabilizacji obrazu można wybrać w menu aparatu. Aby włączyć optyczną stabilizację obrazu, przesuń przełącznik O.I.S. w położenie **ON**.

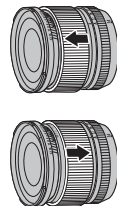


Przełącznik O.I.S.

Obiektywy z ręczną regulacją ostrości

Przesuń krąg ostrości do przodu, aby korzystać z autofokusa.

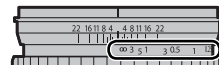
Aby ustawiać ostrość ręcznie, przesuń krąg ostrości do tyłu, a następnie obracaj go, sprawdzając rezultaty na wyświetlaczu aparatu. Wskaźniki odległości ostrzenia i głębi ostrości mogą być używane do wspomagania ręcznego ustawiania ostrości. Zwróć uwagę, że ręczna regulacja ostrości może nie być dostępna we wszystkich trybach fotografowania.



Przed rozpoczęciem

● Wskaźnik głębi ostrości

Wskaźnik głębi ostrości pokazuje przybliżoną głębię ostrości (odległość przed i za punktem ostrości, który wygląda na ostry).



Wskaźnik odległości

- ① Aparat nie wyświetla odległości ostrzenia, gdy obiektyw jest w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

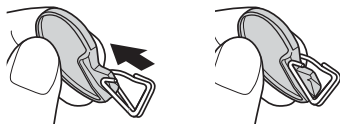
Pierwsze kroki

Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Otwórz sprzączkę paska.

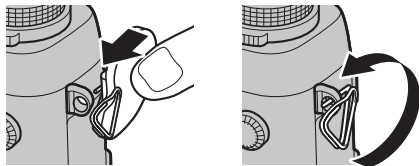
Należy użyć narzędzia do mocowania klamerki, aby otworzyć klamerkę paska, upewniając się przy tym, że narzędzie i klamerka są ułożone w pokazanych, odpowiednich kierunkach.



Ⓛ Narzędzie należy przechowywać w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwierania sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

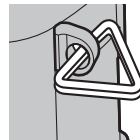
2 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.



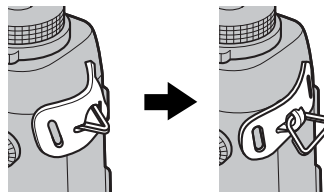
3 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



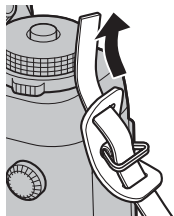
4 Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji — czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 w przypadku drugiego ucha.



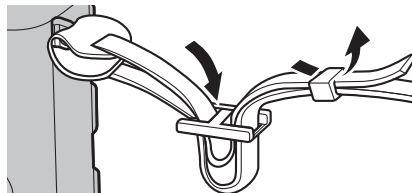
5 Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.



6 Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 w przypadku drugiego ucha.



- ⓘ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, należy się upewnić, że pasek jest prawidłowo zamocowany.

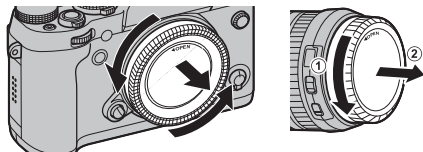
Podłączanie obiektywu

Obiektywy podłącza się zgodnie z opisem poniżej.

ⓘ Podczas podłączania i odłączania obiektywów należy zachować ostrożność, aby do wnętrza aparatu nie dostał się kurz.

1 Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu i tylną pokrywkę.

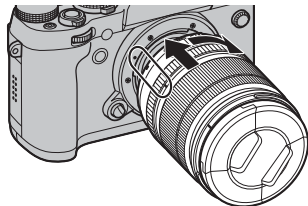
Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu.



ⓘ Nie dotykaj wewnętrznych części aparatu.

2 Podłącz obiektyw.

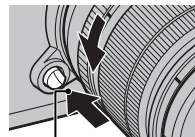
Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie, a następnie przekręć obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.



ⓘ Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

● Odłączanie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją.



Przycisk zwalniania obiektywu

ⓘ Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywkę obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

● Obiektywy i inne opcjonalne akcesoria

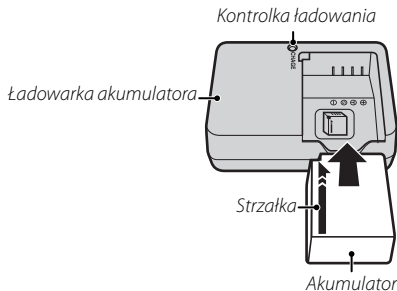
Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X oraz z innymi akcesoriami wymienionymi od strony 109.

Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem naładuj akumulator za pomocą znajdującej się w zestawie ładowarki.

1 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator do dołączonej ładowarki zgodnie z ilustracją.



Aparat korzysta z akumulatora NP-W126.

- Dołączony do zestawu kabel zasilający jest przeznaczony wyłącznie do użytku z dołączoną ładowarką. Nie używaj dołączonej do zestawu ładowarki z innymi kablami zasilającymi ani dołączonego kabla zasilającego z innymi urządzeniami.

2 Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się kontrolka ładowania.

Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Kontrolka ładowania	Stan akumulatora	Działanie
Wył.	Akumulator nie jest włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator całkowicie naładowany.	Wymij akumulator.
Wł.	Trwa ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wymij akumulator.

3 Naładuj akumulator.

Wymij akumulator po zakończeniu ładowania. Skorzystaj z danych technicznych (129), aby uzyskać informacje o czasie ładowania (zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze).

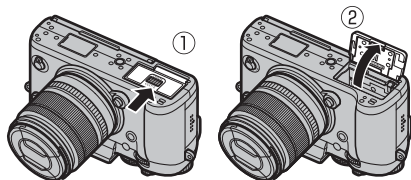
- 1 Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

Wkładanie akumulatora

Po naładowaniu akumulatora, włóż akumulator do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

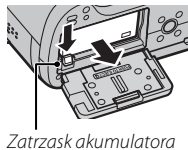
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- ⌚ Nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- ⌚ Nie należy stosować nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

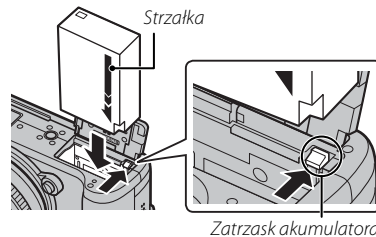
Wymywanie akumulatory

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci, należy **wyłączyć aparat** i otworzyć pokrywę komory akumulatora. Naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



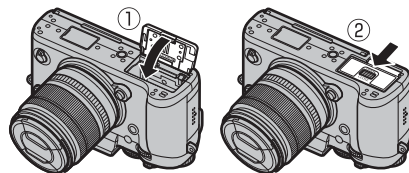
2 Włóż akumulator.

Włóż akumulator do komory akumulatora stykami skierowanymi w stronę pokazaną przez strzałkę, trzymając zatrzask akumulatora dociśnięty do boku akumulatora. Upewnij się, że bateria została właściwie włożona.



- ⌚ Włóż akumulator w kierunku pokazanym na ilustracji. **Nie wolno używać siły ani próbować włożyć akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

3 Zamknij pokrywę komory akumulatora.

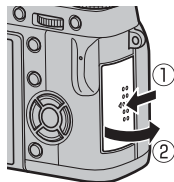


Wkładanie karty pamięci

Aparat nie posiada pamięci wewnętrznej. Zamiast tego zdjęcia są zapisywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (sprzedawane osobno). Karty pamięci są włożone w sposób opisany poniżej.

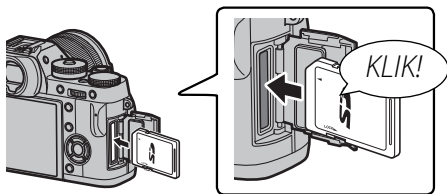
1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.

Wyłącz aparat i otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.



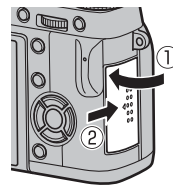
2 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany na ilustracji, wsuń ją do końca gniazda do czasu zatrzaśnięcia się na miejscu.



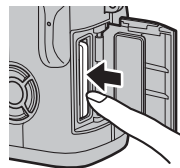
- ① Upewnij się, że karta jest ułożona poprawnie. Nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

3 Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.



Wymywanie karty pamięci

Przed wyjęciem karty pamięci, należy **wyłączyć aparat** i otworzyć pokrywę gniazda karty pamięci. Wciśnij ją i powoli odblokuj. Kartę można potem wyjąć ręką. Podczas wyjmowania, karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.

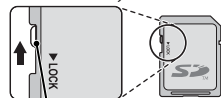


■ Kompatybilne karty pamięci

Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD, SDHC i SDXC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart **xD-Picture Card** ani urządzeń **MultiMediaCard** (MMC).

① Karty pamięci

- **Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci SD/SDHC/SDXC można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.





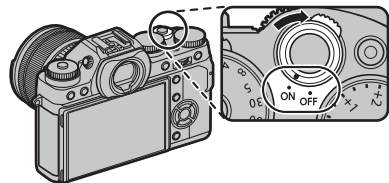
Przełącznik blokady zapisu

- Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji na temat formatowania kart, patrz strona 94.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast zgłosić się po pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
- Nie przyklejaj etykiet do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- Nagrywanie filmów może być przerywane w przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Użyj **CLASSIC** karty lub lepszej dla filmów i zdjęć seryjnych.
- Formatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Włączanie i wyłączanie aparatu





Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**, aby włączyć aparat.
Wybierz położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.

- ❖ Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
 - ❖ Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla  **ZARZĄDZ. ZASILAN. > WYŁĄCZENIE PO:** (📖 92). Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, naciśnij spust migawki do połowy lub przekręć przełącznik **ON/OFF** na **OFF**, a następnie z powrotem na **ON**.
 - ❖ Aby uzyskać więcej informacji na temat opcji włączania, patrz strona 92.
- ⓘ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć lub widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.



Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu, należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora na wyświetlaczu.

Wskaźnik	Opis
 (biały)	Akumulator częściowo rozładowany.
 (biały)	Akumulator rozładowany w ponad 50%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Należy naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.



Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Przeprowadź konfigurację aparatu zgodnie z poniższym opisem (można zresetować zegar aparatu lub zmienić język w dowolnej chwili, przy pomocy opcji **DATA/CZAS** lub **言語/LANG.** w menu ustawień. Aby uzyskać więcej informacji na temat wyświetlania ustawień, patrz strona 89).

1 Wybierz język.

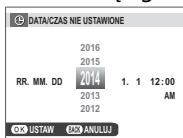


Wyróżnij język i naciśnij przycisk **MENU/OK**.



❖ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.

2 Ustaw datę i godzinę.



Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak do góry lub w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść do trybu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień.



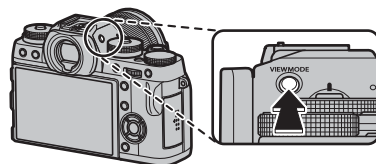
❖ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie zresetowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.


Ustawienia wyświetlacza

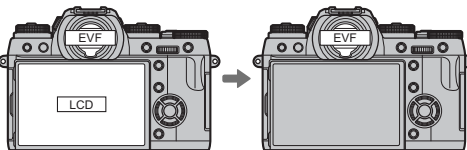
Aparat jest wyposażony w wizjer elektroniczny (EVF) oraz w monitor LCD (LCD).

Wybieranie wyświetlacza


Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei wskaźniki zgodnie z ilustracją poniżej.

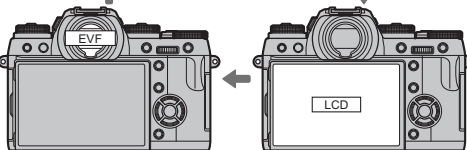


 **CZ. WIZ.**: Automatyczny wybór wyświetlania z wykorzystaniem cz. wiz.



TYLKO EVF: Tylko wizjer

TYLKO EVF +  Cz. wiz.: Tylko wizjer; cz. wiz. włącza lub wyłącza wyświetlacz



TYLKO LCD: Tylko monitor LCD

Cz. wiz.

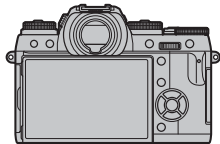
Cz. wiz. włącza się automatycznie po przyłożeniu do niego oka, a wyłącza się po odsunięciu oka (należy pamiętać, że cz. wiz. może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik). Jeśli automatyczny wybór wyświetlania jest włączony, monitor LCD włączy się, gdy wizjer się wyłączy.



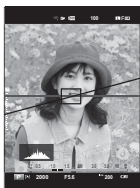
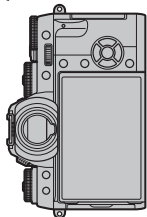
Cz. wiz.

Wyświetlacz wizjera

Gdy jest wybrany **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU** > **AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA** w menu ustawień (📖 90), wskaźniki w wizjerze będą się automatycznie obracać zgodnie w orientacją aparatu.



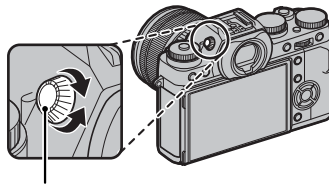
↓ Zmiana orientacji z orientacji „poziomej” na „pionową”



- ① Wyświetlacz na monitorze LCD pozostaje niezmienny.

Regulacja ostrości wizjera

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptrażu w zakresie -4 do $+2\text{ m}^{-1}$, aby dostosować się do indywidualnych różnic wzroku. Obracaj pokrętkę korekcji dioptrażu dopóki wyświetlacz wizjera nie będzie odpowiednio wyostrojony.



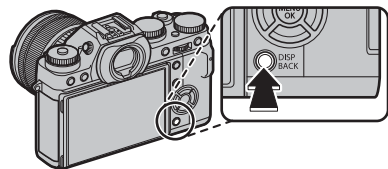
Pokrętko korekcji dioptrażu

Regulacja jasności wyświetlacza

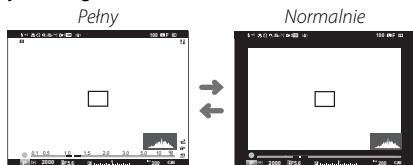
Jasność wizjera i monitora LCD może być dostosowana przy użyciu opcji **KONFIG. EKRANU** > **JASNOŚĆ EVF/LCD** w menu konfiguracji.

Przycisk DISP/BACK

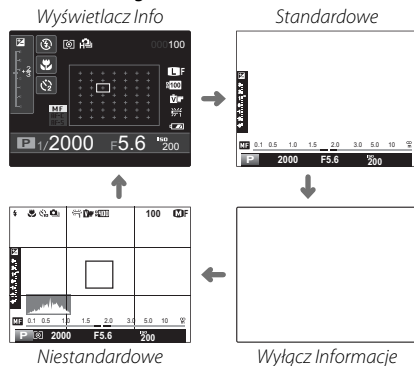
Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.



■ Wizjer: Fotografowanie



■ Monitor LCD: Fotografowanie



◆ Dodatkowo, podwójne wyświetlanie jest dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości (63).

■ Widok niestandardowy

Aby wybrać pozycje do wyświetlania w wizjerze lub opcje widoku niestandardowego (w ręcznym trybie ustawiania ostrości, podwójnym) na monitorze (📖 21):

1 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu konfiguracji.

2 Wybierz pozycje.

Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór.

- Siatka kadrowania (📖 91)
- Wirtualny horyzont (patrz poniżej)
- Odległość ustawiania ostrości (autofokus)
- Odległość ustawiania ostrości (ręczne ustawianie ostrości)
- Histogram
- Ekspozycja (wartość przysłony, czas otwarcia migawki, czułość)
- Kompensacja ekspozycji
- Pomiar
- Tryb lampy błyskowej
- Balans bieli
- Symulacja filmu
- Zakres dynamiczny
- Liczba pozostałych ekspozycji/mediów
- Jakość i rozmiar zdjęcia
- Poziom naładowania akumulatora

3 Wyjdź.

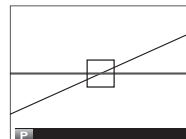
Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

🔍 Aby dowiedzieć się o lokalizacji tych pozycji na wyświetlaczach, patrz strona 5.

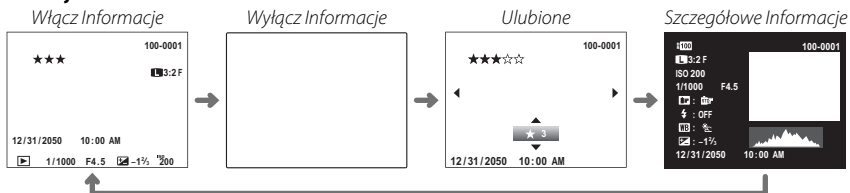
🔍 Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.

🔍 Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.

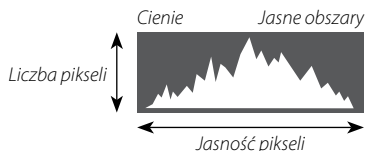


Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie



Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Na osi poziomej znajduje się jasność, a na osi pionowej liczba pikseli.



Optymalna ekspozycja: Piksele są rozłożone w formie równomiernej krzywej w całym zakresie tonalnym.



Prześwietlenie: Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.

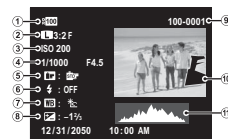


Niedoświetlenie: Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



Szczegółowe informacje

- | | | |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| ① Zakres dynamiczny | ② Rozmiar zdjęcia i jakość | ③ Czułość |
| ④ Czas otwarcia migawki/przysłona | ⑤ Symulacja filmu | ⑥ Tryb lampy błyskowej |
| ⑦ Balans bieli | ⑧ Kompensacja ekspozycji | |
| ⑨ Numer zdjęcia | ⑩ Zdjęcie (strefy prześwietlone migają naprzemiennie) | |
| ⑪ Histogram | | |

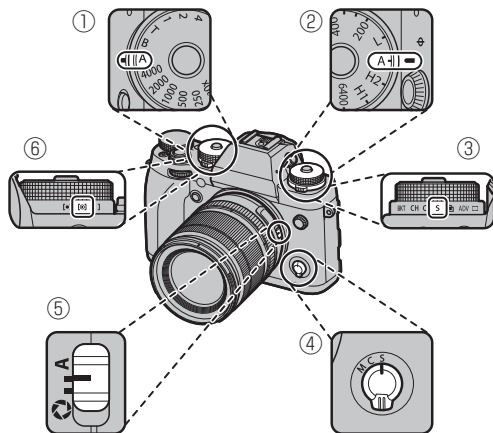



Podstawy fotografowania i odtwarzania

Robienie zdjęć

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb **P**). Aby uzyskać informacje na temat trybów **S**, **A** i **M**, patrz strona 46.

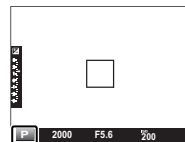
1 Przeprowadź regulację ustawień dla programu AE.



- 1 **Czas otwarcia migawki** (📖 46): Wybierz **A** (auto)
- 2 **Czułość** (📖 50): Wybierz **A** (auto)
- 3 **Tryb ciągłego przesuwu filmu** (📖 54): Wybierz **S** (pojedyncze zdjęcie)
- 4 **Tryb ostrości** (📖 61): Wybierz **S** (pojedynczy AF)
- 5 **Przystoła** (📖 46): Wybierz **A** (auto)
- 6 **Pomiar** (📖 53): Wybierz  (wielopunktowy)

Sprawdź, czy **P** pojawia się na wyświetlaczu.

- ♦ Stabilizacja obrazu (📖 9) jest zalecana.



Przycisk Q

Przycisk **Q** może być używany do wyświetlania i dostosowywania ustawień aparatu (📖 34).

2 Przygotuj aparat.

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków. Trzęsące się lub niestabilne ręce mogą spowodować rozmycie zdjęcia.



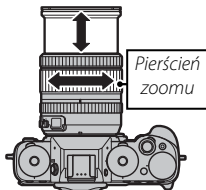
Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu, lampy błyskowej i diody wspomagającej AF.



3 Wykadruj zdjęcie.

Obiektyw z pierścieniami zoomu

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie.



4 Ostrość.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się w środkowym obszarze wyświetlacza i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF (ikonka 78).

Jeśli aparat jest w stanie ustawić ostrości, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a obszar ostrości i kontrolka ostrości zaświecą się na zielono. Ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało. Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt blisko aparatu (rzeczywista odległość różni się w zależności od obiektywu; aby uzyskać więcej informacji, patrz podręcznik użytkownika obiektywu), wybierz tryb makro i spróbuj ponownie (ikonka 41).

5 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

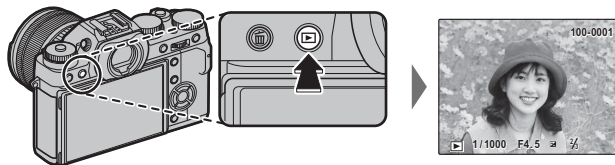


Wyświetlanie zdjęć

Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Naciśnij wybierak lub obracaj pokrętkę w prawo, aby wyświetlić zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.



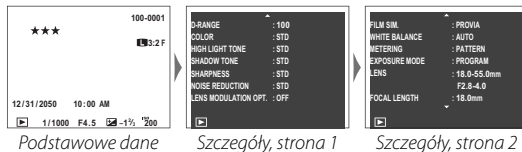
👉 Zdjęcia zrobione innymi aparatami są podczas odtwarzania oznaczone ikoną  („podarowane zdjęcie”).

Ulubione: Ocenianie zdjęć

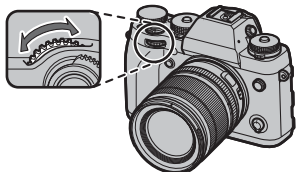
Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciu

Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.

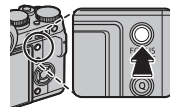


- Obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby wyświetlać inne zdjęcia.



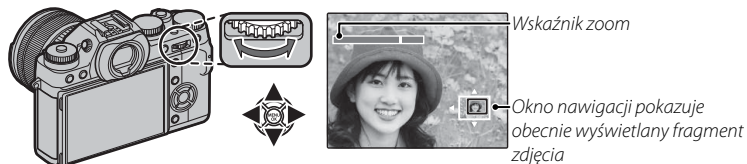
Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

Naciśnij przycisk **FOCUS ASSIST**, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij przycisk ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Zoom podczas odtwarzania

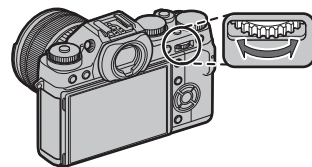
Obróć tylne pokrętło sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby oddalić zdjęcie (aby wyświetlić mozaikę zdjęć, obracaj pokrętłem sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie; 29). Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwać powiększony obraz tak, aby wyświetlić strefy obrazu obecnie niewidoczne na ekranie. Naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**, aby wyłączyć zoom.



- ◆ Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia (79). Zoom w trybie odtwarzania nie jest dostępny w przypadku kopii przyciętych lub o zmienionym rozmiarze, które zostały zapisane w rozmiarze **640**.

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętkę sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.




Obróć w lewo, aby wyświetlić więcej zdjęć.

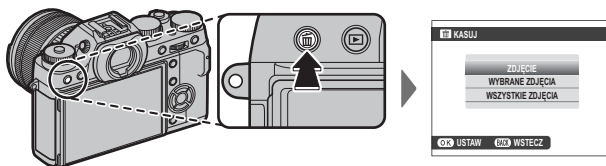



Obróć w prawo, aby wyświetlić mniej zdjęć.



Użyj wybieraka, aby podświetlić zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym (aby powiększyć wybrane zdjęcie, obróć tylne pokrętkę sterowania w prawo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie; 28). W widoku dziewięciu i stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.

Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij przycisk , gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie, a następnie wybierz jedną z opcji poniżej. **Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed rozpoczęciem usuwania skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.**



Opcja	Opis
ZDJĘCIA	Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij MENU/OK , aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia).
WYBRANE ZDJĘCIA	Wyróżnij zdjęcia i naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążek i z zamówień są oznaczone ikoną ). Po zakończeniu czynności naciśnij DISP/BACK , aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, następnie wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wybrane zdjęcia.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Wyświetlił się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia. Naciśnięcie DISP/BACK anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.

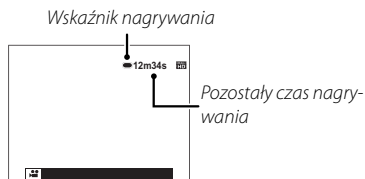
- 🔒 Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które zamierzasz usunąć ( 84).
- 🔒 Zdjęcia można również usuwać za pomocą opcji  **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 🔒 Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

Aparatu można używać do nagrywania krótkich filmów w wysokiej rozdzielczości. Dźwięk jest nagrywany w jakości stereo poprzez wbudowany mikrofon. Nie należy zakrywać mikrofonu w czasie nagrywania.

- 1 Naciśnij przycisk nagrywania filmu, aby rozpocząć nagrywanie.



- 2 Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.

- ◆ Zoom można regulować podczas nagrywania.
- ◆ Rozmiar kadru i częstotliwość mogą być wybrane przy użyciu opcji **KONFIGURAC. FILMU > TRYB FILMU** (82). Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości (61); w celu ciągłej regulacji ostrości, wybierz **C**, lub wybierz **S** i włącz Inteligentne wykrywanie twarzy (78). Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.
- ◆ Podczas nagrywania, kompensacja ekspozycji może być zmieniana w zakresie do ± 2 EV.

- ◆ Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.

- ① Mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- ① W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą się pojawiać pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

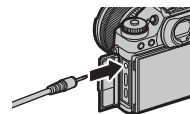
Głębina ostrości

Ustaw przysłonę przed rozpoczęciem nagrywania. Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła. Efekt można wzmocnić, zwiększając odległość między obiektem a tłem.

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany przy użyciu zewnętrznych mikrofonów. Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku mikrofonu; jeśli rozmiar średnicy gniazda mikrofonu wynosi 3,5 mm, należy użyć adaptera zmieniającego 3,5 na 2,5 mm.

- ◆ Komunikat widoczny po prawej stronie zostanie wyświetlony po podłączeniu mikrofonu do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki. Przyćśnij **MENU/OK** i wybierz **MIKR./ZDALNE WYZW > MIKR..**



Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania filmy są wyświetlane w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:

Operacja	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	Naciśnij wybierak w dół , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając wybierak w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce.
Zakończ odtwarzanie	Naciśnij wybierak do góry , aby zakończyć odtwarzanie.
Dostosuj prędkość	Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo , aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania.
Dostosuj poziom głośności	Naciśnij MENU/OK , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij MENU/OK ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności może być także zmieniany przy użyciu opcji KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU w menu odtwarzania (🗨️ 90).

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest pokazywany pasek postępu odtwarzania.

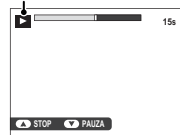
- ⚠ Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- ⚠ W trybie dyskretym dźwięk nie jest odtwarzany.

🔊 Szybkość odtwarzania

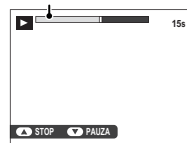
Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania.

O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

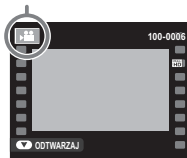
Strzałka



Pasek postępu

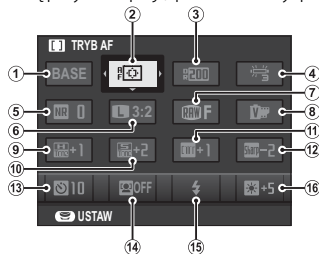


Ikona filmu



Przycisk Q (szybkie menu)

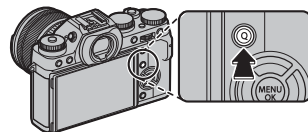
Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do następujących pozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat dostępnych opcji, patrz strony podane poniżej.



①	WYB USTAW. SPEC.	71	⑨	PODŚWIETL TON	80
②	TRYB AF	78	⑩	PRZECIEMNIJ TON	80
③	ZAKRES DYNAMICZNY	79	⑪	KOLOR	109
④	BALANS BIELI	43	⑫	WYOSTRZENIE	80
⑤	REDUKCJA ZAKŁÓCEN	80	⑬	SAMOWYZWALCZ	35
⑥	ROZMIAR ZDJĘCIA	79	⑭	WYKRYCIE TWARZY	38
⑦	JAKOŚĆ ZDJĘCIA	109	⑮	TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ	36
⑧	SYMULACJA FILMU	42	⑯	JASNOŚĆ EVF/LCD	90

❖ **NIESTANDARDOWE** i **TEMPERATURA KOLORU** nie mogą być uzyskane za pomocą **Q**. Korzystanie z funkcji przycisku lub w menu fotografowania.

1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.





3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

Używanie przycisku Q



W tym rozdziale opisano opcje fotografowania, które można uzyskać za pomocą przycisku Q.



Samowyzwalacz

Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania rozmazywaniu zdjęć spowodowanemu przez poruszanie aparatem.

- 1 Wyróżnij  **SAMOWYZWALACZ** w szybkim menu ( 34) i obróć tylne pokrętko sterowania, aby wybrać spośród poniższych opcji. Naciśnij przycisk **Q**, aby kontynuować.



Opcja	Opis
 2 SEK	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmazania zdjęć spowodowanego poruszeniem aparatu podczas naciskania spustu migawki.
 10 SEK	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

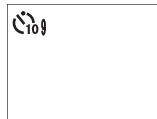
-  Opcje samowyzwalacza są również dostępne z menu fotografowania ( 79).

- 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

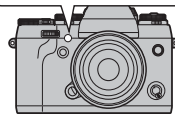
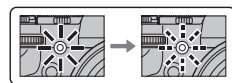


- ① Stój za aparatem podczas używania spustu migawki. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na ekranie monitora wyświetlona zostanie liczba sekund pozostała do zwolnienia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu miga bezpośrednio przed zrobieniem zdjęcia. W przypadku wybrania samowyzwalacza dwusekundowego, dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.



-  Samowyzwalacz wyłącza się automatycznie po wyłączeniu aparatu.

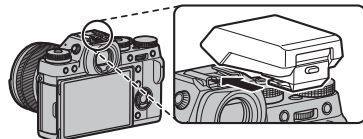
Fotografowanie z lampą błyskową

Stosuj lampy błyskowe podłączone do stopki w celu uzyskania dodatkowego oświetlenia w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

- 1 Zdejmij pokrywę stopki i wsuwaj lampę błyskową na stopkę zgodnie z ilustracją, do czasu aż wskoczy na miejsce.

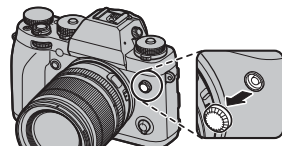
Opcjonalne lampy błyskowe

Aparatu można używać w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi FUJIFILM mocowanymi na stopce (☰ 112). Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, przenoszących napięcie powyżej 300 V na stopkę aparatu.



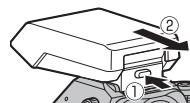
Gniazdo synchronizacyjne

Użyj gniazda synchronizacyjnego do podłączenia lamp błyskowych wymagających użycia przewodu synchronizacyjnego.

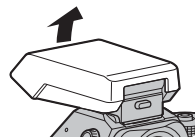



Zdejmowanie lampy błyskowej

Lampy błyskowe mocowane na stopce można usunąć poprzez złożenie lampy błyskowej i naciśnięcie przycisku **PUSH** podczas wysuwania jednostki ze stopki.













- 2 Podnoszenie lampy błyskowej.



3 Wyróżnij  **TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ** w szybkim menu (📖 34) i obróć tylne pokrętko sterowania, aby wybrać spośród poniższych opcji. Naciśnij przycisk **Q**, aby kontynuować.




Tryb	Opis
 AUTO (BŁYSK AUTO)/  (RED. CZERW. OCZU) *	Lampa błyskowa błyska w razie potrzeby. Ta opcja jest dostępna tylko w programie AE (tryb P).
 (WYMUSZONY BŁYSK)/  (WYMUSZONY BŁYSK) *	Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy jest robione zdjęcie. Używaj w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych kolorów w warunkach jasnego oświetlenia.
 SLOW (BŁYSK+DŁUGI CZAS)/  SLOW (OCZY+DŁUGI CZAS) *	Uchwycenie na zdjęciu zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła, przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone).
 (2-GA SYNCHR. MIG. SZCZEL.)/  (2-GA SYNCHR. MIG. SZCZEL.)*	Lampa błyska na chwilę przed zamknięciem migawki.
 (COMMANDER)	Lampy błyskowej zamontowanej na stopce można używać do sterowania zdalnymi lampami błyskowymi.
 (WYŁĄCZONY BŁYSK)	Lampa błyskowa nie błyska, nawet gdy obiekt jest słabo oświetlony. Zalecamy używać statywu.

* Usuwanie czerwonych oczu jest dostępne w tych trybach, kiedy włączone jest inteligentne wykrycie twarzy (📖 78) i usuwanie czerwonych oczu jest włączone (📖 81). Usuwanie czrw oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, które powstają, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu obiektu, jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.



🔍 Opcje lampy błyskowej są również dostępne z menu fotografowania (📖 81).



- ① W zależności od odległości od fotografowanego obiektu, niektóre obiektywy mogą rzucać cień na zdjęciach robionych przy użyciu lampy błyskowej.
- 🔍 Wyłącz lub złóż lampę błyskową w miejscach, gdzie fotografowanie z lampą błyskową jest zabronione lub w celu uchwycenia naturalnego światła przy słabym oświetleniu.
- 🔍 Jeśli  jest wyświetlany, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy, lampa błyskowa błysnie w momencie zrobienia zdjęcia.
- 🔍 Za wyjątkiem trybu commander, lampa błyskowa może zadziałać kilka razy w czasie każdego zdjęcia. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.

Szybkość synchronizacji lampy błyskowej


Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki 1/180 s lub dłuższym.

Inteligentne wykrywanie twarzy

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby.

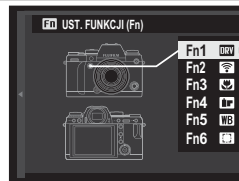
W celu skorzystania z inteligentnego wykrywania twarzy, wyróżnij  **WYKRYCIE TWARZY** w szybkim menu ( 35), a następnie obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, do czasu wyświetlenia **WŁ.**, a następnie naciśnij przycisk **Q**. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.



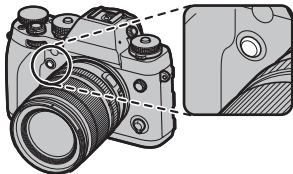
- ① W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru zamiast dla fotografowanej osoby.
- ① Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w strefie oznaczonej zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.
- ❖ Inteligentne wykrywanie twarzy może być również dostępne przy użyciu opcji **RF USTAW.AUTOM.OSTR. > WYKRYCIE TWARZY** w menu fotografowania ( 78).

Przyciski Fn (funkcyjne)

Funkcje przypisane do sześciu przycisków funkcyjnych można wybrać w menu ustawień (📖 91) lub naciskając i przytrzymując przycisk **DISP/BACK** i wybierając przycisk z menu przedstawionego po prawej stronie. Dostępne opcje obejmują braketing i zaawansowane filtry (📖 40), tryb makro (📖 41), podgląd głębi ostrości (📖 48), automatyczny dobór czułości (📖 50), samowyzwalacz (📖 35), rozmiar zdjęcia (📖 79), jakość zdjęcia (📖 109), zakres dynamiczny (📖 79), symulacja filmu (📖 42), balans bieli (📖 43), tryb AF (📖 78), wybór kadru ostrości (📖 45), ustawienia niestandardowe (📖 71), Inteligentne wykrywanie twarzy (📖 38), przełączanie RAW/JPEG (📖 69), oraz ustawienie przysłony (📖 82) i opcje bezprzewodowe (📖 97). Domyślne ustawienia są przedstawione poniżej:

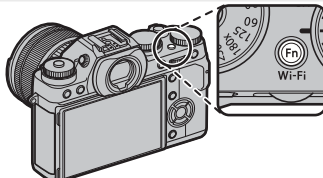


Przycisk **Fn1**



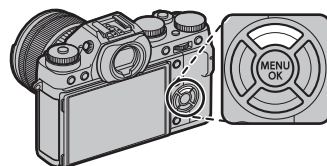
Braketing oraz zaawansowane filtry (📖 40)

Przycisk **Fn2**



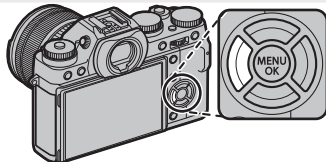
Opcje bezprzewodowe (📖 41)

Przycisk **Fn3**



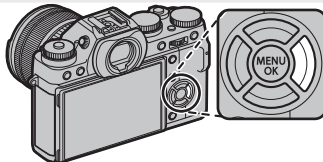
Tryb makro (📖 41)

Przycisk **Fn4**



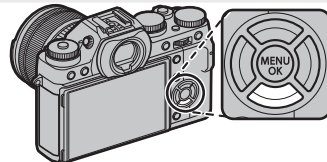
Symulacja filmu (📖 42)

Przycisk **Fn5**



Balans bieli (📖 43)

Przycisk **Fn6**



Wybór kadru ostrości (📖 45)

- Można również wyświetlić opcje dla któregośkolwiek z przycisków funkcyjnych poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku.

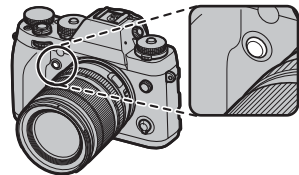
Funkcje domyślne

W poniższych sekcjach opisano domyślne role przypisane do przycisków **Fn**.

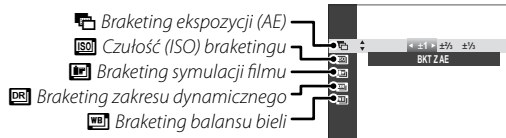
Braketing oraz zaawansowane filtry (Fn1)

Przyciski przypisane tej funkcji mogą być użyte do wybrania opcji braketingu lub opcji zaawansowanych filtrów.

- ❖ Opcje braketingu oraz zaawansowanych filtrów mogą być dostępne również z menu fotografowania (📖 77).



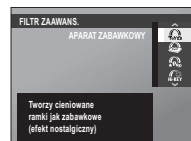
■ Braketing



Kiedy pokrętko **DRIVE** jest obrócone na **BKT**, naciśnięcie przycisku spowoduje wyświetlenie opcji braketingu (📖 54). Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać rodzaj braketingu; w razie potrzeby można następnie naciskać wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać stopień braketingu.

■ Zaawansowane filtry

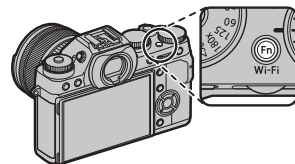
Kiedy pokrętko **DRIVE** jest obrócone na **ADV**, naciśnięcie przycisku spowoduje wyświetlenie opcji zaawansowanych filtrów (📖 58). Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać żądany filtr.



Opcje bezprzewodowe (Fn2)

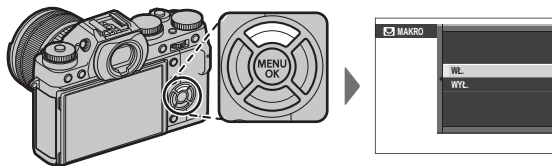
Naciśnij przycisk funkcyjny w trybie fotografowania, aby podłączyć do smartfona lub tabletu przez Wi-Fi (📖 97). Po nawiązaniu połączenia można sterować aparatem za pośrednictwem telefonu lub pobierać informacje o lokalizacji.

- ❖ Opcje bezprzewodowe mogą być również dostępne z menu fotografowania i menu odtwarzania (📖 82, 83).



Tryb makro (Fn3)

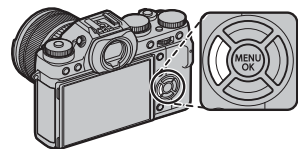
Aby ustawiać ostrość na obiekty znajdujące się w niewielkiej odległości, naciśnij przycisk funkcji i wybierz **WŁ.**. Aby wyjść z trybu makro, naciskaj wybierak w górę i wybierz **WYŁ.**.



- ❖ Odległości, w których aparat ustawi ostrość w trybie makro, różnią się w zależności od obiektywu. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z podręcznika obiektywu.
- ❖ Tryb makro może być również dostępny przy użyciu opcji **RF USTAW.AUTOM.OSTR.** > **MAKRO** w menu fotografowania (📖 78).

Symulacja filmu (Fn4)

Symulacja efektów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Naciśnij przycisk funkcyjny, aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić opcję, oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

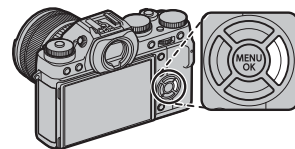


Opcja	Opis
(PROVIA/STANDARDOWY)	Standardowa reprodukcja koloru. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
(Velvia/WYR.)	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych kolorów, odpowiednia do fotografowania przyrody.
(ASTIA/MAŁY)	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(PRO Neg. Hi)	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do (PRO Neg. Std). Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(PRO Neg. Std)	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
(JEDNOKOLOROWE)	Robienie standardowych zdjęć czarno-białych.
(JEDNOKOLOR.+FILTR Z)	Robienie czarno-białych zdjęć z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR.+FILTR CZ)	Robienie czarno-białych zdjęć ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR.+FILTR Z)	Zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach.
(SEPIA)	Robienie zdjęć w barwach sepia.

- ◆ Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia (📖 80).
- ◆ Opcje symulacji filmu są również dostępne z menu fotografowania (📖 109).

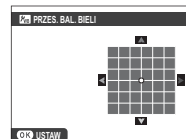
Balans bieli (Fn5)

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz przycisk funkcyjny, aby wyświetlić następujące opcje, a następnie przy pomocy wybieraka wyróżnij opcję dopasowaną do źródła światła i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostanie okno dialogowe pokazane na dole po prawej stronie. Użyj wybieraka w celu skorygowania balansu bieli lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez przeprowadzania korekty.




Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja balansu bieli.
	Zmierz wartość dla balansu bieli (☰ 44).
K	Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy temperatur koloru (☰ 44). Wyróżnij temperaturę i naciśnij MENU/OK , aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.



Opcja	Opis
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „ciepła biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza przesunięcie do błękitu, występujące zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.



- ❖ Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Wyłącz lampę błyskową przy użyciu innych opcji balansu bieli.
- ❖ Wyniki różnią się w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić kolory.
- ❖ Opcje balansu bieli są również dostępne z menu fotografowania (☰ 80).

Niestandardowy balans bieli

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił wyświetlacz aparatu, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią niestandardową wartość balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- **Jeśli wyświetlane jest „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **Jeżeli wyświetlany jest napis „PONIŻEJ!”**, zwiększ kompensację ekspozycji ( 52) i spróbuj ponownie.
- **Jeżeli wyświetlany jest napis „POWYŻEJ!”**, zmniejsz kompensację ekspozycji ( 52) i spróbuj ponownie.

Temperatura koloru

Temperatura koloru to obiektywna miara koloru źródła światła, wyrażoną w kelwinach (K). Źródła światła o temperaturze koloru bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze koloru mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o najwyższej temperaturze koloru są zabarwione na niebiesko. Temperaturę koloru można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli, albo wybrać opcję, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby sprawić, by zdjęcia były „cieplejsze” lub „zimniejsze”.

◀ Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawy źródeł światła ▶ lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia

2000K

5000K

15000K

Światło świec

Bezpośrednie światło słoneczne

Błękitne niebo

Wschód/zachód słońca

Cień


Wybór kadru ostrości (Fn6)

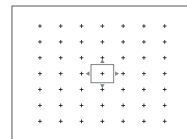
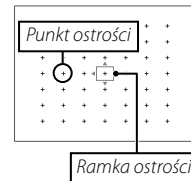
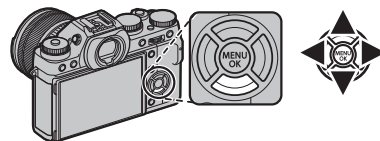
Aparat oferuje wybór punktów ostrości, co pozwala komponować zdjęcia z głównym obiektem znajdującym się niemal w dowolnym miejscu zdjęcia.

- ① W trybach ostrości **S** i **C**, wybór obszaru ostrości jest możliwy, gdy  **STREFA** jest wybrana dla  **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **TRYB AF** w menu fotografowania oraz inteligentne wykrycie twarzy ( 38) jest wyl.

Aby ustawić ramkę ostrości, naciśnij przycisk funkcji, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo (ramkę ostrości można przestawić na środek, naciskając **DISP/BACK**). Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić ustawienie. W trybie ręcznego ustawiania ostrości można również wybrać punkt ostrości za pomocą przycisku funkcyjnego.

W trybach ustawiania ostrości **S** i **C**, można wybrać rozmiar ramki ostrości, naciskając przycisk funkcyjny i obracając tylnym pokrętkiem sterowania. Obracaj pokrętkę w lewo, aby zmniejszyć ramkę o maksymalnie 50%, w prawo, aby powiększyć ją do 150%, lub naciśnij przycisk **FOCUS ASSIST**, aby przywrócić oryginalny rozmiar ramki. Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić ustawienie.

- ◆ Wybór obszaru ostrości może być również dostępny przy użyciu opcji  **USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania ( 78).



Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć

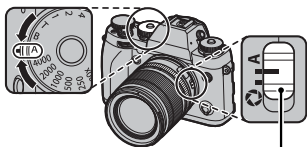
Wybieranie trybu ekspozycji

Aparat oferuje wybór trybów programu AE (**P**), priorytetu czasu otwarcia migawki AE (**S**), priorytetu przysłony AE (**A**) oraz ekspozycji ręcznej (**M**).

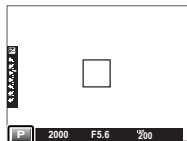
Automatyka programowa (P)

Aby umożliwić aparatowi regulację czasu otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji, ustaw czas otwarcia migawki oraz przysłonę na **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **P**.

- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.



Przełącznik trybu ustawiania przysłony



Zmiana programu

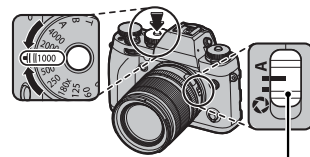
W razie potrzeby można przekręcać przednie pokrętło sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu). Nowe wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną wyświetlone na żółto. Funkcja zmiany programu jest niedostępna, jeśli dołączona lampa błyskowa korzysta z automatycznego TTL, **AUTO** jest wybrane dla **D-tryb ZAKRES DYNAMICZNY** w menu fotografowania (📖 79), lub pokrętło czułości jest przekręcone na **A** (📖 50). Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.



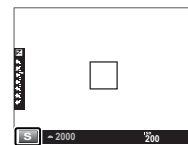
Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)

Aby ręcznie ustawić czas otwarcia migawki, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór przysłony, należy ustawić przysłonę na **A** i użyć pokrętki czasu otwarcia migawki (jeśli aktualnie wybrany jest czas otwarcia migawki **A**, naciśnij przycisk zwalniania pokrętki, jednocześnie obracając pokrętkę czasu otwarcia migawki). Na wyświetlaczu pojawi się **S**.

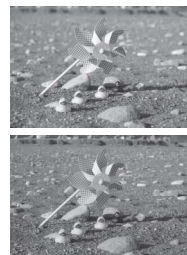
- ❖ Przy ustawieniach innych niż **180X**, czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając przednim pokrętkiem sterującym. Czas otwarcia migawki można ustawić, nawet jeśli spust migawki został wciśnięty do połowy.
- ⓘ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.
- ⓘ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „---”.



Przełącznik trybu ustawiania przysłony

**Czułość i głębia ostrości**

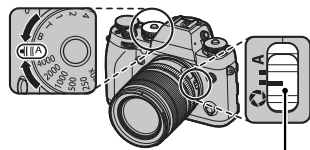
Jeśli wybierzesz krótszy czas otwarcia migawki, gdy obiekt jest słabo oświetlony, aparat automatycznie wybierze program automatycznej ekspozycji z szerszą przysłoną. Zapewni to poprawną ekspozycję, ale może również zmniejszyć głębię ostrości, dzięki czemu mniejsza strefa za i przed obiektem będzie wyostrzona (patrz ilustracja po prawej górnej stronie). Aby zatrzymać przymykanie przysłony i zwiększyć głębię ostrości, jak to pokazano na drugiej z przedstawionych po prawej stronie ilustracji, wybierz wyższą czułość.



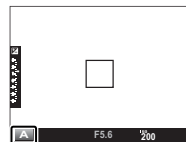
Automatyka z preselekcją przysłony (A)

Aby regulować przysłonę ręcznie, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór czasu otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji, przekręć pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie **A** i dostosuj przysłonę zgodnie z potrzebami. Na wyświetlaczu pojawi się **A**.

- ❖ Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- ⓘ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Reguluj wartość przysłony aż do uzyskania poprawnej ekspozycji.
- ⓘ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „---”.



Przełącznik trybu ustawiania przysłony



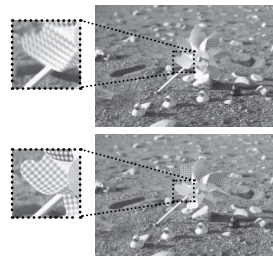
Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego (☰ 39), naciśnięcie przycisku blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.



Czułość i rozmycia spowodowane ruchem

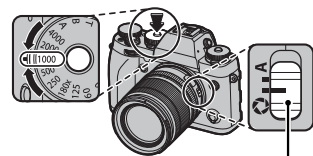
Jeśli użytkownik wybiera wąską przysłonę, gdy obiekt jest słabo oświetlony, czas otwarcia migawki wybrany przez program automatycznej ekspozycji może nie być na tyle szybki, aby uniknąć rozmycia spowodowanego ruchem (patrz ilustracja po prawej górnej stronie). Aby uzyskać krótsze czasy naświetlania zmniejszające rozmycie ruchu, w sposób pokazany na drugiej z przedstawionych po prawej stronie ilustracji, wybierz wyższą czułość.



Ręczny dobór ekspozycji (M)

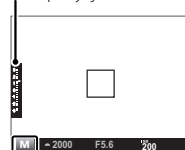
Ekspozycja może być zmieniona z wartości proponowanej przez aparat, przez ustawienie zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony na inne niż **A** (jeżeli aktualnie wybranym czasem otwarcia migawki jest **A**, naciśnij przycisk zwalniania pokrętki podczas przekręcania pokrętki czasu otwarcia migawki). Na wyświetlaczu pojawi się **M**.

- Przy ustawieniach innych niż **180X**, czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając przednim pokrętkiem sterującym.
- W widoku ręcznego doboru parametrów ekspozycji jest dostępny wskaźnik ekspozycji, który informuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy bieżących ustawieniach.



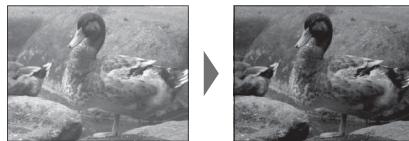
Przełącznik trybu ustawienia przysłony

Wskaźnik ekspozycji



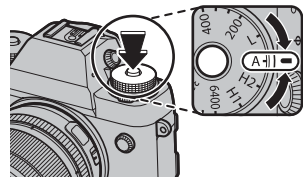
Podgląd ekspozycji

Aby włączyć podgląd ekspozycji na monitorze LCD, należy wybrać **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW. W MAN..** Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.



Czułość

„Czułość” odnosi się do czułości aparatu na światło. Czułość można regulować naciskając przycisk zwolnienia blokady pokrętła i obracając pokrętło regulacji czułości; wybierz wartość z zakresu od 200 do 6400, lub w szczególnych sytuacjach wybierz **L** (100), **H1** (domyślnie do 12800), lub **H2** (domyślnie do 25600). Wyższe wartości mogą być używane do zmniejszenia rozmycia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Jednakże należy zwrócić uwagę, że może występować cętkowanie, zwłaszcza przy ustawieniu przy wysokich czułościach **H2**, natomiast wybranie **L** zmniejsza zakres dynamiczny. W większości sytuacji zalecane są wartości z zakresu od ISO 200 do ISO 6400. Jeśli wybrane jest **A** (auto), aparat będzie regulował czułość automatycznie, reagując odpowiednio na warunki fotografowania.



- ❖ Nie można zapisywać zdjęcia w formacie RAW przy ustawieniach **L**, **H1** lub **H2**. Tylko zdjęcia w formacie JPEG są zapisywane przy tych ustawieniach, gdy wybrane są **RAW**, **FINE +RAW** lub **NORMALNIE +RAW** dla jakości zdjęcia (📖 79).
- ❖ Opcja **ISO USTAW. POKRĘTŁA ISO** w menu ustawień może być użyta do wybierania czułości przypisanej do pozycji **H1** i **H2** na pokrętle regulacji czułości (📖 91). Wybieraj spośród 12800, 25600 i 51200.

■ A (Automatyczny)

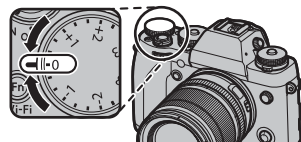
Opcja **ISO USTAW.AUTOM.ISO** z menu fotografowania (📖 78) reguluje sposób, w jaki aparat ustawia czułość gdy wybrane jest **A**. Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartościami domyślnymi i maksymalnymi; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli wymagany czas otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL.**

- ❖ Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od tej wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- ❖ Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL.**, jeśli zdjęcie będzie nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

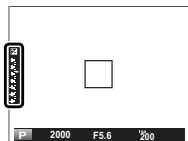
ISO USTAW.AUTOM.ISO	
Opcja	Ustawienie domyślne
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	200
MAKS. CZUŁOŚĆ	800
MIN. CZAS NAŚWIETL	1/60

Kompensacja ekspozycji

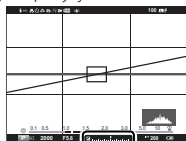
Podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście, ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętki kompensacji ekspozycji. Efekt jest widoczny na ekranie.



Wskaźnik kompensacji ekspozycji



Monitor LCD



Wizjer

Wybierz wartości dodatnie (+),
aby zwiększyć ekspozycję



Wybierz wartości ujemne (-),
aby zmniejszyć ekspozycję

① Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.

Wartość ekspozycji (EV)

Wartość ekspozycji jest wyznaczana na podstawie czułości oraz wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, które kontrolują ilość światła padającego na przetwornik obrazu aparatu. Podwajanie wartości czułości lub ilości światła podnosi wartość parametru EV o jeden, podczas gdy zmniejszenie go o połowę zmniejsza wartość EV o jeden.

Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

• **Obiekty oświetlone od tyłu:** Wybierz wartość od $+2/3$ EV do $+1 2/3$ EV.



• **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np. pola pokryte śniegiem): $+1$ EV






• **Sceny zawierające głównie niebo:** $+1$ EV

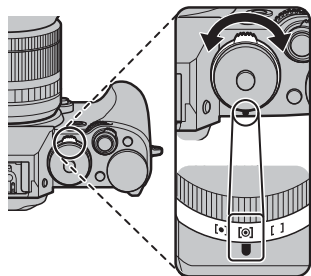
• **Obiekty oświetlone światłem punktowym** (zwłaszcza, jeśli są fotografowane na ciemnym tle): $-2/3$ EV

• **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście): $-2/3$ EV

Pomiar

Aby wybrać sposób, w jaki aparat mierzy ekspozycję, przekręć pokrętkę pomiaru, aby wybrać spośród następujących opcji.



Tryb	Opis
 (MULTI)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Opcja zalecana w większości sytuacji.
 (PUNKTOWY)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w strefie środkowej zdjęcia, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecane w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (ŚREDNIO- WAŻONY)	Ekspozycja jest ustawiana na średnioważoną wartość w całym zdjęciu. Zapewnia to spójną ekspozycję mozaiki zdjęć robionych w warunkach takiego samego oświetlenia i sprawdza się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

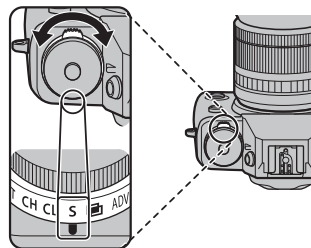


ⓘ Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest wyłączone (📖 38).

Pokrętko DRIVE

Pokrętko **DRIVE** umożliwia dostęp do następujących opcji.

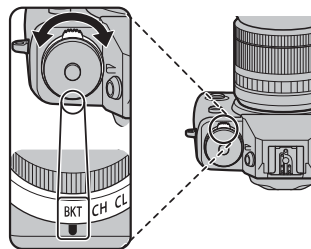
Opcja	Opis
BKT	Braketing: Automatycznie zmienia ustawienia serii zdjęć (📖 54).
CH	Szybka seria: Robić zdjęcia w szybkiej serii (📖 56).
CL	Wolna seria: Robić zdjęcia w wolnej serii (📖 56).
S	Pojedyncze zdjęcie: rób zdjęcia pojedynczo.
	Mozaikowa ekspozycja: Twórz zdjęcia, łączące dwie ekspozycje (📖 57).
ADV.	Filtr zaawansowany: Robić zdjęcia z efektem filtra (📖 58).
	Panorama: Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie w celu utworzenia panoramy (📖 59).



Braketing

Automatyczne modyfikowanie ustawień serii zdjęć.

1 Obróć pokrętko **DRIVE** w położenie **BKT**.



- 2 Przy użyciu przycisku funkcyjnego, wybierz jedną z następujących opcji (📖 40; domyślnie wybór programu braketingu jest przypisany do przycisku **Fn1**) lub przycisk menu fotografowania (📖 77).

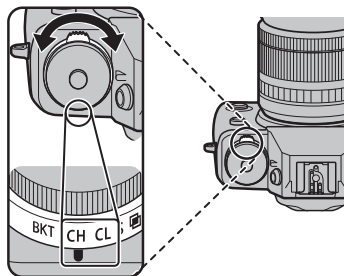
Opcja	Opis
BKT Z AE	Wybierz stopień braketingu. Z każdym naciśnięciem spustu migawki, aparat rejestruje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie prześwietlone o wybraną wartość, a następnie trzecie niedoświetlone o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, ekspozycja nie przekroczy limitów układu pomiaru ekspozycji).
ISO BKT	Wybierz stopień braketingu. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje zdjęcia z bieżącym ustawieniem czułości (📖 50), a następnie przetwarza zdjęcia, tworząc dwie dodatkowe kopie: jedną z czułością zwiększoną o określoną wartość oraz drugą z czułością zmniejszoną o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, czułość nie przekroczy wartości ISO 6400 ani nie spadnie poniżej wartości ISO 200).
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	Wybierz typ braketingu. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z wybranymi ustawieniami symulacji filmu (📖 42).
BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.	Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych (📖 79): 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego. Kiedy działa braketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 800. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu braketingu.
BKT BAL. B.	Wybierz stopień braketingu. Za każdym razem, kiedy spust migawki zostanie naciśnięty, aparat wykonuje trzy zdjęcia: jedno z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jedno z korektą podniesioną o wybraną wartość, i jedno z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

- 3 Zrób zdjęcia.

Fotografowanie ciągle (Tryb seryjny)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.

- 1 Obracaj pokrętłem **DRIVE**, aby wybrać **CH** (szybką serię zdjęć) lub **CL** (wolną serię zdjęć).



- 2 Zrób zdjęcia. Aparat rejestruje zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Fotografowanie zakończy się po zwolnieniu spustu migawki, po zrobieniu maksymalnej liczby zdjęć lub gdy karta pamięci jest pełna.

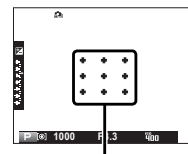
- Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od fotografowanego obiektu, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ustawiania ostrości i może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie. Wcześniej wybrany tryb lampy błyskowej jest przywracany po wyłączeniu zdjęć seryjnych.

- Zapisanie zdjęć po zakończeniu fotografowania może wymagać dodatkowego czasu.
- Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze (📁 93).
- W niektórych trybach ciągłego przesuwu filmu, fotografowanie może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.

• Ostrość i ekspozycja

Aby różnicować ekspozycję i ostrość przy każdym zdjęciu, wybierz tryb ustawiania ostrości **C**. W innych trybach, ostrość i ekspozycja są ustalane przez pierwsze zdjęcie w każdej serii.

- ① Kiedy **CH** jest wybrane, aparat ustawia ostrość przy użyciu ramek ostrości pokazanych po prawej stronie.
- ① Wydajność śledzenia ostrości różni się w zależności od przysłony, czułości i warunków fotografowania.



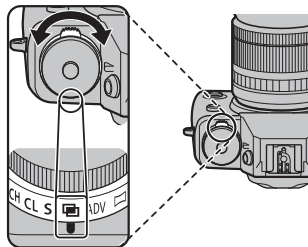
Ramki ostrości trybu **CH**

Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



- 1** Obróć pokrętko **DRIVE** w położenie .



- 2** Zrób pierwsze zdjęcie.

- 3** Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.

- ◆ Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia ekspozycji mozaikowej, naciśnij **DISP/BACK**.

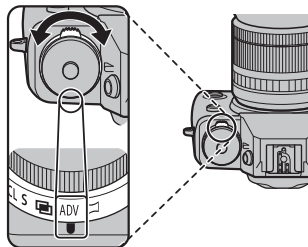
- 4** Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszego zdjęcia jako wzoru.

- 5** Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć ekspozycję mozaikową, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.

Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

- Obróć pokrętko **DRIVE** w położenie **ADV.**



- Przy użyciu przycisku funkcyjnego, wybierz jedną z następujących opcji (📖 40; domyślnie wybór filtrów jest przypisany do przycisku **Fn1**) lub przycisku menu fotografowania (📖 77).

Filtr	Opis
APARAT ZABAWKOWY	Wybierz, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
MINIATURA	Górne i dolne części zdjęć są rozmyte w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.
KOLOR POP	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych kolorach.
WYSOKA TONACJA	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.


Filtr	Opis
NISKA TONACJA	Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma strefami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.
DYNAMICZNY TON	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.
OBRAZ MIĘKKI	Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.
CZĘŚC. KOLOR (CZERWONY)	Strefy zdjęcia o kolorze zgodnym z wybranym zostają zapisane w tym kolorze. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
CZĘŚC. KOL. (POMARAŃCZ)	
CZĘŚC. KOLOR (ŻÓŁTY)	
CZĘŚC. KOLOR (ZIELONY)	
CZĘŚC. KOL. (NIEBIESKI)	
CZĘŚC. KOL. (FIOLETOWY)	

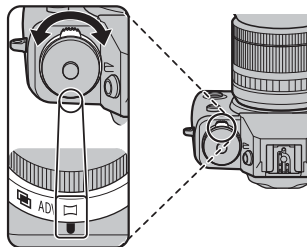
- Zrób zdjęcia.

- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste lub ich jasność i odcień mogą być zróżnicowane.

Panoramy

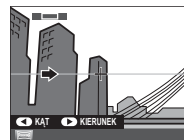
Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1** Obróć pokrętło **DRIVE** w położenie .



- 2** Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie przesunięty w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**.
- 3** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne orientacje panoramy. Wyróżnij kierunek przesuwania i naciśnij **MENU/OK**.
- 4** Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki wciśniętego podczas nagrywania.

- 5** Przesuwaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu nagrywania panoramy.



- ❖ Fotografowanie zakończy się, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca podczas nagrywania panoramy. Zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed zakończeniem nagrywania panoramy.

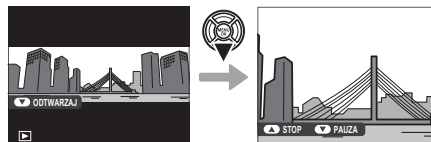
● Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj obiektywu o ogniskowej 35 mm lub mniejszej (50 mm lub mniej w formacie 35 mm). Oprzyj łokcie po obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas równolegle lub pod odpowiednim kątem względem horyzontu, uważając, aby powoli przesunąć go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli wyniki nie są zadowalające, można spróbować przesunąć aparat z inną prędkością.

- ❶ Zdjęcia panoramiczne powstają w wyniku połączenia wielu klatek, ale o ekspozycji dla całej panoramy decyduje pierwsza klatka. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może zarejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany. Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem nagrywania panoramy.
- ❷ Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno. Przesuwanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- ❸ Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko aparatu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale czy wodospady, oraz obiektów o znacznym zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

Przeglądanie zdjęć panoramicznych

W trybie odtwarzania na pełnym ekranie, można użyć tylnego pokrętkła sterowania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie panoramiczne. Alternatywnie, można odtwarzać panoramę za pomocą wybieraka.

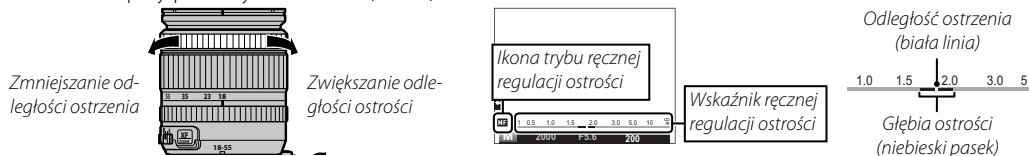
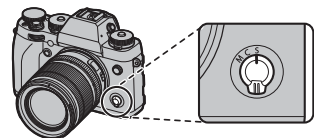


Naciskaj wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie, po czym naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, można przewijać panoramę ręcznie naciskając wybierak w lewo lub w prawo. Pionowe panoramy będą przewijane pionowo, a poziome poziomo. Aby wyjść z trybu wyświetlania zdjęć na pełnym ekranie, naciśnij wybierak do góry.

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat (zwróć uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie będzie używane, gdy obiektyw jest w trybie ręcznego ustawiania ostrości).

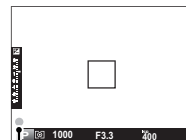
- **S** (pojedynczy AF): Ostrość jest zablokowana, tak długo jak spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybierz do fotografowania nieruchomych obiektów.
- **C** (ciągły autofokus): Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu.
- **M** (ręczny): Ustaw ostrość ręcznie za pomocą kręgu ostrości obiektywu. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość ostrzenia, lub w prawo, aby ją zwiększyć. Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ustawiania ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w ramce ostrości (biała linia oznacza odległość ustawiania ostrości, a niebieski pasek głębię ostrości, czyli zakres odległości przed i za punktem ostrości, który będzie ostry). Można również sprawdzić ostrość, patrząc w wizjerze lub na monitorze LCD. Wybierz w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości przy pomocy autofokusa (📖 68).



- ❖ Użyj opcji **OK** **KRĄG OSTROŚCI** w menu ustawień (📖 91), aby odwrócić kierunek regulacji ostrości kręgu ostrości.
- ❖ Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości (📖 45), naciśnij przycisk **AF-L**. Używaj tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybrany obiekt w trybie ręcznej regulacji ostrości. Użyj **RF** **USTAW.AUTOM.OSTR > USTAWIENIE STAŁEGO AF**, aby wybrać czy aparat ma ostrzyć wybierając autofokus pojedynczy czy ciągły (📖 78).
- ❖ Aparat może wyświetlać odległość ostrzenia w metrach lub stopach. Użyj opcji **OK** **KONFIG. EKRANU > JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień (📖 91), aby wybrać używane jednostki.
- ❖ Jeśli wybrane jest **WŁ.** dla **RF** **USTAW.AUTOM.OSTR > PRE-AF** w menu fotografowania (📖 78), ostrość będzie ustawiana ciągle w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest przyciśnięty.

■ Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości zmienia kolor na zielony, kiedy ostrość jest ustawiona na obiekt i miga na biało, gdy aparat nie potrafi ustawić ostrości. Nawiasy („()”) oznaczają, że aparat ustawia ostrość; są wyświetlane w sposób ciągły w trybie **C**. **MF** jest wyświetlany w trybie ręcznego ustawiania ostrości.



Wskaźnik ostrości

● Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości (📖 45) w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij przycisk **FOCUS ASSIST**. Naciśnij przycisk ponownie, aby anulować przybliżenie. W trybie ręcznego ustawiania ostrości, przybliżenie może być ustawiane poprzez obracanie tylnym pokrętkiem sterowania gdy wybrane jest **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** w **MF ASSIST**, jednakże gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie będzie przybliżać wybrany obszar ostrości, gdy krąg ostrości jest obracany. Przybliżenie ostrości nie jest możliwe w trybie ostrzenia **C**, ani gdy **Ustaw.Autom.Ostr.** > **PRE-AF** jest włączone.



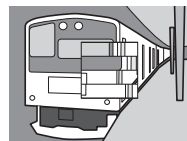
MF Assist

Opcja **MF ASSIST** w menu ustawień służy do sprawdzania ostrości podczas kadrowania zdjęć na monitorze LCD lub w wizjerze elektronicznym w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk **FOCUS ASSIST**.

Dostępne są następujące opcje:

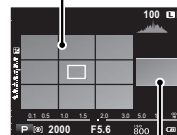
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj kręgiem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony, biało-czarny obraz w centrum zdjęcia. Wykadruj fotografowany obiekt w strefie podzielonego obrazu i obracaj kręgiem ostrości, aż trzy części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.



Wyświetlacz dualny

W trybie ręcznego ustawiania ostrości, można użyć przycisku **DISP/BACK**, aby wybrać wyświetlacz dualny, w którym w głównej strefie po lewej stronie pokazany jest cały kadr a w mniejszej strefie wyświetlacza po prawej stronie pokazany jest powiększony widok strefy z bieżącym obszarem ostrości.

Cały kadr



Bieżący obszar ostrości

Długie ekspozycje (T/B)

Wybierz czas otwarcia migawki **T** (Czas) lub **B** (Bardzo długi czas ekspozycji), aby uzyskać długi czas ekspozycji.

- W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WL** dla **DŁUGA EKSPOZ. RZ** w menu fotografowania (ikonka 80). Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Czas (T)

1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **T**.



2 Obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby wybrać czas otwarcia migawki z zakresu od 30 s do 2 s, w krokach co 1/3 EV.



3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony ekran odliczania podczas rejestracji ekspozycji.



Bardzo długi czas ekspozycji (B)

1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.




2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.

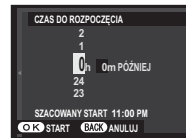
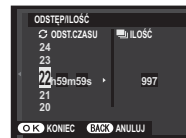


- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30s.

Fotografowanie z odstępem czasu

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby skonfigurować aparat w taki sposób, aby robić zdjęcia automatycznie w ustawionych odstępach czasu.

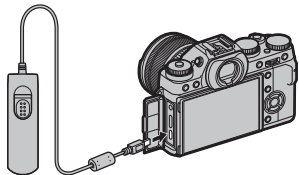
- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **ZDJ. W ODST.CZAS.**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw odstęp czasu i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby kontynuować.
- 3 Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.



- ⓘ Fotografowania z pomiarem odstępów czasu nie można używać przy czasie otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas fotografowania panoramicznego lub fotografowania ekspozycji mozaikowej. W trybie zdjęć seryjnych, tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.
- 🔧 Zalecane jest użycie statywu.
- 🔧 Sprawdź poziom naładowania akumulatora przed rozpoczęciem. Zalecamy użycie opcjonalnego uchwytu do zdjęć pionowych VG-XT1 z zasilaczem sieciowym AC-9V i złączem CP-W126 DC.
- 🔧 Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki do końca.

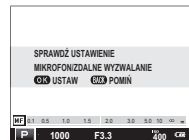
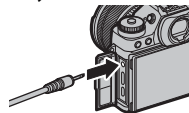
Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki

Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-90 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat RR-90, patrz załączony podręcznik użytkownika.



Urządzenia zdalnego wyzwalania od innych dostawców

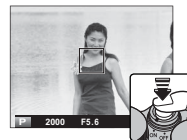
Elektroniczne urządzenia od innych dostawców można podłączać do gniazda mikrofonu/ zdalnego wyzwalania migawki. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie, kiedy urządzenie od innego dostawcy jest podłączone; naciśnij przycisk **MENU/OK** i wybierz **WYZW.** dla **MIKR./ZDALNE WYZW.**



Blokada ostrości/ekspozycji

Aby skomponować zdjęcie z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru:

1 Ostrość: Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



- ◆ Ostrość i ekspozycję można również zablokować odpowiednio przyciskami **AF-L** i **AE-L** (jeśli **BLOK. AE/AF** jest wybrane dla **AF-L TRYB BLOK. AF** w menu fotografowania, naciśnięcie przycisku **AF-L** spowoduje zablokowanie zarówno ostrości, jak i ekspozycji; 76).

2 Zmień kompozycję: Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy lub trzymaj przycisk **AF-L** lub **AE-L** wciśnięty.




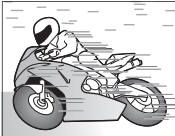
- ◆ Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, gdy przycisk **AF-L** lub **AE-L** jest wciśnięty, niezależnie od tego czy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** dla **AE/AF-L TRYB BLOK. AE/AF** (76) ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

3 Zrób zdjęcie: Naciśnij spust migawki do końca.



Autofokus

Mimo, że aparat został wyposażony w bardzo precyzyjny system automatycznej regulacji ostrości, może nie być w stanie ustawić ostrości na obiektach wymienionych poniżej.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra czy karoserie samochodów.
- 
- 
- Obiekty poruszające się szybko.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
 - Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy czy futro.
 - Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
 - Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
 - Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Aby zapisywać nieprzetworzone dane z przetwornika obrazu aparatu, wybierz opcję **RAW** dla jakości zdjęcia w menu fotografowania zgodnie z opisem poniżej. Kopie zdjęć w formacie JPEG ze zdjęć w formacie RAW można utworzyć przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania. Zdjęcia w formacie RAW można wyświetlać na komputerze przy użyciu aplikacji KONWERTER PLIKÓW RAW, instalowanej wraz z oprogramowaniem z dołączonej do aparatu płyty CD (📖 99, 100).

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybierz **RAW**, aby rejestrować tylko zdjęcia w formacie RAW lub **FINE +RAW** lub **NORMALNIE +RAW**, aby zapisywać kopie zdjęć zarówno w formacie JPEG oraz w formacie RAW. Opcja **FINE+RAW** wykorzystuje niższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a opcja **NORMALNIE+RAW** wykorzystuje wyższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

Przyciski Funkcyjne

Aby włączyć i wyłączyć jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (📖 79). Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku przywraca poprzednie ustawienie.

- ❖ Jakość zdjęcia RAW opcji jest niedostępna przy ustawieniach czułości **L**, **H1** lub **H2** (📖 50).

Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW

Zdjęcia formatu RAW przechowują informacje o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania można tworzyć kopie JPEG zdjęć formatu RAW, wykorzystując różne opcje wymienionych niżej ustawień. Oryginalne dane zdjęcia pozostają niezmienione, pozwalając na wielokrotnie przetwarzanie pojedynczego zdjęcia formatu RAW na różne sposoby.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania, następnie naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby podświetlić **RAW KONWERSJA RAW** i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia wymienione w tabeli po prawej stronie.

◆ Te opcje można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.

- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie naciśnij wybierak w prawo, aby je wybrać. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.



- 3 Naciśnij przycisk **Q**, aby podejrzeć kopię JPEG i naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚ	Dostosuj ekspozycję w zakresie od -1 EV do +3 EV w stopniowaniu co 1/3 EV (🔊 52).
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmacnianie szczegółów oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu (🔊 79).
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (🔊 42).
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli (🔊 43).
PRZES. BAL. BIELI	Dokładna regulacja balansu bieli (🔊 43).
KOLOR	Regulacja natężenia kolorów (🔊 80).
WYOSTRZENIE	Wyostrenie lub zmiękczenie krawędzi (🔊 80).
PODŚWIETL TON	Regulacja oświetlonych obszarów (🔊 80).
PRZYCIEMNIJ TON	Regulacja cieni (🔊 80).
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwarzanie kopii w celu zmniejszenia ilości cętek (🔊 80).
FUNKCJA LMO	Popraw rozdzielczość poprzez regulację dla dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu (🔊 80).
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybór przestrzeni koloru używanej do odwzorowywania koloru (🔊 93).

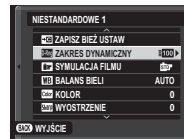
Zapisywanie ustawień

Można zapisać maksymalnie do 7 zestawów niestandardowych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można przywołać przy użyciu opcji **WYB USTAW. SPEC.** w menu fotografowania.

1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **WYB USTAW. SPEC.**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

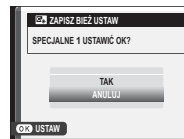


2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać. Dostosuj następujące opcje zgodnie z potrzebami i naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień: **D-Ring** ZAKRES DYNAMICZNY, **Tf** SYMULACJA FILMU, **WB** BALANS BIELI, **Color** KOLOR, **Sharp** WYOSTRZENIE, **± Tone** PODŚWIETL TON, **± Tone** PRZYCIEMNIJ TON, i **NR** REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ.



♦ Aby zastąpić ustawienia w wybranym banku ustawieniami wybranymi obecnie w aparacie, wybierz **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.

3 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



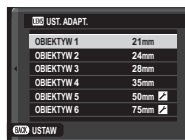
Używanie adaptera mocowania

Jeśli obiektywy M-mount zostały przymocowane za pomocą opcjonalnego **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER**, aparat przetwarza zdjęcia zaraz po ich zrobieniu zdjęcia, aby utrzymać jakość zdjęcia i prawidłowość różnych efektów.

- ▶ Zamocowanie adaptera mocowania umożliwia opcję **LENS RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU** (📖 81) oraz ukrywa wskaźnik odległości na wyświetlaczu standardowym.
- ▶ Przed sprawdzeniem ostrości, ustaw wybierak trybu ustawiania ostrości w położenie **M** (📖 61).

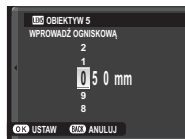
Ustawienia adaptera mocowania

Naciśnięcie przycisku funkcyjnego na adapterze mocowania spowoduje wyświetlenie opcji **LENS UST. ADAPT.**



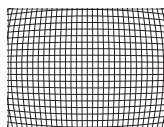
Wybieranie ogniskowej

Jeśli ogniskowa obiektywu wynosi 21, 24, 28 lub 35 mm, wybierz odpowiednią opcję w menu **LENS UST. ADAPT.** W przypadku innych obiektywów, wybierz opcję 5 lub 6 i użyj wybieraka, aby wprowadzić ogniskową.

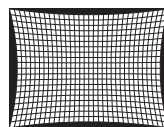


Korekcja znieksz.

Wybieraj opcje spośród **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby poprawić **BECKOWATA** lub **PODUSZKOWATA** zniekształcenia.



Zniekształcenie beczkowate

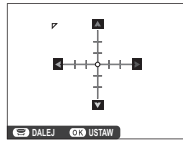


Zniekształcenie poduszkowate

- ▶ Aby określić wymaganą wartość, ustaw korekty zniekształceń podczas wykonywania zdjęć wykresów lub innych przedmiotów, na których powtarzają się pionowe i poziome linie, takich jak okna w wieżowcu.

■ Korekcja zacien.

Różnice koloru (cieniowanie) pomiędzy środkiem a brzegami zdjęcia można regulować oddzielnie dla każdego rogu.



Aby użyć korekcji zacieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg wskazany będzie poprzez trójkąt.



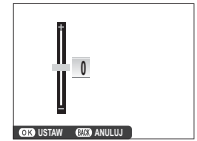
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw cieniowanie, dopóki nie będzie widocznej różnicy w kolorze pomiędzy wybranym rogami a środkiem obrazu. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować kolory na osi cyjan- czerwony, w górę lub w dół, aby dostosować kolory na osi niebieski-żółty. Dostępnych jest 19 pozycji na każdej osi.



- ◆ Aby ustawić kolor, należy określić wartość korekcji zacieniowania podczas robienia zdjęcia niebieskiego nieba lub szarej kartki papieru.

■ Kor. oświet. obw.

Wybierz spośród wartości od -5 do +5. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia obwodowego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie obwodowe. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektów vintage, wartości ujemne, aby stworzyć efekt zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.




- ◆ Aby ustawić wymagany stopień, należy określić wartość korekcji oświetlenia obwodowego podczas robienia zdjęcia niebieskiego nieba lub szarej kartki papieru.

Wyszukiwanie zdjęć

Aby wyszukać zdjęcia, należy postępować zgodnie z poniższym opisem.

1 Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić  **WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ** i naciśnij **MENU/OK**.

2 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
WG DATY	Wyszukiwanie wg daty.
WG TWARZY	Wyszukiwanie zdjęć, na których znajdują się twarze.
WG ★ ULUBIONYCH	Wyszukiwanie według oceny ( 26).
WG TYPU DANYCH	Wyszukaj wszystkie zdjęcia, wszystkie filmy lub wszystkie zdjęcia w formacie RAW.
WG ZN. WCZYTYW.	Wyszukiwanie wszystkich zdjęć wybranych do przekazania do określonego miejsca docelowego.

3 Wybierz kryteria wyszukiwania. Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia zgodne z kryteriami wyszukiwania. Aby usunąć lub ochronić wybrane zdjęcia albo wyświetlić wybrane zdjęcia w formie pokazu slajdów, naciśnij **MENU/OK** i wybieraj spośród opcji przedstawionych po prawej stronie.


Opcja	Patrz strona
 KASUJ	83
 CHROŃ	84
 POKAZ SLAJDÓW	85

4 Aby zakończyć wyszukiwanie, wybierz **Wyjdź na poszuk..**

Pomoc fotoksiążki

Można tworzyć książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **POMOC FOTOKSIĄŻKI** w menu odtwarzania ( 85) i wybierz spośród następujących opcji:
 - **WYB. ZE WSZYSTKICH:** Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.
 - **WYB. WYSZUK. ZDJ.:** Wybierz spośród zdjęć spełniających wybrane kryteria wyszukiwania ( 74).

 Ani fotografie **640** albo mniejsze, ani filmy nie mogą być wybrane do fotoksiążek.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij wybierak w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.

 Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, naciśnij wybierak w dół.

- 3 Wyróżnij opcję **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia spełniające podane kryteria wyszukiwania książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

- ① Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- ① Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żadaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

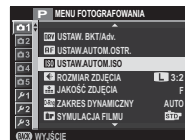
- **EDYTUJ**: Edytuj książkę zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki” (📖 75).
- **KASUJ**: Usuń książkę.

Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu dołączonego programu MyFinePix Studio (📖 98).

Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu fotografowania służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania. Aby wyświetlić menu fotografowania, naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania. Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcję, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.










Opcje menu fotografowania (Fotografie)

U USTAW. BKT/Adv.

Wybierz opcję bracketing wykorzystywaną kiedy pokrętko **DRIVE** jest obrócone w położenie **BKT** (📖 40, 54) lub filtr używany, gdy pokrętko jest obrócone w położenie **ADV**. (📖 40, 58).

 **USTAW.AUTOM.OSTR.**

Dostosuj ustawienia autom. ostrości

Opcja	Opis
OBSZAR OSTROŚCI	Wybierz obszar ostrości ( 45).
MAKRO	Włącz lub wyłącz tryb makro ( 41).
PRIORYTET ZWOLN./ OSTROŚCI	Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ostrości AF-S lub AF-C . <ul style="list-style-type: none"> • ZWOLNIU: Reakcja migawki jest ważniejsza niż ostrość. Można wykonywać zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości. • OSTROŚĆ: Ostrość jest ważniejsza niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane, tylko gdy jest ustawiona ostrość.
USTAWIENIE STAŁEGO AF	Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat, kiedy przycisk AF-L zostanie naciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości ( 61).
TRYB AF	Wybierz sposób wybierania obszaru ostrości przez aparat w trybach ostrzenia S i C . <ul style="list-style-type: none"> •  WIELOPUNKTOWY: Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, aparat wykrywa obiekty o wysokim kontraście i automatycznie wybiera obszar ostrości. •  STREFA: Wybierz ręcznie obszar ostrości ( 45).
WYKRYCIE TWARZY	Włącz lub wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy ( 38).
PRE-AF	Jeśli wybrano ustawienie WL. , aparat będzie dalej ustawiać ostrość, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy. Zwróć uwagę, że zwiększy to zużycie akumulatora.
OŚWIETLACZ AF	Jeśli wybrano ustawienie WL. , dioda wspomagająca AF będzie świecić, aby wspomagać działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Dioda wspomagająca AF wyłącza się automatycznie w trybie dyskretnym. ① W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu. ① Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu.

 **USTAW.AUTOM.ISO**

Dostosuj auto ustawienia czułości ( 50).

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i format, w którym będą zapisywane zdjęcia.

Współczynnik proporcji

Zdjęcia o proporcjach 3:2 mają takie same proporcje, jak klatka filmu 35 mm, podczas gdy proporcje 16:9 są dopasowane do wyświetlania na urządzeniach High Definition (HD). Zdjęcia o proporcjach 1:1 są kwadratowe.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym	Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
L 3:2	41 × 28 cm	S 3:2	21 × 14 cm
L 16:9	41 × 23 cm	S 16:9	21 × 12 cm
L 1:1	28 × 28 cm	S 1:1	14 × 14 cm
M 3:2	29 × 20 cm		
M 16:9	29 × 16 cm		
M 1:1	20 × 20 cm		

ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i współczynnik kompresji. Wybierz **FINE** lub **NORMALNIE** do rejestrowania zdjęć w formacie JPEG, **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** lub **NORMALNIE+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW. **FINE** i **FINE+RAW** używają niższego współczynnika kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a **NORMALNIE** i **NORMALNIE+RAW** używają wyższego współczynnika kompresji JPEG, aby zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

ZAKRES DYNAMICZNY

Kontrola kontrastu. Wybierz niższe wartości, aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenarii o wysokim kontraście. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, oraz portrety na tle czystego nieba i białe obiekty, czy ludzie ubrani na białą. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

- Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze wartość **#100 100%** lub **#200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu oraz warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- #200 200%** jest dostępne przy czułości wynoszącej ISO 400 i wyższej, **#400 400%** przy czułości wynoszącej ISO 800 lub wyższej.

SYMULACJA FILMU

Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (📷 42).

SAMOWYZWALACZ

Robienie zdjęć przy użyciu samowyzwalacza (📷 35).

 **ZDJ. W ODSŁ. CZAS.**

Dostosuj ustawienia dla fotografowania z odstępem czasu (📖 65).

 **BALANS BIELI**

Dostosowanie kolorów do źródła światła (📖 43).

 **KOLOR**

Regulacja natężenia kolorów.

 **WYOSTRZENIE**

Wyostrzenie lub zmiękczenie krawędzi.

 **PODŚWIETL. TON**

Regulacja wyglądu jasnych obszarów.

 **PRZYCIEMNIJ. TON**

Regulacja wyglądu cieni.

 **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości.

 **DŁUGA EKSPOZ. RZ**

Wybierz **WŁ.**, aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach (📖 64).

 **FUNKCJA LMO**

Wybierz **WŁ.**, aby poprawić rozdzielczości poprzez regulację dla dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.

 **WYB. USTAW. SPEC.**

Przywołanie zapisanych ustawień dla  **ED/ZAP. UST. SPEC.**

 **ED/ZAP. UST. SPEC.**

Zapisywanie ustawień (📖 71).

UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów M-mount podłączone za pomocą opcjonalnego **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** (📖 72).

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz, czy spust migawki jest zablokowany, kiedy obiektyw nie jest założony.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości (📖 63).

- **STANDARDOWE:** Ostrość jest wyświetlana normalnie (głębina ostrości i cyfrowy podział zdjęcia są niedostępne).
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetlenie czarno-białego obrazu podziału.
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Aparat zwiększa kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

TRYB BLOK. AE/AF

W przypadku wybrania ustawienia **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk **AE-L** lub **AF-L** jest wciśnięty. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AE-L** lub **AF-L** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

TRYB BLOK. AF

Wybierz rolę przycisku **AF-L** (📖 67).

TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ

Wybierz tryb lampy błyskowej (📖 37).

KOREKCJA BŁYSKU

Regulacja jasności lampy błyskowej. Wybierz wartość pomiędzy +2 EV i – 2 EV. Zwróć uwagę, że w zależności od warunków fotografowania i odległości od obiektu wyniki mogą nie być zadowalające.






USUWANIE CZRW OCZU

Aby usuwać efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową, należy wybrać ustawienie **WŁ..**

- Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy.
- Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu nie jest dostępna w przypadku obrazów formatu RAW.





KONFIGURAC. FILMU

Dostosuj ustawienia filmu ( 31).


Opcja	Opis
TRYB FILMU	Wybierz rozmiar klatki dla nagrywania filmów. <ul style="list-style-type: none"> •  1920 × 1080 60 KL/S: Full HD (60 KL/S) •  1920 × 1080 30 KL/S: Full HD (30 KL/S) •  1280 × 720 60 KL/S: HD (60 KL/S) •  1280 × 720 30 KL/S: HD (30 KL/S)
REGUL. POZ. MIKR.	Ustaw poziom głośności nagrywania mikrofonu.
MIKR./ZDALNE WYZW	Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem lub urządzeniem zdalnego wyzwalania ( 32, 66).

TRYB STAB. OBRAZU

Zmniejszenie rozmycia. Ta opcja jest dostępna tylko dla obiektywów obsługujących stabilizację obrazu.

-  **CIĄGŁA STAB.**: Włączenie stabilizacji obrazu.
-  **TYLKO ZDJĘCIA**: Stabilizacja obrazu jest włączona, tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy spust migawki zostanie zwolniony.
- **WYŁ.**: Stabilizacja obrazu jest wyłączona;  pojawia się na wyświetlaczu ( 5). Zalecane podczas korzystania ze statywu.


KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową ( 97).

- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

USTAW. PRZYSŁONY

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektywów bez pierścieni przysłony.

- **AUTO +  RĘCZNY**: Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać przysłonę. Przekręć minimalną przysłonę do końca, by wybrać **A** (auto).
- **AUTO**: Przysłona jest wybierana automatycznie; funkcje aparatu w trybie naświetlania **P** (program AE) lub **S** (preselekcja przysłony AE).
- **RĘCZNY**: Obróć tylne pokrętko sterowania, aby wybrać przysłonę; funkcje aparatu w trybie naświetlania **A** (AE z preselekcją przysłony) lub **M** (ręczny).
- Przysłony nie można regulować, gdy widok przez obiektyw aparatu jest przybliżony.

Używanie menu: Tryb odtwarzania

Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij **MENU/OK** w trybie odtwarzania. Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawić.



Opcje menu odtwarzania

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową (📶 97).

♦ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

KONWERSJA RAW


Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW (📄 70).

KASUJ

Usuń zdjęcia (📄 30).


KADROWANIE

Utwórz wykadrowaną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz  **KADROWANIE**.
 - 3 Użyj tylnego pokrętkła sterującego, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
 - 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
 - 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.
- ♦ Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 3 : 2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii wyniesie **640**, zostanie wyświetlony żółty symbol **TAK**.

ZMIEŃ ROZMIAR

Utwórz wykadrowaną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz  **ZMIEŃ ROZMIAR**.
 - 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
 - 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.
- ◆ Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHRON




Chronienie zdjęć przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE:** Ochrona wybranych zdjęć. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
- **USTAW WSZYSTKIE:** Ochrona wszystkich zdjęć.
- **RESETUJ WSZYSTKIE:** Usunięcie ochrony ze wszystkich zdjęć.

ⓘ Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci ( 94).

OBRÓT ZDJĘCIA

Obracaj zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz  **OBRÓT ZDJĘCIA**.
 - 3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
 - 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.
- ◆ Chronionych zdjęć nie można obracać. Usunięcie ochrony przed obróceniem zdjęć.
 - ◆ Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie będą obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
 - ◆ Zdjęcia zrobione przy użyciu  **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** podczas odtwarzania są automatycznie wyświetlane w poprawnej orientacji ( 91).

👁️ USUWANIE CZRW OCZU

Usuwanie efektu czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie. Jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **👁️ USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.

- ❖ Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeśli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz jest ustawiona profilem do aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od scenarii. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu oraz ze zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- ❖ Czas wymagany do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- ❖ Kopie utworzone przy użyciu funkcji **👁️ USUWANIE CZRW OCZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną **👁️**.
- ❖ Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do obrazów formatu RAW.

🖼️ POKAZ SLAJDÓW

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz typ pokazu, a następnie włącz go, naciskając **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.

Opcja	Opis
NORMALNIE	Aby przechodzić o jedno zdjęcie do przodu lub do tyłu, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. Wybierz PRZENIKANIE , aby aktywować przejścia między zdjęciami.
PRZENIKANIE	
NORMALNIE 👤	Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarze.
PRZENIKANIE 👤	
MOZAIKA	Jednoczesne wyświetlanie wielu zdjęć.




- ❖ Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

📖 POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć (📖 75).

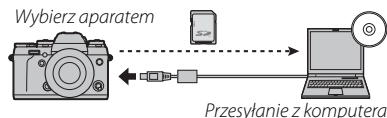
OZN. DO PRZEŚŁ.

Wybierz zdjęcia do przesłania do serwisów YouTube, Facebook lub MyFinePix.com przy użyciu oprogramowania MyFinePix Studio (tylko w systemie Windows).

- 1 Wybierz **YouTube**, aby wybrać filmy do przesłania do YouTube, **Facebook**, aby wybrać zdjęcia i filmy do przesłania do serwisu Facebook, lub **MyFinePix.com**, aby wybrać zdjęcia do przesłania do MyFinePix.com.
 - 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyjść z menu po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.
- Do przesłania do serwisu YouTube można wybrać tylko filmy.
 - Tylko zdjęcia mogą być wybrane do przesłania do MyFinePix.com.
 - Podczas odtwarzania wybrane zdjęcia są oznaczone ikonami  **YouTube**,  **Facebook** lub  **MyFinepix.com**.
 - Wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby cofnąć wybór wszystkich zdjęć. Jeśli liczba wybranych wcześniej zdjęć jest bardzo duża, zakończenie czynności może trochę potrwać. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu przed zakończeniem działania.

Przesyłanie zdjęć (tylko Windows)

Wybrane zdjęcia można przesłać przy użyciu opcji **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload** (Prześlij do serwisu YouTube/Facebook/MyFinePix.com) dostępnej w oprogramowaniu MyFinePix Studio. Aby uzyskać informacje na temat instalacji programu MyFinePix Studio i podłączania aparatu do komputera, patrz „Wyświetlanie zdjęć na komputerze” (📖 98).



WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ

Wyszukiwanie zdjęć (📖 74).

AUTOMAT. ZAPIS PC

Przesyłaj zdjęcia do komputera za pośrednictwem sieci bezprzewodowej (📖 97).

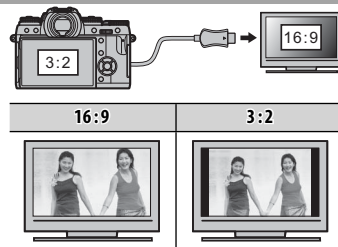
- Do uzyskania więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Wybór zdjęć do drukowania na urządzeniach kompatybilnych z DPOF oraz PictBridge (📖 105).

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania przez urządzenia HD (**H**igh **D**efinition) zdjęć w formacie 3 : 2 (ta opcja jest dostępna, tylko gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz 16 : 9, aby wyświetlać zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało wykadrowaną górną i dolną część, 3 : 2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.



Menu ustawień

Korzystanie z menu ustawień

1 Wyświetl menu ustawień.

1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla bieżącego trybu.



1.2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



1.3 Naciśnij wybierak w dół, aby wyróżnić kartę menu ustawień zawierającą żądaną opcję.



Zakładka

1.4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu ustawień.



2 Przeprowadź regulację ustawień.

Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcję, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.


Opcje menu ustawień

DATA/CZAS

Ustaw zegar aparatu (🗨 18).

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z domowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:






- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a domową strefą czasową. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar zgodnie z czasem domowej strefy czasowej, wybierz  **DOM**. Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol .

言語/LANG.


Wybierz język (🗨 18).

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne ustawień opcji menu fotografowania lub menu ustawień. Nie dotyczy niestandardowych ustawień balansu bieli, banków ustawień niestandardowych utworzonych za pomocą  **ED/ZAP UST. SPEC.**, oraz  **DATA/CZAS**,  **RÓŻNICA CZASU**,  **KONFIG. EKRANU > KOLOR TŁA**, opcji bezprzewodowych w menu fotografowania oraz menu ustawień  **USTAW. BEZPRZ.** > **USTAWIENIA OGÓLNE** i **USTAWIENIA PC AU ZAP.**

- 1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij wybierak w prawo.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

DYSKRETNY

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową i diodę wspomagającą w sytuacjach, w których dźwięki lub światła aparatu mogą być niepożądane (zwróć uwagę, że tryb dyskretny nie może być włączony lub wyłączony podczas odtwarzania filmu).  pojawia się na ekranie, podczas gdy tryb dyskretny jest włączony.

KONFIG. DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dźwięku.




Opcja	Opis
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz WYŁ. (wyciszenie).
POZIOM DŹWIĘKU	Dostosuj poziom głośności odtwarzania filmów.

KONFIG. EKRANU

Dostosuj ustawienia wyświetlania.

Opcja	Opis									
WYŚWIETLANIE	Pozwala wybrać, jak długo zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu, a „szumy” w formie cętek mogą być widoczne przy dużych czułościach.									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Opcja</th> <th>Opis</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CIĄGŁE</td> <td>Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby wykonać zbliżenie na aktywny punkt ostrości, należy nacisnąć przycisk FOCUS ASSIST; naciśnij ponownie, aby anulować przybliżenie.</td> </tr> <tr> <td>1,5 SEK</td> <td rowspan="2">Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy (1,5 SEK), 0,5 sekundy (0,5 SEK) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.</td> </tr> <tr> <td>0,5 SEK</td> </tr> <tr> <td>WYŁ.</td> <td>Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.</td> </tr> </tbody> </table>	Opcja	Opis	CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby wykonać zbliżenie na aktywny punkt ostrości, należy nacisnąć przycisk FOCUS ASSIST ; naciśnij ponownie, aby anulować przybliżenie.	1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy (1,5 SEK), 0,5 sekundy (0,5 SEK) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.	0,5 SEK	WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.
	Opcja	Opis								
	CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby wykonać zbliżenie na aktywny punkt ostrości, należy nacisnąć przycisk FOCUS ASSIST ; naciśnij ponownie, aby anulować przybliżenie.								
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy (1,5 SEK), 0,5 sekundy (0,5 SEK) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.									
0,5 SEK										
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.									
AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA	Wybierz czy wskaźniki w wizjerze obracają się zgodnie z ustawieniem aparatu (📖 20). Niezależnie od wybranej opcji, wskaźniki na monitorze nie obracają się.									
PODG. NAŚW. W MAN.	Wybierz WŁ. , aby wyłączyć podgląd ekspozycji w manualnym trybie ekspozycji. Wybierz WYŁ. podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.									
JASNOŚĆ EVF/LCD	Kontrola jasności wyświetlacza.									

KONFIG. EKRANU (ciąg dalszy)

Opcja	Opis		
WSPOM. KADR.	Można wybrać typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.		
	<p>SIATKA 9</p>  <p><i>Do kompozycji według „reguły trzech części”.</i></p>	<p>SIATKA 24</p>  <p><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p>	<p>KADROWANIE HD</p>  <p><i>Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze wykadrowanym przez górną i dolną linię.</i></p>
AUT. OBR. OBRAZU	Wybierz WŁ. , aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania.		
KOLOR TŁA	Wybierz układ kolorów.		
PODGLĄD OSTROŚCI	Jeśli jest wybrane WŁ. , aparat będzie automatycznie wykonywał zbliżenia na widok przez obiektyw, gdy krąg ostrości jest obrócony na tryb ręcznego ustawiania ostrości (🗨️ 62).		
JEDN. SKALI ODL.	Wybór jednostek używanych na wskaźniku odległości ustawiania ostrości (🗨️ 61).		
USTAW. SPECJ. WYŚ	Wybierz pozycje do niestandardowego wyświetlacza (🗨️ 22).		

Fn UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcję przypisaną do przycisków funkcyjnych (🗨️ 39).

☑ USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcję przypisaną do pokręteł sterujących.

ISO USTAW. POKRĘTŁA ISO

Wybór wartości czułości dla położen **H1** i **H2** na pokrętle ISO (🗨️ 50).

🔍 KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania kręgiem ostrości w celu zwiększenia odległości ostrzenia.

ZARZĄDZ. ZASILAN.

Dostosuj ustawienia zarządzania zasilaniem.

Opcja	Opis
WYŁĄCZENIE PO:	Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest WYŁ. , aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłączy się automatycznie, nawet jeśli wybrano ustawienie WYŁ.
WYSOKA WYDAJNOŚĆ	Aby skrócić czas wymagany do ponownego uruchomienia aparatu po jego wyłączeniu i przyspieszyć fokus, wybierz WŁ.

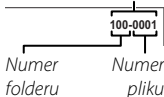


CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu aparatu.

- **TAK:** Czyść przetwornik natychmiast (☰ xi).
- **JEŻELI WŁĄCZONY:** Jeśli ta opcja jest włączona, czyszczenie czujnika odbędzie się, gdy aparat się włączy.
- **JEŻELI WYŁĄCZONY:** Jeśli ta opcja jest wybrana, czyszczenie czujnika zostanie wykonane, gdy aparat się wyłączy (czyszczenie czujnika nie zostanie jedna przeprowadzone jeśli aparat jest wyłączany będąc w trybie odtwarzania).
- ◆ Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia czujnika jest niemożliwe, można usunąć ręcznie (☰ 116).

KONF. ZAP. DANYCH

Dostosuj ustawienia zarządzania plikami.

Opcja	Opis	
NUMERACJA ZDJĘĆ	<p>Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony po prawej. Opcja NUMERACJA ZDJĘĆ pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.</p>	
	<p style="text-align: right;"><i>Numer zdjęcia</i></p> 	
	Opcja	Opis
	CIĄGŁE	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jeśli numer zdjęcia osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (📖 123). ❖ Wybranie  RESETUJ (📖 89) przestawia NUMERACJA ZDJĘĆ do CIĄGŁA, ale nie resetuje numeru pliku. ❖ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne. 	
ZAPIS ORYGINAŁU	Wybierz WŁ. , aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem  USUWANIE CZRW OCZU .	
EDYT. NAZWĘ PLIKU	Zmień prefiks nazwy pliku. Obrazy sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzone przez znak podkreślenia.	



PRZESTRZEŃ KOLORU

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania kolorów.

Opcja	Opis
sRGB	Opcja zalecana w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

 **USTAW. BEZPRZ.**

Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową.

Opcja	Opis
USTAWIENIA OGÓLNE	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa) lub wybierz RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ. , aby przywrócić ustawienia domyślne.
ZM. ROZM. OBR. (SP) 	Wybierz WŁ. (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru  do przesłania do smartfonów, WYŁ. , aby przysłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.
USTAWIENIA PC AU ZAP	Wybierz USUŃ KAT. DOC. PC do usunięcia wybranych adresatów, SZCZEG. POPRZ. POŁ. , aby wyświetlić komputery, do których aparat był ostatnio podłączony.

♦ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

 **UST. PC AUT. ZAP.**

Wybierz miejsce docelowe przesyłania. Wybierz opcję **PROSTA KONFIGURACJA**, aby podłączyć przy użyciu opcji WPS, **RĘCZNA KONFIGURACJA**, aby skonfigurować ustawienia sieci ręcznie.

♦ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

 **KONFIG. GEOZNACZ.**

Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ze smartfona i wybierz, czy aparat ma zapisywać dane wraz ze zdjęciami.

Opcja	Opis
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji są dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.

♦ Aby uzyskać więcej informacji, wejdź na stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

 **FORMATOWANIE**




















Wybierz **TAK**, aby sformatować kartę pamięci.

- ① Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane — w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia do komputera lub innego urządzenia magazynującego.
- ① Podczas formatowania nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora.

Domyślne ustawienia fabryczne

Poniżej są wymienione domyślne ustawienia dla opcji w menu fotografowania i menu ustawień. Te ustawienia mogą być przywrócone przy użyciu opcji  **RESETUJ** opcji w menu ustawień (📖 89).

■ Menu fotografowania

Menu	Ustawienie domyślne
 USTAW. BKT/Adv. WYBIERZ BKT WYBIERZ FILTR Adv.	 BKT Z AE  APARAT ZABAWKOWY
 USTAW.AUTOM.OSTR. MAKRO PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	WYŁ. • PRIORYTET AF-S: ZWOLNIJ • PRIORYTET AF-C: ZWOLNIJ
USTAWIENIE STAŁEGO AF TRYB AF WYKRYCIE TWARZY PRE-AF OŚWIETLACZ AF	AF-S  STREFA WYŁ. WYŁ. WŁ.
 USTAW.AUTOM.ISO DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ MAKS. CZUŁOŚĆ MIN. CZAS NAŚWIETL	200 800 1/60
 ROZMIAR ZDJĘCIA	 3 : 2
 JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE
 ZAKRES DYNAMICZNY	 100%
 SYMULACJA FILMU	 PROVIA/STANDARDOWY
 SAMOWYZWALACZ	WYŁ.
 BALANS BIELI	AUTO
 KOLOR	(0) STANDARDOWE
 WYOSTRZENIE	(0) STANDARDOWE
 PODŚWIETL TON	(0) STANDARDOWE
 PRZCIEMNIJ TON	(0) STANDARDOWE

Menu	Ustawienie domyślne
 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	(0) STANDARDOWE
 DŁUGA EKSPOZ. RZ	WŁ.
 FUNKCJA LMO	WŁ.
 UST. ADAPT.	OBIEKTYW 5 (50 mm)
 RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	WYŁ.
 MF ASSIST	STANDARDOWE
 TRYB BLOK. AE/AF	BL.AE/AF WŁ.PO NAC.
 TRYB BLOK. AF	TYLKO BLOK. AF
 TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ	AUTOMATYCZNY
 KOREKCJA BŁYSKU	±0
 USUWANIE CZRW OCZU	WYŁ.
 KONFIGURAC. FILMU TRYB FILMU REGUL. POZ. MIKR. MIKR./ZDALNE WYZW	 1920 × 1080 60 KL/S 3  MIKR.
 TRYB STAB. OBRAZU	 CIĄGŁA STAB.
 USTAW. PRZYSŁONY	AUTO +  RĘCZNY

Menu ustawień

Menu	Ustawienie domyślne
DYSKRETNY	WYŁ.
KONFIG. DŹWIĘKU ZMIANA GŁOŚNOŚCI POZIOM DŹWIĘKU	7
KONFIG. EKRANU WYŚWIETLANIE AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA PODG. NAŚW. WMAN. JASNOŚĆ EVF/LCD WSPOM. KADR. AUT. OBR. OBRAZU PODGLĄD OSTROŚCI JEDN. SKALI ODL. USTAW. SPECJ. WYŚ	WYŁ. WŁ. WŁ. 0 SIATKA 9 WŁ. WYŁ. METRY Wszystkie opcje wybrane
UST. FUNKCJI (Fn) Fn1 Fn2 Fn3 Fn4 Fn5 Fn6	USTAW. BKT/Adv. KOMUN. BEZPRZEW. MAKRO SYMULACJA FILMU BALANS BIELI OBSZAR OSTROŚCI
USTAW. POKRĘTŁA STER.	S.S. F
USTAW. POKRĘTŁA ISO	• H1: 12800 • H2: 25600
KRĄG OSTROŚCI	W PRAWO
ZARZĄDZ. ZASILAN. WYŁĄCZENIE PO: WYSOKA WYDAJNOŚĆ	2 MIN WYŁ.

Menu	Ustawienie domyślne
CZYSZCZENIE CZUJNIKA JEŻELI WŁĄCZONY JEŻELI WYŁĄCZONY	WYŁ. WŁ.
KONF. ZAP. DANYCH NUMERACJA ZDJĘĆ ZAPIS ORYGINAŁU	CIĄGŁE WYŁ.
PRZESTRZEŃ KOLORU	sRGB
USTAW. BEZPRZ. ZM. ROZM. OBR. (SP)	WŁ.
KONFIG. GEOZNAC. GEOZNACZNIKOWANIE INF O LOKALIZACJI	WŁ. WŁ.

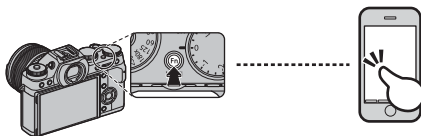
Połączenia

Bezprzewodowe przesyłanie danych

Należy uzyskać dostęp do sieci bezprzewodowych i podłączyć go do komputerów, smartfonów lub tabletów. Aby pobrać pliki i inne informacje, odwiedź stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

Połączenia bezprzewodowe: Smartfony

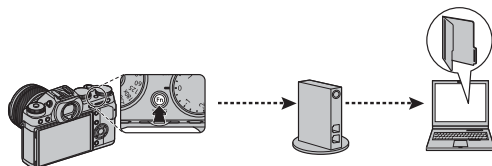
Zainstaluj aplikację „FUJIFILM Camera Remote” na swoim smartfonie, aby przeglądać zdjęcia zapisane w aparacie, pobierać wybrane zdjęcia, zdalnie sterować aparatem lub kopiować informacje o lokalizacji do aparatu. Aby podłączyć do smartfona, należy przycisnąć przycisk **Wi-Fi** w aparacie w trybie odtwarzania.



- Można także utworzyć połączenie przy użyciu opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w menu fotografowania i odtwarzania aparatu. Aby podłączyć w trybie fotografowania, przypisz **KOMUN. BEZPRZEW.** do przycisku funkcyjnego (☰ 39).

Połączenia bezprzewodowe: Komputery

Po zainstalowaniu aplikacji „FUJIFILM PC Automatyczny Zapis” i skonfigurowaniu komputera jako miejsca docelowego dla zdjęć kopiowanych z aparatu, można przysyłać zdjęcia z aparatu przy użyciu opcji **AUTOMAT. ZAPIS PC** w menu odtwarzania aparatu lub poprzez przyciśnięcie i przytrzymanie przycisku **Wi-Fi** w trybie odtwarzania.



Wyświetlanie zdjęć na komputerze

Dołączonego oprogramowania można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować. Przed przejściem dalej zainstaluj oprogramowanie zgodnie z poniższym opisem. **Nie wolno podłączać aparatu do komputera przed zakończeniem instalacji.**

Windows: Instalowanie MyFinePix Studio

1 Sprawdź, czy komputer spełnia następujące wymagania systemowe:

	Windows 8/Windows 7 (Service Pack 1)/ Windows Vista (Service Pack 2) ¹	Windows XP (Service Pack 3) ¹
Procesor	Pentium 4, 3 GHz lub szybszy (Core 2 Duo 2,4 GHz lub szybszy ²)	Pentium 4, 2 GHz lub szybszy (Core 2 Duo 2,4 GHz lub szybszy ²)
Pamięć RAM	1 GB lub więcej	512 MB lub więcej (1 GB lub więcej ²)
Wolne miejsce na dysku twardym	2 GB lub więcej	
Procesor graficzny	Obsługujący DirectX w wersji 9 lub nowszej (zalecane)	Obsługujący DirectX w wersji 7 lub nowszej (wymagane; uzyskanie odpowiedniej wydajności nie jest gwarantowane w przypadku innych procesorów graficznych)
Wideo	1024 x 768 pikseli lub więcej z kolorami 24-bitowymi lub lepszymi	
Inne	<ul style="list-style-type: none">• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB.• .NET Framework 3.5 Service Pack 1 wymagane do przesyłania zdjęć lub używania programu Map Viewer.• Połączenie z Internetem (zalecane łącze szerokopasmowe) wymagane do zainstalowania oprogramowania .NET Framework (w razie potrzeby), do korzystania z funkcji automatycznej aktualizacji oraz podczas przeprowadzania czynności, takich jak dzielenie się zdjęciami w sieci lub przez pocztę elektroniczną.	

1 Inne wersje Windows nie są obsługiwane. Obsługiwane są tylko wcześniej zainstalowane systemy operacyjne. Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały zaktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows.

2 Zalecane podczas wyświetlania filmów w rozdzielczości HD.

2 Uruchom komputer. Przed przejściem dalej zaloguj się do konta z uprawnieniami administratora.

3 Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż instalacyjną płytę CD do napędu CD-ROM.

Windows 8/Windows 7/Windows Vista

Jeśli zostanie wyświetlone okno dialogowe autoodtwarzania, kliknij **SETUP.EXE**. Wyświetli się okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”. Kliknij **Tak** (Windows 8/Windows 7) lub **Zezwalaj** (Windows Vista).

Program instalacyjny uruchomi się automatycznie. Kliknij **Install MyFinePix Studio** (Zainstaluj MyFinePix Studio) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować programy MyFinePix Studio oraz RAW FILE CONVERTER.

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- **Windows 8:** Wybierz **Pulpit** na ekranie startowym, następnie wybierz **Eksplorator plików** na pasku zadań pulpitu, po czym wybierz **Komputer** na panelu nawigacyjnym. Dwukrotnie kliknij ikonę napędu zawierającego instalacyjną płytę CD i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.
- **Inne wersje Windows:** Wybierz **Komputer** lub **Mój komputer** z menu **Start**, następnie kliknij dwukrotnie ikonę płyty CD **FINEPIX**, aby otworzyć okno FINEPIX CD, po czym kliknij dwukrotnie **setup** lub **SETUP.EXE**.

4 Jeśli zostanie wyświetlony monit wymagający zainstalowania Windows Media Player lub DirectX, postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.

5 Po zakończeniu instalacji wyjmij płytę CD z programem instalacyjnym z napędu CD-ROM. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w razie potrzeby ponownego zainstalowania oprogramowania.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu” (📖 101).

Macintosh: Instalowanie RAW FILE CONVERTER

Program RAW FILE CONVERTER umożliwia wyświetlanie obrazów RAW na komputerze.

1 Sprawdź, czy komputer spełnia następujące wymagania systemowe:

Procesor	Intel (Core 2 Duo lub szybszy)
System operacyjny	Zainstalowane wcześniej kopie systemu Mac OS X wersji 10.6–10.9 (więcej informacji można uzyskać na stronie http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/).
Pamięć RAM	1 GB lub więcej
Wolne miejsce na dysku twardym	Co najmniej 200 MB jest wymagane do instalacji, a 400 MB musi być dostępne podczas pracy programu RAW FILE CONVERTER
Wideo	1024 × 768 pikseli lub więcej z kolorami 24-bitowymi lub lepszymi

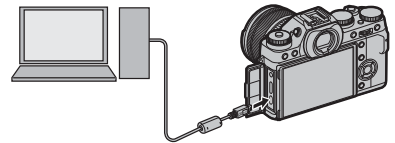
- 2** Po uruchomieniu komputera i zamknięciu wszystkich uruchomionych programów włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM i dwukrotnie kliknij **SILKYRFXEXInstaller**.
- 3** Wprowadź nazwę i hasło administratora w razie potrzeby, kliknij **TAK** i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie w celu zainstalowania programu. Kliknij **Exit** (Zamknij), aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.
- 4** Wymij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM. Zwróć uwagę, że wyjęcie płyty CD może być niemożliwe, jeśli uruchomiony jest program Safari; wyłącz Safari przed wyjęciem płyty CD. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu” (📖 101).

Podłączanie aparatu

- 1 Wybierz kartę zawierającą zdjęcia, które chcesz skopiować do komputera, a następnie włóż ją do aparatu (📖 14).
 - ❖ Użytkownicy Windows mogą potrzebować płyty CD z Windows podczas uruchamiania oprogramowania po raz pierwszy.
 - ⌚ Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed podłączeniem aparatu.

- 2 Wyłącz aparat i podłącz kabel USB (dostępny osobno od innych dostawców) zgodnie z ilustracją, pamiętając aby włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.



- ⌚ Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.
- 3 Włącz aparat.
 - 4 Przesyłaj zdjęcia w programie MyFinePix Studio i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby skopiować zdjęcia do komputera. Aby zamknąć program bez kopiowania zdjęć, kliknij **Anuluj**.

Kopiowanie zdjęć na komputerach Macintosh (Mac OS)

Użyj standardowej aplikacji systemowej Mac, np. Image Capture, aby skopiować zdjęcia lub filmy do komputera Mac.

Aby uzyskać więcej informacji o dołączonym oprogramowaniu, uruchom aplikację i wybierz odpowiednią opcję z menu **Pomoc**.

- ① Gdy na włożonej karcie pamięci jest zapisana duża liczba zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć należy użyć czytnika kart pamięci.
- ① Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- ① Przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci należy odłączyć aparat.
- ① W niektórych przypadkach dołączone oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ① Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Odlączenie aparatu

Po sprawdzeniu, że kontrolka nie świeci, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.

Odinstalowanie dołączonego oprogramowania

Dołączone oprogramowanie należy usuwać tylko przed jego ponowną instalacją lub gdy nie jest już potrzebne. Po zamknięciu programu i odłączeniu aparatu, przeciągnij folder „RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX” z folderu „Aplikacje” do kosza i wybierz polecenie **Opróżnij kosz** z menu **Finder** (Macintosh) lub otwórz panel sterowania i odinstaluj aplikację MyFinePix Studio przy użyciu opcji „Programy i funkcje” (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) lub „Dodaj lub usuń programy” (Windows XP). W systemie Windows może zostać wyświetlone okno lub okna dialogowe potwierdzenia. Przed naciśnięciem przycisku **TAK** dokładnie przeczytaj ich treść.

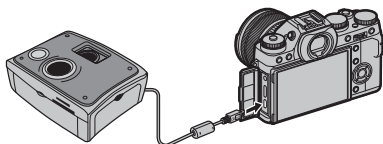
Drukowanie zdjęć przez złącze USB

Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, można podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania do komputera. Zwróć uwagę, że w zależności od drukarki niektóre opisane niżej funkcje mogą nie być obsługiwane.

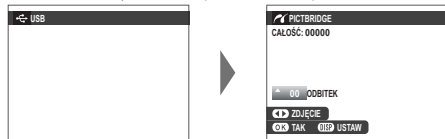


Podłączenie aparatu

- 1 Podłącz kabel USB (dostępny osobno u innych dostawców) zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.



- 1 Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.
- 2 Włącz aparat. **USB** zostanie wyświetlone na monitorze, a potem pojawi się ekran PictBridge przedstawiony poniżej po prawej stronie.



- Zdjęcia można drukować z karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- Rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są przy użyciu drukarki.

Drukowanie wybranych zdjęć

- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować.

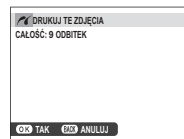


- Aby wydrukować jedną kopię bieżącego zdjęcia, przejdź od razu do punktu 3.

- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby wybrać więcej zdjęć, powtórz czynności 1–2.




- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.





- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Drukowanie daty zapisu


Aby wydrukować datę zapisu na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** na ekranie PictBridge, a następnie wybierz **DRUKUJ Z DATĄ**  (aby wydrukować zdjęcia bez daty, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby mieć pewność, że data jest prawidłowa, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw zegar aparatu. Niektóre drukarki nie obsługują drukowania dat. Więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki.

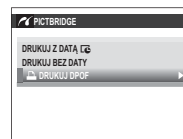
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone za pomocą  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania ( 86):

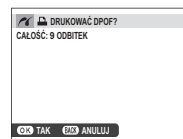
- 1 Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **DRUKUJ DPOF**.



- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Podczas drukowania

Podczas drukowania jest wyświetlany komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (w zależności od drukarki, drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).




W przypadku przerwania drukowania należy wyłączyć aparat, a następnie ponownie go włączyć.

Odłączanie aparatu

Sprawdź, czy nie jest wyświetlany powyższy komunikat, a następnie wyłącz aparat. Odłącz kabel USB.

Tworzenie zamówienia drukowania DPOF



Opcja  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtworzenia może być stosowana do tworzenia cyfrowego „zamówienia drukowania” dla drukarek i urządzeń zgodnych ze standardem PictBridge oraz urządzeń obsługujących format DPOF.

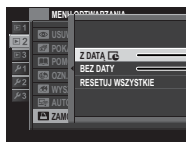
DPOF


DPOF (**D**igital **P**rint **O**rders **F**ormat) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach przeznaczonych do wydrukowania i o liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



■ Z DATĄ /BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie DPOF, wybierz  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania i naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlił **Z DATĄ ** lub **BEZ DATY**.



Z DATĄ : Drukowanie daty zapisu na zdjęciach.

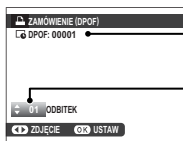
BEZ DATY: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić w zamówieniu lub z niego wykluczyć.



2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



Łączna liczba wydruków


Liczba kopii

3 Powtarzaj kroki 1–2, aby dokończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po skonfigurowaniu ustawień, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez wprowadzania zmian do zamówienia.



4 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba odbitek. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.



Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone symbolem .

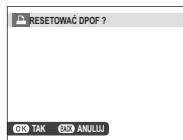


■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz

RESETUJ WSZYSTKIE dla

ZAMÓWIENIE (DPOF). Wyświetlone zostanie potwierdzenie pokazane po prawej stronie; naciskaj **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



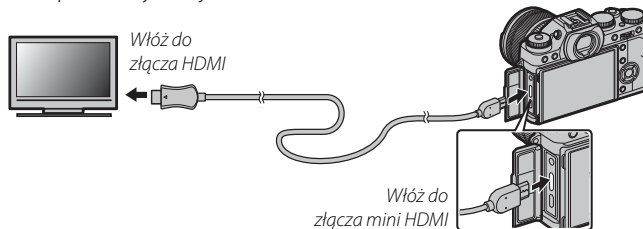
- ❖ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- ❖ Jeśli do aparatu jest włożona karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnięcie **MENU/OK** powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z opisem powyżej.




Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby wyświetlać zdjęcia dla grupy osób, podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (dostępny osobno od innych sprzedawców; zwróć uwagę, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany niżej.



- 1 Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.
 - 2 Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- 3 Ustaw telewizor na kanał wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
- 4 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.
 - 2 Nie można używać kabla USB, kiedy podłączony jest kabel HDMI.
 - 2 Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Uwagi techniczne

Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje szeroki asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.

Akcesoria firmy FUJIFILM

Firma FUJIFILM oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

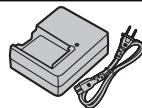
Akumulatory litowo-jonowe

NP-W126: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126 o dużej pojemności.



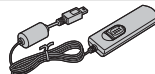
Ładowarki akumulatorowe

BC-W126: W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki akumulatorowe. W temperaturze +20°C, ładowarka BC-W126 ładuje akumulator NP-W126 w czasie około 150 minut.



Zdalne wyzwalanie

RR-90: Użyj, aby ograniczyć drgania aparatu lub otworzyć migawkę w czasie ekspozycji.



Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

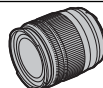


Obiektywy FUJINON

Obiektywy z serii XF: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.



Obiektywy z serii XC: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.



Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

EF-20: Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20 (czułość ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL. W celu uzyskania oświetlenia odbitego głowicę błyskową można obracać do góry o 90°.



EF-42: Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42 (czułość ISO 100, m), obsługuje sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom mechaniczny w zakresie 24 – 105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia odbitego głowicę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i o 120° w prawo.



EF-X20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m).



Adaptery mocowania

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Pozwala na używanie aparatu wraz z szeroką gamą obiektywów M-mount.

Filtry ochronne

PRF-39/PRF-49S/PRF-52/PRF-58/PRF-62/PRF-72: Użyj, aby chronić obiektyw.

Uchwyty

MHG-XT: Zapewnia lepsze trzymanie. Akumulatory i karty pamięci można usunąć z zamocowanym uchwytem; uchwyt jest wyposażony w szynę do mocowań aparatu z szybkozłączką. Mocowanie statywu może być ustawiane w osi optycznej obiektywu.

Skórzane futerały

BLC-XT1: Ten pokrowiec łączy ze sobą praktyczność i luksus skóry. Posiada pasek na ramię wykonany z tego samego materiału, jak również ściereczkę, której można używać do owijania aparatu przed włożeniem go do pokrowca lub w innych sytuacjach. Można robić zdjęcia, a baterie mogą być wyjmowane i wkładane bez wyjmowania aparatu z pokrowca.

Przednie pokrywki obiektywu

FLCP-39/FLCP-52/FLCP-58/FLCP-62/FLCP-72: Chronić przednią soczewkę obiektywu, kiedy obiektyw nie jest używany.

Tylne pokrywki obiektywu

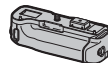
RLCP-001: Chronić tylną soczewkę obiektywu, gdy obiektyw nie jest przymocowany do aparatu.

Pokrywki bagnetu korpusu

BCP-001: Zakryć mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest założony.

Uchwyty na baterie

VG-XT1: Ten uchwyt mieści dodatkowy akumulator w celu zwiększenia wytrzymałości i sprawia, że łatwiej trzyma się aparat obrócony o 90° do kadrowania w pionowej (portretowej) orientacji. Mocowanie statywu może być ustawiane w osi optycznej obiektywu.

**Zasilacze sieciowe**

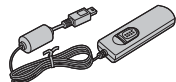
AC-9V (wymaga złącza CP-W126 DC i uchwytu do zdjęć pionowych VG-XT1): Stosować podczas długiego fotografowania i odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć na komputer.

Złącza DC

CP-W126: Podłączyć zasilacz AC-9V do VG-XT1.

Podłączanie aparatu do innych urządzeń

■ Zdalne wyzwalanie migawki

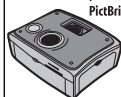


Pilota zdalnego wyzwalania RR-90*

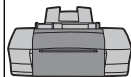
■ Drukowanie



Kabel USB †



Drukarka zgodna ze standardem PictBridge †



Drukarka †

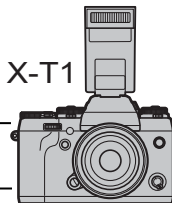
■ Dotyczące komputera



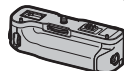
Kabel USB †

Komputer †

X-T1



■ Uchwyty akumulatora



Uchwyt do zdjęć pionowych VG-XT1*



Karta pamięci SD/SDHC/SDXC †

■ Mikrofony zewnętrzne



Mikrofon stereofoniczny MIC-ST1*

■ Fotografowanie z lampą błyskową



Lampa błyskowa EF-20 mocowana na stopce*



Lampa błyskowa EF-42 mocowana na stopce*



Lampa błyskowa EF-X20 mocowana na stopce*

■ Obiektywy



Obiektywy z serii XF*



Obiektywy z serii XC*

■ Adaptery mocowania typu M



FUJIFILM M MOUNT ADAPTER*

■ Audio/Wideo

Kabel HDMI †



HDTV †

* Dostępne osobno od FUJIFILM.

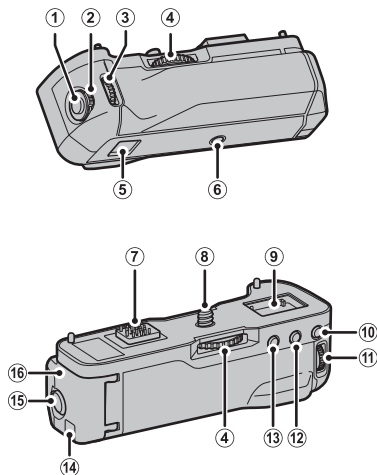
† Dostępne osobno od innych dostawców. Długość kabli USB i HDMI nie może przekraczać 1,5 m.

Uchwyt do zdjęć pionowych

Opcjonalny uchwyt do zdjęć pionowych VG-XT1 mieści dodatkowy akumulator w celu zwiększenia wytrzymałości i sprawia, że łatwiej trzyma się aparat obrócony o 90°, aby kadrować zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej).

Części VG-XT1

Elementy sterujące fotografowaniem na VG-XT1 pełnią takie same funkcje, jak elementy sterujące na aparacie.

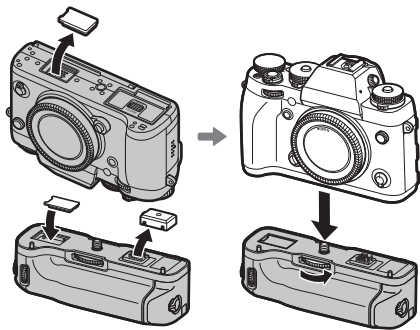


- ① Przycisk migawki
- ② Blokada sterowania
- ③ Przednie pokrętko sterowania
- ④ Gałka śruby blokującej
- ⑤ Uchwyt do mocowania paska
- ⑥ Gniazdo mocowania statywu
- ⑦ Złącze
- ⑧ Śruba blokująca
- ⑨ Schowek na pokrywy złącza dołączonego do aparatu
- ⑩ Przycisk **FOCUS ASSIST**
- ⑪ Tylne pokrętko sterowania
- ⑫ Przycisk **AE-L**
- ⑬ Przycisk **AF-L**
- ⑭ Pokrywa gniazda złącza DC
- ⑮ Zatrząsk pokrywy komory akumulatora
- ⑯ Pokrywa komory akumulatora

Mocowanie VG-XT1

VG-XT1 podłącza się zgodnie z ilustracją poniżej.

- 1 Zdejmij pokrywę gniazda uchwytu do zdjęć pionowych z aparatu i włóż ją do gniazda uchwytu pokrywy komory.
- 2 Ustaw przyłącza na uchwycie dopasowując do złącza na aparacie.
- 3 Obracaj gałką śruby blokującej, aby dokręcić blokującą śrubę.



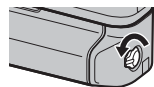
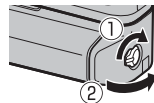
Zasilacze sieciowe

Uchwyt może być używany w połączeniu z opcjonalnym zasilaczem sieciowym AC-9V i złączem CP-W126 DC.

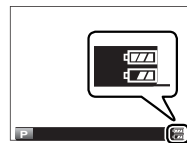
Wkładanie akumulatora

Włóż akumulator zgodnie z ilustracją poniżej.

- 1 Otwórz zatrzask pokrywy komory baterii i otwórz.
- 2 Włóż akumulator.
- 3 Zamknij zatrzask pokrywy komory akumulatora.



- ⓘ Akumulator w uchwycie akumulatora jest używany przed rozpoczęciem korzystania z akumulatora w aparacie. Aparat automatycznie przełączy się na akumulator kamery, kiedy akumulator w uchwycie zostanie rozładowany. Nagrywanie filmu i fotografowanie z bardzo długim czasem ekspozycji zakończy się, gdy aparat zmieni akumulatory. Kiedy baterie w uchwycie są wyczerpane, należy je wyciągnąć i naładować lub wymienić je na zapasowe w pełni naładowane baterie.
- ❖ Aparat pokazuje poziom obu akumulatorów, z poziomem naładowania akumulatora aparatu pokazywanym jako pierwszym.



Obchodzenie się z aparatem

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator i kartę pamięci. Nie należy przechowywać ani używać aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zakurzone
- narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

■ Woda i piasek

Ten aparat nie może być używany pod wodą. Chronić aparat przed dostaniem się do niego brudu, błota, piasku, kurzu, wody, szkodliwych gazów, soli, itd. Aparatu nie wolno stawiać na mokrej powierzchni. Upewnij się, że zaślepki (pokrywy) na akumulator, gniazdo karty i porty są dobrze zamknięte przed użyciem. Jeśli aparat był narażony na działanie deszczu, kropelki wody, itd., dokładnie go wysusz.

■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu. Jeśli do tego dojdzie, należy wyłączyć aparat i odczekać godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, należy ją wyjąć i poczekać, aż wyschnie.

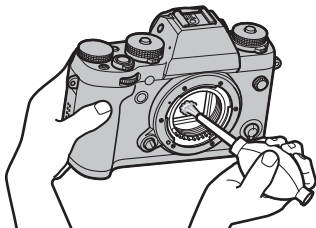
Podróżowanie

Aparat należy przewozić w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsoms, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

Czyszczenie czujnika obrazu

Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na czujniku obrazu aparatu. Oczyszczyć przetwornik przy pomocy opcji **CZYSZCZENIE CZUJNIKA** w menu ustawień (📖 92). Jeśli problem pozostał, można oczyścić czujnik ręcznie, zgodnie z opisem poniżej. Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa czujnika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1 Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.



- ⓘ Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika.
- 2 Sprawdź, czy kurz został usunięty.
 - ♦ Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3 Załóż obiektyw lub pokrywkę bagnetu korpusu.

Rozwiązywanie problemów

Problemy i rozwiązania

■ Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (🔋 13) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 14).• Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu (🔋 14).• Zatrząsk pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: Zatrząsk pokrywy komory akumulatora (🔋 14).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Aby włączyć monitor, naciśnij spust migawki do połowy.
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.• Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką.• WŁ. jest wybrane dla 🗨️ USTAW.AUTOM.OSTR. > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (🔋 78).• Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (🔋 13) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 14).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu i dopilnuj, by ładowarka była podłączona do zasilania (🔋 13).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej (🔋 iv).
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none">• Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką.• Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

■ Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla 🗨️ 言語/LANG. (🔋 89).

■ Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 14, 30). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 94). • Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszcz styki miękką i suchą ściereczką. • Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 14). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 13) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 14). • Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 17). • Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo: Poczekaj aż kontrolka zgaśnie (📖 4).
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	<p>Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Zdjęcia wykonane za pomocą aparatu pozostaną niezmienione.</p>
Aparat nie ustawia ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się blisko aparatu: Wybierz tryb makro (📖 41), jeśli jest dostępny. Jeśli tryb makro jest niedostępny, wybierz inny tryb fotografowania. • Fotografowany obiekt znajduje się daleko od aparatu: Wyłącz tryb makro (📖 41). • Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości (📖 67) lub ustaw ostrość ręcznie (📖 61).
Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne.	<p>Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w aktualnie wybranym trybie fotografowania: Wybierz inny tryb fotografowania.</p>
Aparat nie wykrywa twarzy.	<ul style="list-style-type: none"> • Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkadzające elementy. • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 67). • Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo: Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto. • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	<p>Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości (📖 67).</p>

Problem	Rozwiązanie
Lampa błyskowa nie błyska.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie można korzystać z lampy przy bieżących ustawieniach: Zapoznaj się z listą ustawień, których można używać z lampą błyskową. • Lampa błyskowa jest opuszczona: Podnieś lampę błyskową (📖 36). • Pokrętło DRIVE jest ustawione na BKT, CH lub CL: Obracaj pokrętłem, aby ustawić S (📖 54, 56). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 13) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 14). • Aparat pracuje w trybie bracketingu lub ciągłym: Wybierz tryb zdjęć pojedynczych. • Aparat działa w trybie dyskretnym: Wyłącz tryb dyskretny (📖 89).
Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne.	<p>Aparat działa w trybie dyskretnym. Wyłącz tryb dyskretny (📖 89).</p>
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej (📖 127). • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat poprawnie (📖 25). • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż 1/180 s: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 37, 47, 49).
Zdjęcia są rozmyte.	<ul style="list-style-type: none"> • Obiektyw jest zabrudzony: Oczyszcz obiektyw (📖 xi). • Obiektyw jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu. • Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol !AF, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 25). • Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol !☀: Użyj lampy błyskowej lub zamocuj aparat w statywie (📖 36).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	<ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. • Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wyświetlane ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.

■ Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu opcji ZMIEN ROZMIAR lub przy użyciu innego modelu aparatu lub innej marki.
Filmy są odtwarzane bez dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> • Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (90). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania (2, 31). • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania (2, 33). • Aparat działa w trybie dyskretnym: Wyłącz tryb dyskretny (89).
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (84).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie zresetowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Wyłącz aparat przed otwarciem pokrywy komory akumulatora (14, 17).

■ Połączenia/Inne





W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź: http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=F

Problem	Rozwiązanie
Problem z połączeniem lub przesyłaniem zdjęć do smartfona.	<ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest zbyt daleko: Przenieś urządzenie bliżej siebie. • Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych.
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	<ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat można podłączyć do urządzeń tylko po jednym naraz. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie. • W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj połączyć się ponownie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia. • Biejący obraz to film lub zdjęcie utworzone innym urządzeniem, których nie można przesyłać do smartfona.
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz WŁ. dla USTAW. BEZPRZ. > ZM. ROZM. OBR. (SP) WYŁ. Wybranie WYŁ. zwiększy czas przesyłania dla większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów.

Problem	Rozwiązanie
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat poprawnie (📖 108). Zwróć uwagę, że gdy aparat jest podłączony, zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora, a nie na monitorze aparatu. • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI”. • Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora.
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 101).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Użyj załączonego oprogramowania do przeniesienia zdjęć (📖 98).
Nie można drukować zdjęć.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat poprawnie (📖 103). • Drukarka jest wyłączona: Włącz drukarkę.
Drukowana jest tylko jedna kopia lub drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest zgodna ze standardem PictBridge.
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	<ul style="list-style-type: none"> • Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 14). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 13) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 14).
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 14). Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku.	Wyłącz tryb dyskretny (📖 89).

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.










Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator (🔋 13) lub wóź całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 14).
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator (🔋 13) lub wóź całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 14).
	Długi czas otwarcia migawki. Zdjęcia mogą być nieostre. Użyj lampy błyskowej lub statywu.
!AF (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Spróbuj zastosować jedno z następujących rozwiązań: <ul style="list-style-type: none">• Użyj blokady ostrości, ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr (📖 67).• Używaj trybu makro, aby ustawiać ostrość podczas fotografowania obiektów z bliska.
Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonym obiektem.
BŁĄD OSTROŚCI	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	
BŁĄD OBIEKTYWU	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Użyj tego aparatu do sformatowania karty pamięci (📖 94).
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	<ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci przy pomocy opcji  FORMATOWANIE w menu ustawień aparatu (📖 94).• Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 94). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.• Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę pamięci (📖 94). • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 94). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Niekompatybilna karta pamięci: Użyj karty kompatybilnej z aparatem (📖 16). • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapelniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia (📖 30) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 14).
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> • Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia (📖 30) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 14). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 94).
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> • Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 94). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numerы klątek w aparacie zostały wyczerpane (numer bieżącej klątki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ .
ZA DUŻO ZDJĘĆ	<ul style="list-style-type: none"> • Podczas wyszukiwania znaleziono ponad 30000 wyników: Określ kryteria wyszukiwania, które spowodują odnalezienie mniejszej liczby wyników. • Do usunięcia wybrano więcej niż 999 zdjęć: Wybierz mniej zdjęć.

Ostrzeżenie	Opis
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usunij ochronę i spróbuj ponownie (🔒 84).
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone przy użyciu tego aparatu.
📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć wykonanych innymi urządzeniami.
📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać wybranego zdjęcia.
📷 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopijuj zdjęcia do komputera i utwórz nowe zamówienie drukowania.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
📷 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Nie można drukować filmów przy użyciu funkcji DPOF.
BŁĄD KOMUNIKACJI	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia wystąpił błąd połączenia. Sprawdź, czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
BŁĄD DRUKARKI	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ?	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij MENU/OK , aby wznowić odtwarzanie.
NIE MOŻNA DRUKOWAĆ	Podjęto próbę drukowania filmu, zdjęcia zarejestrowanego innym aparatem lub zdjęcia zapisanego w formacie nieobsługiwany przez drukarkę. Filmów, zdjęć w formacie RAW i niektórych zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli plik to zdjęcie utworzone tym aparatem, sprawdź w podręczniku drukarki, czy obsługuje ona format JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć nie będzie możliwe.
!⚠️	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Zakłócenia mogą się nasilić na zdjęciach robionych w trakcie wyświetlania tego ostrzeżenia.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		4 GB		8 GB	
		 FINE	 NORMAL	 FINE	 NORMAL
Zdjęcia	 3:2	600	960	1210	1910
	RAW	120		230	
Filmy ¹	 1920×1080 60 KL/S ²	13 min		26 min	
	 1920×1080 30 KL/S ²				
	 1280×720 60 KL/S ³	25 min		51 min	
	 1280×720 30 KL/S ³				




1 Korzystaj z karty **CLASS 10** lub lepszej.

2 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 14 minut.

3 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 27 minut.

Dane techniczne

System	
Model	Aparat cyfrowy FUJIFILM X-T1
Liczba efektywnych pikseli	16,3 miliona
Przetwornik obrazu	Przetwornik obrazu X-Trans CMOS II o rozmiarach 23,6 × 15,6 mm (format APS-C) z kwadratowymi pikselami i filtrem barw podstawowych
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez FUJIFILM
System plików	Zgodny z DCF (ang. D esign R ule for C amera F ile S ystem), Exif 2.3 i DPOF (ang. D igital P rint O rders F ormat)
Format plików	<ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAW, wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny format RAW+JPG• Filmy: Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)
Rozmiar zdjęcia	<ul style="list-style-type: none">• L 3:2: 4896 × 3264• M 3:2: 3456 × 2304• S 3:2: 2496 × 1664• L panorama: 2160 × 9600 (pionowa) / 9600 × 1440 (pozioma)• M panorama: 2160 × 6400 (pionowa) / 6400 × 1440 (pozioma)• L 1:1: 3264 × 3264• M 1:1: 2304 × 2304• S 1:1: 1664 × 1664
Mocowanie obiektywu	Mocowanie FUJIFILM X
Czułość	Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200 – 6400 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 100, 12800, 25600 lub 51200
Pomiar światła	Pomiar przez obiektyw (TTL) z użyciem 256 segmentów, MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
Kompensacja ekspozycji	-3 EV – +3 EV w krokach co 1/3 EV
Czas otwarcia migawki (migawka mechaniczna)	<ul style="list-style-type: none">• Tryb P: 1/4 s do 1/4000 s• Bardzo długi czas ekspozycji: Maks. 60 min.• Czas: Czas: od 30 s do 2 s• Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do 1/4000 s

System			
ciąg dalszy	Tryb		Liczba klatek rejestrowanych na sekundę (kl./s)
			8,0
			3,0
		Liczba klatek na serię	
		Do około 47	
		Do zapelnienia karty pamięci	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Częstotliwość wyświetlania klatek oraz liczba zdjęć w serii może różnić się w zależności od typu użytej karty pamięci. ❖ Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od warunków robienia zdjęć oraz liczby zapisanych zdjęć. 			
Ustawianie ostrości	<ul style="list-style-type: none"> • Tryb: Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia regulacji ostrości • Wybór pola ostrości: Wielopunktowa strefa z wybranym rozmiarem pola ostrości; 49 (7 × 7). Strefy są dostępne w wizjerze i na monitorze LCD • Układ autofocusa (automatycznego ustawiania ostrości): Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF 		
Balans bieli	Niestandardowy, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło fluorescencyjne (światówka), ciepłe białe światło fluorescencyjne, zimne białe światło fluorescencyjne, światło żarowe, oświetlenie pod wodą		
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 s, 10 s		
Tryb lampy błyskowej	Automatyczny, lampa błyskowa, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, commander (wył. usuwanie efektu czerwonych oczu); automatyczny z usuwaniem efektu czerwonych oczu, lampa błyskowa z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami naświetlania z usuwaniem efektu czerwonych oczu, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki z usuwaniem efektu czerwonych oczu, commander (wył. usuwanie efektu czerwonych oczu)		
Gorąca stopka	Akcesorium stopki ze stykami TTL		
Wizjer	0,5-calowy, 2360k - punktowy wizjer OLED z korekcją dioptryczną (-4 to +2 m ⁻¹); powiększenie 0,77× z 50 mm obiektywem (odpowiednik formatu 35 mm) przy ustawieniu nieskończoność i dioptrycznym ustawionym na -1,0 m ⁻¹ ; kąt widzenia po przekątnej około 38° (poziomy kąt widzenia wynosi około 31°); punkt oczny ok. 23 mm; ok. 100% pokrycia kadru		
Monitor LCD	Kolorowy monitor LCD 3,0-in, 1040k punktów; pokrycie kadru ok. 100%, Pochylenie		
Filmy	<ul style="list-style-type: none"> • HD 1920 × 1080 60 KL/S: rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 60 kl./s; dźwięk stereo • HD 1920 × 1080 30 KL/S: rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 30 kl./s; dźwięk stereo • HD 1280 × 720 60 KL/S: rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 60 kl./s; dźwięk stereo • HD 1280 × 720 30 KL/S: rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 30 kl./s; dźwięk stereo 		

Złącza wejścia i wyjścia					
Wyjście HDMI	Złącze HDMI typu mini				
Cyfrowe wejście i wyjście	USB 2.0 High Speed				
Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki	Złącze $\varnothing 2,5$ mm typu mini-stereo jack				
Zasilanie/inne					
Zasilanie	Akumulator NP-W126				
Trwałość akumulatora (szacunkowa liczba zdjęć, które można wykonać przy użyciu całkowicie naładowanego akumulatora, przy użyciu obiektywu XF 35 mm f/1.4 R, z włączonym monitorem LCD/wizjerem i bez zamontowanej dołączonej lampy błyskowej)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Typ akumulatora</th> <th>Przybliżona liczba zdjęć</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NP-W126 (typ dołączony do aparatu)</td> <td>350</td> </tr> </tbody> </table>	Typ akumulatora	Przybliżona liczba zdjęć	NP-W126 (typ dołączony do aparatu)	350
	Typ akumulatora	Przybliżona liczba zdjęć			
NP-W126 (typ dołączony do aparatu)	350				
Standardowe CIPA, pomiar przy użyciu karty pamięci SD i akumulatora dołączonego do aparatu. Uwaga: Liczba zdjęć możliwych do zrobienia przy użyciu akumulatora różni się w zależności od poziomu jego naładowania i zmniejsza się w niskiej temperaturze.					
Wymiary aparatu (szer. \times wys. \times gł.)	129,0 mm \times 89,8 mm \times 46,7 mm (33,4 mm bez wystających części; zmierzone w najcieńszej części)				
Masa aparatu	Około 390 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci				
Masa aparatu podczas fotografowania	Około 440 g, z akumulatorem i kartą pamięci				
Warunki pracy	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: -10°C do $+40^{\circ}\text{C}$ • Wilgotność: 10% – 80% (bez skraplania) 				
Przełącznik bezprzewodowy					
Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)				
Częstotliwość robocza	<ul style="list-style-type: none"> • USA, Kanada, Tajwan: 2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów) • Inne kraje: 2412 MHz–2472 MHz (13 kanałów) 				
Protokoły dostępu	Infrastruktura				

Lampa błyskowa EF-X8 mocowana na stopce

Liczba przewodnia	GN8 (ISO100), GN11 (ISO200)
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	39,7 mm × 24,2 mm × 63,4 mm, bez wystających części
Masa	Okolo 41 g

Akumulator NP-W126

Napięcie znamionowe	7,2V, prąd stały
Pojemność nominalna	1260 mAh
Temperatura pracy	0°C do +40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Masa	Okolo 47 g

Ładowarka BC-W126

Charakterystyka zasilania wejściowego	Prąd zmienny, 100V – 240V, 50/60 Hz
Pojemność wejściowa	13 – 21 VA
Charakterystyka zasilania wyjściowego	Prąd stały, 8,4V, 0,6 A
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-W126
Czas ładowania	Okolo 150 minut (+20°C)
Temperatura pracy	5°C do +40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, bez wystających części
Masa	Okolo 77 g, bez akumulatora







Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.

■ Uwagi

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Aby uzyskać najnowsze informacje, wejdź na stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo że wizjer i monitor LCD i wyprodukowano z zastosowaniem bardzo precyzyjnej technologii, mogą się na nich pojawiać małe jasne punkty i nietypowe kolory, szczególnie wokół tekstu. Jest to normalne zjawisko charakterystyczne dla wyświetlaczy LCD tego typu i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować prawidłowo, gdy są narażone na wpływ silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych czy zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na typ zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia w pobliżu krawędzi obrazu. To normalne zjawisko.

Ograniczenia ustawień aparatu

Opcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania zostały przedstawione poniżej.

Opcja	P	S	A	M	Pokrętko DRIVE					Przycisk	
					BKT	CH/CL		ADV.			
Tryb ostrości (wybierak)	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓5	✓	✓
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓5	✓	✓
Kompensacja ekspozycji (pokrętko)	✓	✓	✓	■	✓2	✓2	✓2	✓2	✓2	✓2	✓
ISO (pokrętko)	H1/H2	✓	✓	✓	✓	✓2	✓	✓	✓9	✓7	■
	1000 — 6400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓9	✓	■
	200 — 800	✓	✓	✓	✓	✓2	✓	✓	✓	✓	■
	L (100)	✓	✓	✓	✓	✓2	✓	✓	✓9	✓7	■
	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	■
Fotometria (pokrętko)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	■	■	■
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	■	■	■

Opcja		P	S	A	M	Pokrętło DRIVE					Przycisk	
						BKT	CH/CL		ADV.			
MACRO PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI USTAWIENIE STAŁEGO AF TRYB AF WYKRYCIE TWARZY PRE-AF OŚWIETLACZ AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓1	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓2	✓	✓			✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
ROZMIAR ZDJĘCIA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓8	
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FINE+RAW	✓	✓	✓	✓	✓2	✓					
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓	✓2	✓					
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓2	✓					
ZAKRES DYNAMICZNY	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓2	✓		✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓2	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓2	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓2	✓	✓	✓	✓		
SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓2	✓	✓				✓	
SAMOWYZWALACZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓6	✓	✓				
ZDJ. W ODST.CZAS.	✓	✓	✓	✓	✓	✓6		✓				
BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	

Opcja	P	S	A	M	Pokrętko DRIVE					Przycisk
					BKT	CH/CL		ADV.		
KOLOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
WYOSTRZENIE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
PODŚWIETL. TON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
PRZYCIEMNIJ TON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
DŁUGA EKSPOZ. RZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
FUNKCJA LMO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
WYB. USTAW. SPEC.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
ED/ZAP. UST. SPEC.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
MF ASSIST	STANDARDOWE	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ 8
	CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
TRYB BLOK. AE/AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TRYB BLOK. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ	/	✓						✓ 2	✓ 2	
	/	✓	✓	✓	✓			✓	✓	
	/	✓		✓				✓ 2	✓ 2	
	/	✓	✓	✓	✓			✓	✓	
		✓	✓	✓	✓			✓	✓	
KOREKCJA BŁYSKU	✓	✓	✓	✓			✓	✓		
USUWANIE CZRW OCZU	✓	✓	✓	✓			✓	✓		

Opcja		P	S	A	M	Pokrętko DRIVE					Przycisk	
						BKT	CH/CL		ADV.			
	WYŚWIETLANIE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	PODG. NAŚW. W MAN.				✓	✓3	✓3	✓3	✓3	✓3		
	PODGLĄD OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	JEDN. SKALI ODL.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	USTAW. SPECJ. WYŚ	WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		POZIOM ELEKTRONICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
		WSKAŹNIK ODLEGL. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		WSKAŹNIK ODLEGL. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
		HISTOGRAM	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
		APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		ZMIANA EKSPOZYCJI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
		FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
		LAMPA BŁYSKOWA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
		SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	ZAKRES DYNAMICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
POZOSTAŁE KLATKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
MOC BATERII	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	PRZESTRZEŃ KOLORU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓4	

Niedostępne (wyszarzone).

Zmiany nie mają skutku.

1 Automatyczny wybór środkowego pola ostrości.

2 Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

3 Tylko ręczny tryb ekspozycji.

4 sRGB jest wybierany automatycznie.

5 Funkcje w trybie S.

6 Liczba zdjęć w serii jest ograniczona.

7 ISO **200** jest wybierane automatycznie.

8 Ustawiane automatycznie.

9 **AUTO** jest wybierane automatycznie.

Notatki

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html