

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# X-H2S

## Nouvelles Fonctionnalités

Version 7.00

Les fonctionnalités ajoutées ou modifiées suite aux mises à jour de firmware peuvent ne plus correspondre aux descriptions indiquées sur la documentation fournie avec ce produit. Consultez notre site Internet pour obtenir des informations sur les mises à jour disponibles pour les différents produits :

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

## Sommaire

La version 7.00 du firmware du X-H2S permet d'ajouter ou de mettre à jour les fonctionnalités indiquées ci-dessous. Pour obtenir le dernier manuel, consultez le site Internet suivant.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N°	Description	Voir 	Ver.
1	Il est désormais possible de configurer les paramètres des molettes de commande pour chacun des modes de prise de vue <b>P, S, A</b> et <b>M</b> . <b>Il est désormais possible de configurer MOLETTE COMMANDE AVANT 1, MOLETTE COMMANDE AVANT 2, MOLETTE COMMANDE AVANT 3</b> et <b>MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE</b> comme paramètres des molettes de commande. De plus, <b>MOLETTE COMMANDE AVANT</b> fait désormais partie des fonctions pouvant être attribuées à une touche de fonction.	1 30 34	5.00
2	Des icônes relatives à l'état du transfert et de la connexion avec Frame.io ont été ajoutées aux affichages de prise de vue du viseur électronique et de l'écran LCD.	2 3	4.00
3	Une icône relative à la connexion AirGlu BT a été ajoutée aux affichages de prise de vue du viseur électronique et de l'écran LCD.	2 3	5.10
4	 <b>CONFIG. ÉCRAN &gt; AFF. REGL. PERSO &gt; ORDRE TRANSFERT IMAGE</b> a été renommé <b>ÉTAT DE LA COMMUNICATION</b> et permet désormais d'activer ou de désactiver simultanément l'écran de l'ordre de transfert des images et l'écran du périphérique connecté.	4	3.00
5	La boîte de dialogue <b>MISE HORS TENS. AUTO TEMP.</b> s'affichera désormais pendant la configuration de base.	5	6.00
6	Les bords indiquant que l'enregistrement est en cours s'afficheront à l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Parallèlement à ce changement,  <b>INDICATEUR D'ENREGISTREMENT</b> a été ajouté sous  <b>CONFIGURATION DU FILM</b> dans le menu photo et  <b>CONFIGURATION DU FILM</b> dans le menu vidéo.	7 9	6.00

N°	Description	Voir 	Ver.
7	<b>MÈTRE DE MISE AU POINT</b> et <b>MÈTRE DE MISE AU POINT + SURBRILLANCE DE PIC</b> ont été ajoutés aux options de vérification de la mise au point disponibles pendant l'enregistrement vidéo.	10 15	2.00
8	L'option  <b>REALA ACE</b> a été ajoutée à  <b>CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE &gt; SIMULATION DE FILM</b> dans le menu photo et à  <b>CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE &gt;  SIMULATION DE FILM</b> dans le menu vidéo.	12	7.00
9	<b>REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"</b> a été ajouté à  <b>RÉGLAGE CODE TEMPOREL</b> pour synchroniser les codes temporels avec un périphérique externe. En conséquence, l'icône du code temporel affichée pendant la prise de vue et la lecture a été modifiée.	2 3 16 17 19	5.10
10	 <b>RETARDATEUR</b> a été ajouté sous  <b>CONFIGURATION DU FILM</b> dans le menu vidéo. Parallèlement à ce changement, le  <b>RETARDATEUR</b> peut désormais être ajouté au menu rapide pour l'enregistrement vidéo, aux touches de fonction, aux sélections tactiles et aux touches de fonction des objectifs.	14 29 30 32 34 39	6.00
11	<b>LARGE/SUIVI</b> a été ajouté sous  <b>MODE AF</b> in  <b>CONFIGURATION AF/MF</b> .	14	6.00
12	Des icônes relatives à l'état du transfert et de la connexion avec Frame.io ont été ajoutées aux affichages de lecture du viseur électronique et de l'écran LCD.	19	4.00
13	Des éléments à utiliser lorsqu'un transmetteur de fichiers FT-XH (en option) est fixé sur l'appareil photo ont été ajoutés au menu Réglage réseau/USB.	20	2.00
14	<b>MISE À JOUR DU FIRMWARE</b> a été ajouté sous  <b>CONFIGURATION UTILISATEUR</b> dans le menu de configuration, et la méthode de mise à jour du firmware a été modifiée.	20 21	6.00
15	 <b>VOLUME DÉMARRAGE/ARRÊT ENR.</b> a été ajouté sous  <b>CONFIGURATION SON</b> dans le menu de configuration.	24	6.00

N°	Description	Voir 	Ver.
16	Il est désormais possible de modifier la sensibilité ISO à l'aide d'une molette de commande.	25	5.00
17	Des modifications ont été apportées à  <b>CONFIG. TOUCHE/MOLETTE</b> >  <b>PARAM. TOUCHE ISO</b> >  <b>DEMANDE TRANS. SMARTPHONE</b> , et les options  <b>SÉLECT&amp;DEMANDE TRANS. SMARTPHONE</b> et  <b>Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT</b> ont été ajoutées.	27	4.00
18	<b>SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT</b> a été ajouté aux éléments pouvant être attribués au menu rapide.	28 29	5.10
19	<b>SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT</b> a été ajouté aux rôles pouvant être attribués aux touches de fonction.	30	5.10
20	<b>SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT</b> a été ajouté aux rôles pouvant être attribués aux mouvements des doigts.	32	5.10
21	<b>SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT</b> a été ajouté aux rôles pouvant être attribués aux touches de fonction des objectifs.	34	5.10
22	Le grip avec trépied TG-BT1 a été ajouté dans la liste des accessoires disponibles en option.	36	3.00
23	Il est désormais possible de transférer les photos et les vidéos vers Frame.io.	39	4.00

 Adobe, le logo Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom et Photoshop sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

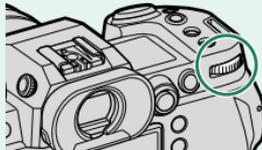
## Modifications et ajouts

Les modifications et les ajouts sont décrits ci-dessous.

### Les molettes de commande

Ver. 5.00

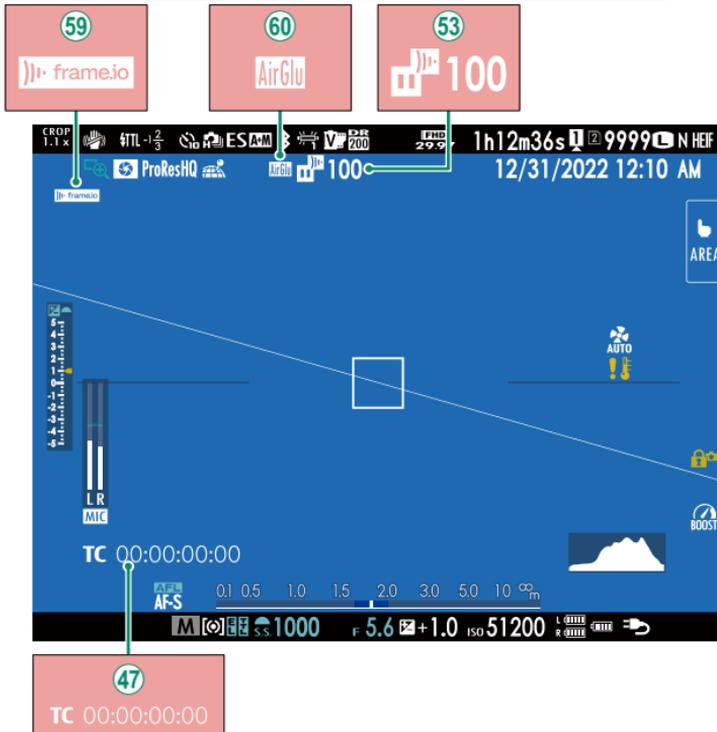
Les molettes de commande avant et arrière permettent d'effectuer les opérations ci-dessous.

		Molette de commande avant	Molette de commande arrière
			
Prise de vue <sup>1</sup>	<b>P</b>	Choisir la combinaison souhaitée de vitesse d'obturation et d'ouverture (décalage de programme).	Régler la correction de l'exposition.
	<b>S</b>	Choisir une vitesse d'obturation.	
	<b>A</b>	Régler l'ouverture. <sup>2</sup>	
	<b>M</b>	Régler l'ouverture. <sup>2</sup>	Choisir une vitesse d'obturation.
	<b>FILTER</b>	Décalage de programme.	Régler la correction de l'exposition.
<b>Menus</b>	Sélectionner les onglets de menus ou parcourir les menus.		Mettre en surbrillance les rubriques de menus.
<b>Menu Q</b>	Sélectionner les éléments dans le menu rapide.		Modifier les réglages du menu rapide.
<b>Lecture</b>	Afficher les autres images.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire un zoom avant ou arrière (lecture plein écran).</li> <li>• Faire un zoom avant ou arrière (lecture multi-vues).</li> </ul>

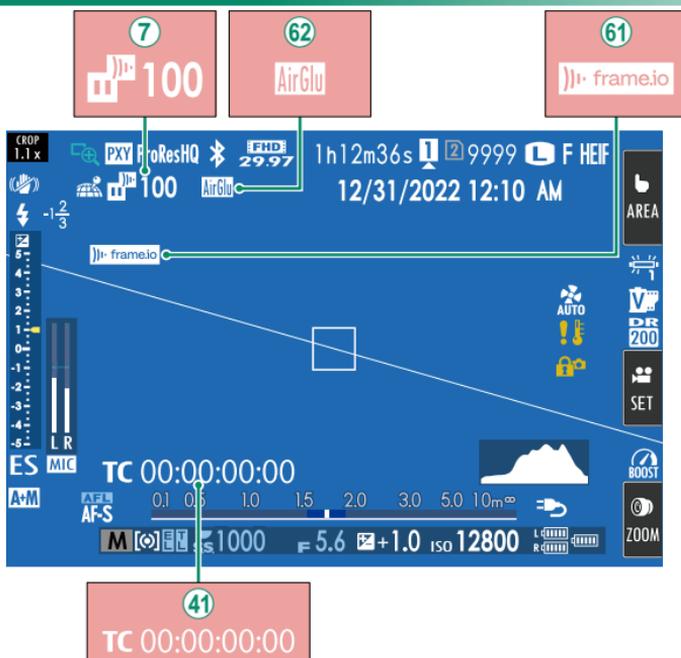
1 Les paramètres de **MOLETTE COMMANDE AVANT 1**, **MOLETTE COMMANDE AVANT 2**, **MOLETTE COMMANDE AVANT 3** et **MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE** peuvent être modifiés à l'aide de  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **PARAM. MOLETTE COMMANDE**.

2 S'applique si l'objectif n'a pas de bague des ouvertures ou si une bague des ouvertures comportant la position « **A** » est positionnée sur **A**.

 Le sens de rotation des molettes de commande peut être sélectionné à l'aide de  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **DIRECTION MOLETTE COMMANDE**.



- ④7 L'icône du code temporel a été modifiée.
- ⑤3 L'appareil photo affiche des icônes indiquant l'état des fichiers sélectionnés pour le transfert ou en cours de transfert vers Frame.io.
- ⑤9 L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec Frame.io.
- ⑥0 L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec les périphériques externes.



- ⑦ L'appareil photo affiche des icônes indiquant l'état des fichiers sélectionnés pour le transfert ou en cours de transfert vers Frame.io.
- ④① L'icône du code temporel a été modifiée.
- ⑥① L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec Frame.io.
- ⑥② L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec les périphériques externes.

### 3 Choisissez les éléments à afficher.

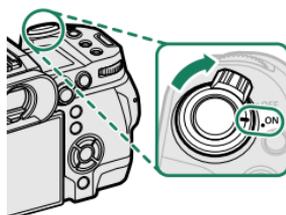
Mettez en surbrillance les éléments et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner.

- GUIDE CADRAGE
- CADRE FOCUS
- TÉMOIN DISTANCE AF
- TÉMOIN DISTANCE MF
- HISTOGRAMME
- ALERTE LUM. VUE EN DIRECT
- MODE DE PRISE DE VUE
- OUVERT/VIT OBTUR/ISO
- ARRIÈRE-PLAN INFORMATIONS
- Comp. Expo (Numérique)
- Comp. Expo (Échelle)
- MODE AF
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- FLASH
- PRISE DE VUE CONTINUE
- MODE DOUBLE STAB.
- MODE TACTILE
- BALANCE DES BLANCS
- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIQUE
- MODE BOOST
- RÉGL. DU VENTILATEUR DE REFRROID.
- IMAGES RESTANTES
- TAILLE/QUALITE IMAGE
- MODE VIDEO ET DURÉE D'ENREG.
- ÉTAT DE LA COMMUNICATION
- NIVEAU MICRO
- MESSAGE DE GUIDAGE
- ÉTAT BATTERIE
- CONTOUR D'ENCADREMENT

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, vous pouvez choisir une langue et régler l'horloge. Suivez les étapes ci-dessous lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois.

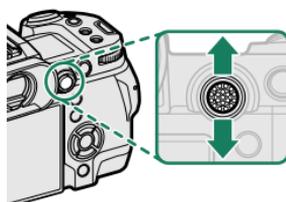
## 1 Allumez l'appareil photo.

Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche.



## 2 Choisissez une langue.

Mettez une langue en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.



## 3 Choisissez un fuseau horaire.

Lorsque vous y êtes invité, choisissez un fuseau horaire et activez ou désactivez l'heure d'été à l'aide du levier de mise au point, puis mettez en surbrillance **RÉGLÉ** et appuyez sur **MENU/OK**.



 Pour ignorer cette étape, appuyez sur **DISP/BACK**.

## 4 Réglez l'horloge.



## 5 Affichez les informations sur l'application du smartphone.

- L'appareil photo affiche un QR code que vous pouvez scanner avec votre smartphone afin d'ouvrir un site Internet à partir duquel vous pouvez télécharger l'application du smartphone.
- Appuyez sur **MENU/OK** pour passer à l'étape suivante.



 Utilisez l'application du smartphone pour télécharger les images de l'appareil photo ou commander l'appareil photo à distance.

## 6 Choisissez une option de **MISE HORS TENS. AUTO TEMP.**

- Le réglage sélectionné définit la température à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement.
- Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter et afficher l'écran de prise de vue.



## 7 Formatez la carte mémoire.

 Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois et veillez à les reformater si vous les avez utilisées sur un ordinateur ou un autre appareil.

 Lorsque l'appareil photo est resté longtemps sans batterie, son horloge se réinitialise et la boîte de dialogue de sélection de la langue réapparaît à sa mise sous tension.

Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche  (enregistrement vidéo) ou en positionnant la molette de sélection sur  (vidéo).

### La touche (enregistrement vidéo)

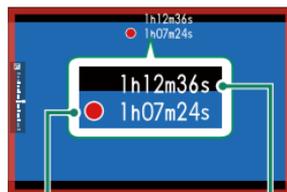
Utilisez la touche  (enregistrement vidéo) pour enregistrer rapidement et aisément des vidéos en mode photo.

 L'appareil photo sélectionne automatiquement **AF CONTINU** comme mode de mise au point.

- 1 Appuyez sur  pour commencer l'enregistrement.



- Un indicateur d'enregistrement () s'affiche pendant l'enregistrement.
- Les bords de l'écran deviennent rouges pendant l'enregistrement vidéo, verts pendant l'enregistrement haute vitesse.
- La durée restante est indiquée par un compte à rebours et la durée d'enregistrement par un compteur.



*Durée d'enregistrement*

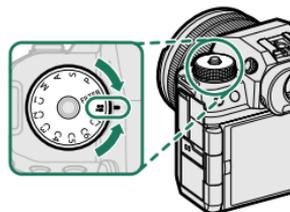
*Durée restante*

- 2 Appuyez à nouveau sur  pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la vidéo a atteint sa durée maximale ou lorsque la carte mémoire est pleine.

## Mode (vidéo)

Pour contrôler davantage les réglages de l'appareil photo, positionnez la molette de sélection sur  (vidéo) et enregistrez les vidéos à l'aide du déclencheur.

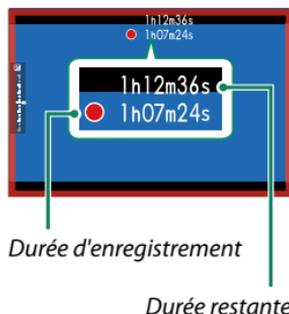
- 1 Positionnez la molette de sélection sur  (vidéo).



 Tournez la molette de sélection uniquement après avoir appuyé sur son bouton de déverrouillage.

- 2 Appuyez sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.

- Un indicateur d'enregistrement (●) s'affiche pendant l'enregistrement.
- Les bords de l'écran deviennent rouges pendant l'enregistrement vidéo, verts pendant l'enregistrement haute vitesse.
- La durée restante est indiquée par un compte à rebours et la durée d'enregistrement par un compteur.



- 3 Appuyez à nouveau sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la vidéo a atteint sa durée maximale ou lorsque la carte mémoire est pleine.

-  • Le son est enregistré via le microphone intégré ou via un microphone externe (en option). Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- Notez que le microphone risque de capter le bruit de l'objectif et d'autres sons émis par l'appareil photo pendant l'enregistrement.
  - Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les vidéos contenant des sujets très lumineux. Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

- 
 • Pour maximiser la durée d'enregistrement :
  - gardez l'appareil photo à l'abri de la lumière directe du soleil autant que possible, et
  - mettez l'appareil photo hors tension dès qu'il n'est pas utilisé.
- Le témoin lumineux est allumé pendant l'enregistrement (l'option **CONFIGURATION DU FILM > LAMPE TÉMOIN** permet de choisir le voyant [témoin lumineux ou lampe d'assistance AF] qui s'éclaire pendant l'enregistrement vidéo et si ce voyant clignote ou pas). Pendant l'enregistrement, vous pouvez modifier la correction d'exposition par  $\pm 2$  IL et régler le zoom à l'aide de la bague de zoom située sur l'objectif (si disponible).
- Pour que les bords de l'écran ne changent pas de couleur pendant l'enregistrement vidéo, sélectionnez **NON** pour **CONFIGURATION DU FILM > INDICATEUR D'ENREGISTREMENT**.
- Lorsque l'enregistrement est en cours, vous pouvez :
  - Régler la sensibilité
  - Refaire le point à l'aide de l'une des méthodes suivantes :
    - Appuyer sur le déclencheur à mi-course
    - Appuyez sur une touche de fonction à laquelle **AF-ON** est attribué
    - Utiliser les commandes de l'écran tactile
  - Afficher un histogramme ou un horizon artificiel en appuyant sur la touche à laquelle **HISTOGRAMME** ou **COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE** est attribué
- Il se peut que l'enregistrement ne soit pas disponible avec certains réglages. En outre, dans d'autres cas, certains réglages peuvent ne pas s'appliquer pendant l'enregistrement.
- Pour choisir la zone de mise au point destinée à l'enregistrement vidéo, sélectionnez **CONFIGURATION AF/MF > ZONE DE MISE AU POINT** et utilisez le levier de mise au point et la molette de commande arrière.

## INDICATEUR D'ENREGISTREMENT

Ver. 6.00

Si **OUI** est sélectionné, les bords de l'écran deviendront rouges pendant l'enregistrement vidéo.

Options	
OUI	NON
 Les bords s'affichent en vert pendant l'enregistrement vidéo haute vitesse.	

### Zoom de mise au point

Si **OUI** est sélectionné pour **CONFIGURATION AF/MF > VERIFICATION AF.**, l'appareil photo fait automatiquement un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous tournez la bague de mise au point. Appuyez au centre du levier de mise au point pour annuler le zoom.

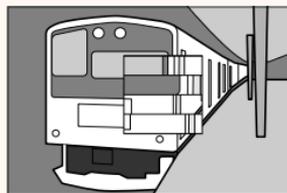
- Utilisez le levier de mise au point pour choisir une autre zone de mise au point.
- Vous pouvez modifier le zoom en tournant la molette de commande arrière. Il n'est cependant pas possible de modifier le zoom lorsque **DIVISER NUM. IMAGE** ou **MICROPRISME NUMÉRIQUE** est sélectionné comme assistance MAP.

### Assistance M.AP.

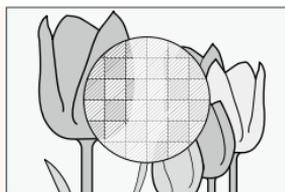
Utilisez **CONFIGURATION AF/MF > ASSIST. M.AP.** dans les menus photo ou **CONFIGURATION AF/MF > ASSIST. M.AP.** dans les menus vidéo pour choisir une option de vérification de la mise au point.

- Les options de vérification de la mise au point des vidéos diffèrent de celles des photographies.

- DIVISER NUM. IMAGE** : affichage d'une image divisée au centre du cadre (vision télémétrique). Cadrez le sujet dans la zone de l'image divisée et tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que les quatre parties de l'image divisée soient alignées correctement.



- **MICROPRISME NUMÉRIQUE** : un quadrillage qui met en relief le flou s'affiche lorsque la mise au point n'est pas faite sur le sujet. Ce quadrillage est ensuite remplacé par une image nette lorsque la mise au point est faite sur le sujet.
- **PIC HTE LUM. M. AP.** : mise en relief de la zone de netteté. Tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit mis en surbrillance.
- **MÈTRE DE MISE AU POINT** : un indicateur indiquant si la mise au point a été faite devant ou derrière le sujet est affiché sous le collimateur de mise au point. La flèche se déplace vers la gauche lorsque la mise au point a été faite devant le sujet et vers la droite lorsqu'elle a été faite derrière le sujet. Modifiez la mise au point afin que la flèche soit dirigée vers le haut.



 L'affichage est inversé lorsque  **ANTIHOAIRE** est sélectionné pour  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. DU ZOOM/DE LA MAP DE L'OBJECTIF > ROTATION DE LA BAGUE DE MISE AU POINT.**

## SIMULATION DE FILM

### SIMULATION DE FILM

Ver. 7.00

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtre couleur). Choisissez une palette selon votre sujet et votre inspiration.

Option	Description
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Idéal pour les sujets les plus divers.
 <b>Velvia/VIVE</b>	Reproduction vive, idéale pour nature et paysage.
 <b>ASTIA/DOUX</b>	Couleurs & contraste adoucis pour un aspect plus estompé.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Couleur douce et ombres contrastées pour un aspect zen.
 <b>REALA ACE</b>	Reproduction fidèle des couleurs aux tonalités contrastées adaptées à diverses scènes.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Idéal pour portrait avec contraste un peu amélioré.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Tonalité neutre, optimale pour modifier des images. Idéal pour portraits avec grad. et tons peaux doux.
 <b>Nég. CLASSIQUE</b>	Améliorer les couleurs aux tonalités dures pour augmenter profondeur image.
 <b>Nég. NOSTALGIE</b>	Hautes Lumières teinte ambrée et ton d'ombre riche pour un look photo imprimé.
 <b>ETERNA/CINÉMA</b>	Une couleur douce et un ton d'ombre riche adaptés pour une vidéo type film.
 <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Couleur unique avec faible satur. et fort contraste. Conv. phot. fixes et films.

Option	Description
 <b>ACROS</b>	<p>Prise de vue en noir et blanc avec détails riches en netteté. Disponible avec des filtres jaune (<b>Ye</b>), rouge (<b>R</b>) et vert (<b>G</b>), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>ACROS+FILTRE JNE</b> : améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTRE RGE</b> : améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTRE VERT</b> : reproduit un grain de peau agréable pour les portraits.</li> </ul>
 <b>MONOCHROME</b>	<p>Prises de vue en noir et blanc. Disponible avec des filtres jaune (<b>Ye</b>), rouge (<b>R</b>) et vert (<b>G</b>), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>MONOCHROME+FILTRE JNE</b> : améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel.</li> <li>•  <b>MONOCHROME+FILTRE RGE</b> : améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement.</li> <li>•  <b>MONOCHROME+FILTRE VERT</b> : reproduit un grain de peau agréable pour les portraits.</li> </ul>
 <b>SEPIA</b>	<p>Prend des vues en sépia.</p>



- Vous pouvez associer les options de simulation de film aux réglages de ton et de détail.
- Vous pouvez également accéder aux réglages de simulation de film via des raccourcis.
- Pour en savoir plus, consultez : <https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/>

Choisissez le délai entre la pression à fond du déclencheur et le début de l'enregistrement.

- L'écran affiche le nombre de secondes restantes avant le début de l'enregistrement.
- Pour arrêter le retardateur avant le début de l'enregistrement, appuyez sur **DISP/BACK**.



### Options

3 SEC

5 SEC

10 SEC

NON

Choisissez la façon dont l'appareil photo sélectionne le collimateur de mise au point pour l'enregistrement vidéo.

Option	Description
<b>MULTI</b>	L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point.
<b>LARGE/SUIVI</b>	L'appareil photo suit le sujet automatiquement si vous déplacez le levier de mise au point vers le centre ou si vous touchez l'écran lorsque le mode de mise au point est <b>AF CONTINU</b> . L'appareil photo sélectionne automatiquement le sujet de mise au point lorsque le mode de mise au point est <b>AF SEUL</b> .
<b>AF ZONE</b>	L'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée.

Choisissez le mode d'affichage de la mise au point lorsque **FOCUS MANUEL** est sélectionné pour **MODE MISE AU PT.**

Option	Description
<b>PIC HTE LUM. M. AP.</b>	L'appareil photo met en relief la zone de netteté. Choisissez une couleur et un degré de mise en relief.
<b>MÈTRE DE MISE AU POINT</b>	Une flèche indique si la mise au point a été faite devant ou derrière le sujet.
<b>MÈTRE DE MISE AU POINT + SURBRILLANCE DE PIC</b>	La mise au point est signalée par un indicateur et une mise en relief de la zone de netteté.
<b>OFF</b>	La mise au point s'affiche normalement (absence de la mise en relief et de l'indicateur de mise au point).

À des cadences de **59.94P** et **29.97P**, l'écart se creuse progressivement entre le code temporel (mesuré en secondes) et l'heure d'enregistrement réelle (mesurée en fractions de seconde). Choisissez si l'appareil photo saute des images selon la nécessité afin de faire correspondre l'heure d'enregistrement et le code temporel.

Option	Description
<b>OUI</b>	L'appareil photo saute des images selon la nécessité pour faire correspondre exactement le code temporel et l'heure d'enregistrement réelle.
<b>NON</b>	Il n'y a pas de saut d'images.



- L'affichage du code temporel dépend de l'option sélectionnée.



**TC 00:00:00:00** 

**OUI**

**TC 00:00:00:00** 

**NON**

- Lorsque vous sélectionnez une cadence de **23.98P**, le saut d'images est désactivé.

Choisissez de synchroniser les codes temporels avec un périphérique externe.

### SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT

Si **ON** est sélectionné, l'appareil photo se connecte à des périphériques externes couplés et synchronise les codes temporels. Étant donné que la connexion simultanée à un smartphone n'est pas possible, l'icône du smartphone s'affiche en jaune à l'écran.

Options	
ON	OFF

### ENREGISTREMENT COUPLAGE

Couplez l'ATOMOS AirGlu BT à l'appareil photo.

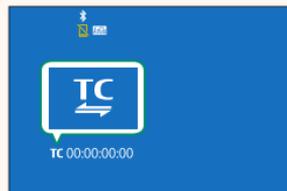
- Si l'appareil photo se connecté à l'ATOMOS AirGlu BT, une icône s'affiche à l'écran.



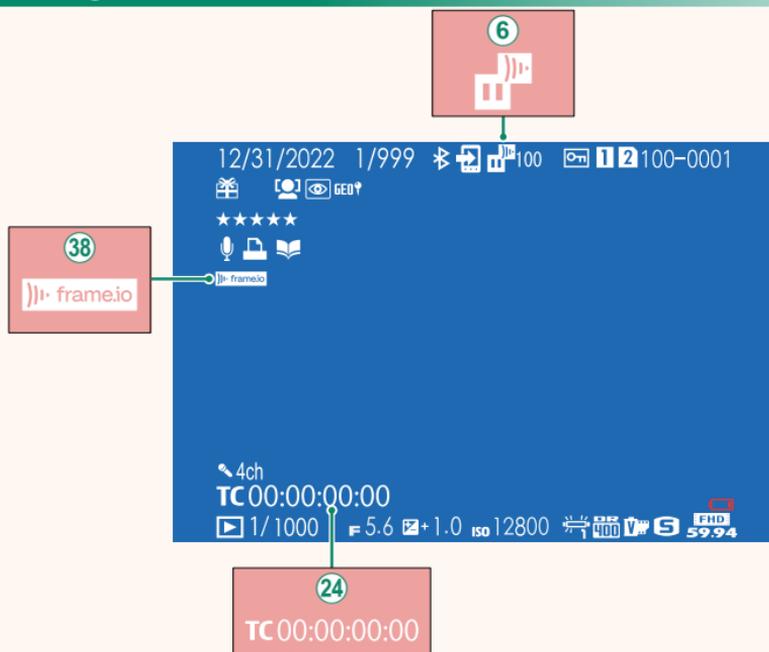
- Vous pouvez mettre fin au couplage à l'ATOMOS AirGlu BT à l'aide de **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > LISTE DES APPAREILS Bluetooth** dans le menu des réglages réseau/USB.

## État de synchronisation des codes temporels

Vous pouvez vérifier l'état de synchronisation des codes temporels en vous référant aux icônes affichées dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD.



icône	État de synchronisation
 TC 00:00:00:00 (blanc)	La fonction de synchronisation des codes temporels n'est pas utilisée.
 TC 00:00:00:00 (blanc)	Les codes temporels sont en cours de synchronisation.
 TC : : : : : : (orange)	Les périphériques externes ont été déconnectés ou les codes temporels ne sont pas en cours de synchronisation. Si les codes temporels ont été synchronisés une fois, et que l'appareil photo continue ses calculs en interne après que vous avez réglé <b>SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT</b> sur <b>ON</b> , une valeur s'affiche.
 TC : : : : : : (rouge)	Les codes temporels ne sont pas en cours de synchronisation car les cadences sont différentes. Si les codes temporels ont été synchronisés une fois, et que l'appareil photo continue ses calculs en interne après que vous avez réglé <b>SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT</b> sur <b>ON</b> , une valeur s'affiche.



- ⑥ L'appareil photo affiche des icônes indiquant l'état des fichiers sélectionnés pour le transfert ou en cours de transfert vers Frame.io.
- ②④ L'icône du code temporel a été modifiée.
- ③⑧ L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec Frame.io.

## Menus Réglage réseau/USB

Ver. 2.00

Modifiez les réglages réseau et USB de l'appareil photo.

Pour en savoir plus sur le menu Réglage réseau/USB, consultez :  
[https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s\\_connection/](https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s_connection/)



Les fonctionnalités disponibles lorsqu'un transmetteur de fichiers FT-XH (en option) est fixé sur l'appareil photo sont également décrites.

## MISE À JOUR DU FIRMWARE

Ver. 6.00

Utilisez le firmware stocké sur une carte mémoire pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo, des objectifs et des autres accessoires.

Lorsque le firmware a été mis à niveau par Fujifilm afin d'ajouter et/ou de modifier des fonctionnalités, mettez à jour le firmware de votre appareil photo.

 Après avoir mis à jour le firmware vers la dernière version, les fonctionnalités de l'appareil photo peuvent différer quelque peu de celles décrites dans ce manuel.

## Téléchargement du firmware

Tout d'abord, téléchargez le dernier firmware et enregistrez-le sur une carte mémoire. Pour savoir comment télécharger le firmware, reportez-vous au site Internet suivant.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

## Mise à jour du firmware

Vous pouvez mettre à jour le firmware des façons suivantes.

### Mise à jour du firmware au démarrage de l'appareil photo

Insérez dans l'appareil photo une carte mémoire contenant le nouveau firmware. Tout en appuyant sur la touche **DISP/BACK**, allumez l'appareil photo. Vous pouvez mettre à jour le firmware. Une fois la mise à jour terminée, éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le pour photographier.

### Mise à jour du firmware à partir des menus de configuration

Insérez dans l'appareil photo une carte mémoire contenant le nouveau firmware. Sélectionnez  **CONFIGURATION UTILISATEUR > MISE À JOUR DU FIRMWARE** pour mettre à jour le firmware.

## Mise à jour du firmware à l'aide d'une application de smartphone (mise à jour manuelle)

Si vous utilisez une application de smartphone, vous pouvez mettre à jour le firmware à partir de cette application. Pour en savoir plus, reportez-vous au site Internet suivant.

<https://fujifilm-dsc.com/>

## Mise à jour du firmware à l'aide d'une application de smartphone (mise à jour automatique)

Si FUJIFILM XApp version 2.0.0 ou ultérieure est utilisé, le dernier firmware sera téléchargé automatiquement vers l'appareil photo depuis votre smartphone.

- 1 Lorsque vous utiliserez l'appareil photo, un écran de confirmation s'affichera si la mise à jour est prête. Sélectionnez **ENTREE**.



Si **ANNULER** est sélectionné, l'écran de confirmation s'affichera à nouveau à la mise sous tension de l'appareil photo le jour suivant ou ultérieurement.

- 2 Lorsque l'écran de sélection s'affiche, sélectionnez **METTRE À JOUR MAINTENANT**.



- Sélectionnez **ME LE RAPPELER PLUS TARD** pour afficher l'écran de confirmation 3 jours plus tard.
- Sélectionnez **DÉSACTIVER LES NOTIFICATIONS** pour ne pas afficher d'écran de confirmation.

**3 Sélectionnez OK.**

**4 Suivez les instructions à l'écran pour mettre à jour le firmware.**

**5 Lorsque l'écran de fin de mise à jour s'affiche, éteignez l'appareil photo.**



- Utilisez une batterie suffisamment chargée pour mettre à jour le firmware. N'éteignez pas ou n'utilisez pas l'appareil photo pendant une mise à jour. Si l'appareil photo s'éteint pendant une mise à jour de firmware, il risque de ne plus fonctionner normalement.
- Rien ne s'affiche dans le viseur électronique pendant une mise à jour de firmware. Utilisez l'écran LCD.
- La durée nécessaire à la mise à jour du firmware dépend de la taille du firmware. Elle peut prendre environ 10 minutes maximum.
- Il n'est pas possible de revenir à une version antérieure après la mise à jour du firmware.
- Si un message d'erreur s'affiche pendant la mise à jour du firmware, reportez-vous au site Internet suivant.

*<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>*

#### **Vérification de la version du firmware**

Pour voir les informations relatives à la version, allumez l'appareil photo tout en appuyant sur la touche **DISP/BACK**.



L'appareil photo affiche uniquement la version du firmware si une carte mémoire est insérée.



Pour afficher la version du firmware ou mettre à jour le firmware des accessoires optionnels comme les objectifs interchangeables, les flashes externes et les bagues adaptatrices, fixez l'accessoire concerné sur l'appareil photo.

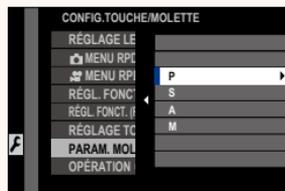
Choisissez le volume du son émis au début et à la fin de l'enregistrement vidéo.

**Options** (fort) (moyen) (faible) **NON** (muet)

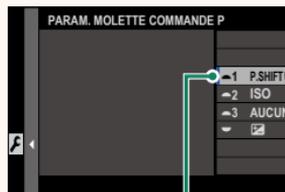
Il est possible de configurer les fonctions des molettes de commande avant et de la molette de commande arrière pour chaque mode de prise de vue.

1 Sélectionnez **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE.**

2 Sélectionnez un mode de prise de vue.



3 Sélectionnez la molette de commande à configurer.



MOLETTE COMMANDE AVANT 1

Option	
↖1	MOLETTE COMMANDE AVANT 1
↖2	MOLETTE COMMANDE AVANT 2
↖3	MOLETTE COMMANDE AVANT 3
▼	MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE

Il est possible d'enregistrer les paramètres des molettes de commande avant dans **MOLETTE COMMANDE AVANT 1**, **MOLETTE COMMANDE AVANT 2** et **MOLETTE COMMANDE AVANT 3**. Vous pouvez sélectionner les paramètres en appuyant sur la touche de fonction à laquelle **MOLETTE COMMANDE AVANT** est attribué.

#### 4 Sélectionnez la fonction à attribuer.

Les fonctions attribuables dépendent du mode de prise de vue.



Mode de prise de vue	Fonction
P	<ul style="list-style-type: none"><li>• CHANGT PROGRAMME</li><li>• COMPENSATION EXPOSIT°</li><li>• ISO</li><li>• AUCUN</li></ul>
S	<ul style="list-style-type: none"><li>• S.S.</li><li>• COMPENSATION EXPOSIT°</li><li>• ISO</li><li>• AUCUN</li></ul>
A	<ul style="list-style-type: none"><li>• OUVERTURE</li><li>• COMPENSATION EXPOSIT°</li><li>• ISO</li><li>• AUCUN</li></ul>
M	<ul style="list-style-type: none"><li>• S.S.</li><li>• OUVERTURE</li><li>• COMPENSATION EXPOSIT°</li><li>• ISO</li><li>• AUCUN</li></ul>

- **OUVERTURE** s'applique si l'objectif n'a pas de bague des ouvertures ou si une bague des ouvertures comportant la position « **A** » est positionnée sur **A**.
- Lorsque le mode de prise de vue est **M**, **COMPENSATION EXPOSIT°** s'applique uniquement si la sensibilité ISO est réglée sur AUTO.

Choisissez le rôle effectué par la touche **ISO** pendant la lecture.

Option	Description
 <b>DEMANDE TRANS. SMARTPHONE</b>	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert. Si l'appareil photo n'est pas couplé actuellement à un smartphone, les options <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b> s'affichent.
 <b>SÉLECT&amp;DEMANDE TRANS. SMARTPHONE</b>	Si vous appuyez sur la touche, une boîte de dialogue s'affiche ; vous pouvez alors sélectionner les images à transférer sur un smartphone auquel l'appareil photo est couplé. Si l'appareil photo n'est pas couplé actuellement à un smartphone, les options <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b> s'affichent à la place.
 <b>DEMANDE TRANS. FTP</b>	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert vers un serveur FTP.
 <b>DEMANDE TRANSFERT PRIO FTP</b>	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert prioritaire vers un serveur FTP. L'image sera déplacée au début de la file de transfert.
 <b>Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT</b>	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert vers Frame.io.
 <b>COM. SANS FIL</b>	La touche peut être utilisée pour les connexions sans fil.

 **DEMANDE TRANS. FTP**,  **DEMANDE TRANSFERT PRIO FTP** et  **Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT** peuvent uniquement être utilisés lorsqu'un transmetteur de fichiers FT-XH (en option) est connecté.

## Vous avez le choix entre :

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- TEMP. COU. BA. BL. (QD  SÉL.)
- TON HAUTE LUMIERE
- TON OMBRE
- COULEUR
- DETAIL
- NETTETÉ
- RB ISO ÉLEVÉE
- MODE MISE AU PT
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
-  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- ASSIST. M.AP.
- MODE ECRAN TACTILE
- RETARDATEUR
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- ISO
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- COMPENSAT. FLASH
- RÉOLUTION/PROPORT. MODE FILMS
- FRÉQUENCE D'IMAGES MODE DE FILMS
- DÉBIT BINAIRE
- ENR. GDE VITESSE
-  MODE DE STABILISATEUR IMAGE
-  AMÉLIOR. MODE STAB. IM.
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- LUMIN. EVF/LCD
- COULEUR EVF/LCD
- AUCUNE

 Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.

- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIQUE
-  BALANCE DES BLANCS
-  TEMP. COU. BA. BL. (QD  SÉL.)
- TON HAUTE LUMIERE
- TON OMBRE
- COULEUR
- DETAIL
- RB ISO ÉLEVÉE
-  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- ASSIST. M.AP.
- MODE ÉCRAN TACTILE
- PHOTOMETRIE
- VIDEO ISO
- RÉOLUTION/PROPORT. MODE FILMS
- FRÉQUENCE D'IMAGES MODE DE FILMS
- DÉBIT BINAIRE
- ENR. GDE VITESSE
-  RETARDATEUR
- MODE FOCUS
- MODE VIDEO AF
- CORR. AGR. DU ROGNAGE DE FILM
-  MODE DE STABILISATEUR IMAGE
-  AMÉLIOR. MODE STAB. IM.
- VITESSE DU DÉCLENCHEUR
- OUVERTURE (CONTRÔLE FILM OPTIM.  )
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- LUMIN. EVF/LCD
- COULEUR EVF/LCD
- AUCUNE

 Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.

Vous pouvez sélectionner les rôles joués par les touches de fonction à l'aide de l'option  **CONFIG.TOUCHÉ/MOLETTE** > **RÉGL. FONCT. (Fn)** du menu de configuration.

-  QD RÉGL. SUR **M** (COMMUT. ON/OFF)
- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- PLAGÉ DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGÉ D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTETÉ
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VÉRIFICATION AF.
- MODE MISE AU PT
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR CÉIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGÉ AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- MODE VISEUR POUR LE SPORT
- PRÉ-PRISE DE VUE 
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHÉUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- ISO
- STABILISATEUR
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
- DÉCL. ENREGISTR. VIDÉO
- ENR. GDE VITESSE
-  RETARDATEUR
- CORR. AGR. ROG. FILM
-  AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉGL. DU VENT. DE REFROID.
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- RÉGLAGE VIEW MODE
- COMMUTATEUR EVF/LCD
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE

- MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log
- MOLETTE COMMANDE AVANT
- VERROUILLAGE MOLETTE COMMANDE
- BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (N)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (F)
- VERROUILL AE UNIQUEMENT
- VERROUILL AF UNIQUEMENT
- VERROUILLAGE AE/AF
- AF-ON
- VERR BALANCE BLANC UNIQ
- RÉGLAGRE VERROUILLAGE
- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE



Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.

## Attribution de rôles aux mouvements des doigts Ver. 6.00

Vous pouvez sélectionner les rôles joués par les mouvements des doigts à l'aide de l'option  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **RÉGL. FONCT. (Fn)** du menu de configuration.

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTETÉ
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VERIFICATION AF.
- MODE MISE AU PT
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR CÉIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGE AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- MODE VISEUR POUR LE SPORT
- PRÉ-PRISE DE VUE 
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- ISO
- STABILISATEUR
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
- ENR. GDE VITESSE
-  RETARDATEUR
- CORR. AGR. ROG. FILM
-  AMÉLIOR. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉGL. DU VENT. DE REFRROID.
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- RÉGLAGE VIEW MODE
- COMMUTATEUR EVF/LCD
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE
- MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log
- VERROUILLAGE MOLETTE COMMANDE
- BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT
- RÉGLAGRE VERROUILLAGE

- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE

 Pour désactiver les mouvements des doigts, choisissez **AUCUNE**.

## Attribution de rôles aux touches de fonction des objectifs

Ver. 6.00

Vous pouvez sélectionner les rôles joués par les touches de fonction des objectifs à l'aide de l'option  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) OBJ. DE ZOOM MOTORISÉ** du menu de configuration.

-  QD RÉGL. SUR **M** (COMMUT. ON/OFF)
- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTÉTÉ
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VERIFICATION AF.
- MODE MISE AU PT
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR CÉIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGE AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- MODE VISEUR POUR LE SPORT
- PRÉ-PRISE DE VUE **ES** 
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- ISO
- STABILISATEUR
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
- DÉCL. ENREGISTR. VIDÉO
- ENR. GDE VITESSE
-  RETARDATEUR
- CORR. AGR. ROG. FILM
-  AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉGL. DU VENT. DE REFROID.
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- RÉGLAGE VIEW MODE
- COMMUTATEUR EVF/LCD
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE

- MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log
- MOLETTE COMMANDE AVANT
- VERROUILLAGE MOLETTE  
COMMANDE
- BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (N)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (F)
- VERROUILL AE UNIQUEMENT
- VERROUILL AF UNIQUEMENT
- VERROUILLAGE AE/AF
- AF-ON
- VERR BALANCE BLANC UNIQ
- RÉGLAGRE VERROUILLAGE
- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE



- Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.
- Il n'est pas possible de verrouiller la fonction sélectionnée lorsque **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)** ou **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)** est attribué à une touche de fonction des objectifs.

Les accessoires en option suivants sont disponibles auprès de Fujifilm. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, renseignez-vous auprès de votre représentant Fujifilm ou rendez-vous sur <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

#### Batteries Li-ion

**NP-W235** : vous pouvez acheter d'autres batteries NP-W235 de grande capacité en cas de besoin.

#### Chargeurs de batterie doubles

**BC-W235** : le BC-W235 peut recharger jusqu'à deux batteries NP-W235 simultanément. À +25 °C/+77 °F, les batteries se rechargent en 200 minutes environ. L'utilisation d'un périphérique qui permet d'alimenter avec une puissance de 30 W ou plus réduit les temps de charge à 150 minutes seulement.

#### Œillets

**EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX** : fixez les œillets du viseur afin d'empêcher la lumière d'entrer dans le viseur.

#### Télécommandes

**RR-100** : utilisez cette télécommande pour réduire le bougé d'appareil ou maintenir l'obturateur ouvert en pose T (∅2,5 mm).

#### Microphones stéréo

**MIC-ST1** : microphone externe destiné à l'enregistrement vidéo.

#### Objectifs FUJINON

**Objectifs de la gamme XF/XC** : objectifs interchangeables destinés exclusivement à la monture X de FUJIFILM.

**Objectifs FUJINON de la gamme MKX** : objectifs de cinéma destinés à la monture X de FUJIFILM.

#### Bagues-allonge macro

**MCEX-11/16** : à installer entre l'appareil photo et l'objectif pour photographier à des rapports de reproduction élevés.

#### Téléconvertisseurs

**XF1.4X TC WR** : multiplie la focale des objectifs compatibles par 1,4x environ.

**XF2X TC WR** : multiplie la focale des objectifs compatibles par 2,0x environ.

### Bagues adaptatrices

**BAGUE ADAPTATRICE POUR MONTURE M FUJIFILM** : permet d'utiliser l'appareil photo avec un vaste choix d'objectifs à monture M.

### Bouchons de boîtier

**BCP-001** : protégez la monture d'objectif de l'appareil photo lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

### Flashes externes

**EF-X500** : en plus de proposer les réglages TTL et manuel, ce flash emboîtable a un nombre guide de 50/164 (ISO 100, m/pi) et permet la synchronisation haute vitesse (FP). Il peut donc être utilisé à des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchronisation du flash. Compatible avec le bloc-piles EF-BP1 (en option) et le contrôle optique sans fil de Fujifilm, il peut être utilisé comme contrôleur ou flash asservi dans le cadre de prises de vues réalisées sans fil et à distance.

**EF-BP1** : bloc-piles destiné aux flashes EF-X500. Fonctionne avec 8 piles AA.

**EF-60** : en plus du contrôle de flash TTL et manuel, ce flash emboîtable au nombre guide de 60/197 (ISO 100, m/pi) prend en charge le mode FP (synchronisation haute vitesse), ce qui signifie qu'il peut être utilisé avec des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash. Il peut également servir de flash asservi, commandé par un contrôleur sans fil EF-W1 (en option).

**EF-W1** : compatible avec la norme de communication sans fil NAS\* développée par Nissin Japan, ce contrôleur de flash sans fil peut être utilisé avec des flashes emboîtables EF-60 (en option) et d'autres flashes compatibles avec la norme NAS.

\* NAS est une marque déposée de Nissin Japan Ltd.

**EF-X8** : ce flash compact et emboîtable est alimenté par l'appareil photo et a un nombre guide d'environ 8/26 (100 ISO, m/pi). Il couvre l'angle de champ d'un objectif 16 mm (équivalent à 24 mm en format 24 × 36).

**EF-42** : ce flash emboîtable a un nombre guide de 42/137 (ISO 100, m/pi) et peut être contrôlé en TTL et manuel.

**EF-X20** : ce flash emboîtable a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/pi) et peut être contrôlé en TTL et manuel.

**EF-20** : ce flash emboîtable a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/pi) et peut être contrôlé en TTL (le contrôle manuel n'est pas possible).

### Poignées-alimentations verticales

**VG-XH** : reportez-vous à « Poignées-alimentations verticales ».

### **Transmetteurs de fichiers**

**FT-XH** : reportez-vous à « Transmetteurs de fichiers ».

### **Ventilateurs**

**FAN-001** : reportez-vous à « Ventilateurs ».

### **Grips avec trépied**

**TG-BT1** : enregistrez des vidéos, prenez des photos ou réglez la focale des zooms motorisés compatibles tout en tenant ce grip avec trépied Bluetooth.

### **Ceintures de transport**

**GB-001** : améliore la prise en main. Associez cet accessoire à une poignée pour une manipulation plus sécurisée.

### **Kits de protection**

**CVR-XH** : kit de caches pour le X-H2S. Contient le cache de la prise synchro, le cache de la griffe flash, le couvercle du logement des cartes mémoire, ainsi que deux caches destinés aux connecteurs de la poignée-alimentation verticale/du transmetteur de fichiers.

### **Imprimantes instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3** : connectez-vous via un réseau local sans fil pour imprimer les photos sur des films instax.

## Frame.io Camera to Cloud

Ver. 4.00

Vous pouvez transférer directement les photos et les vidéos vers la plateforme Frame.io via un réseau lorsque l'appareil photo est connecté à un transmetteur de fichiers FT-XH (en option).

Pour obtenir des informations sur l'utilisation de Frame.io, consultez le site Internet ci-dessous.

[https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s\\_connection/](https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s_connection/)

## Caractéristiques

Ver. 6.00

### Système

#### Retardateur

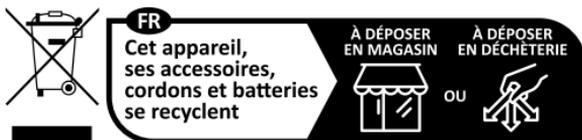
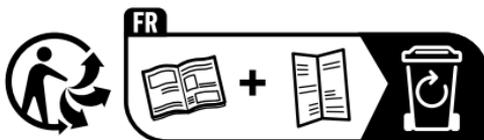
- **Photos** : Désactivé, 2 sec, 10 sec
- **Vidéos** : Désactivé, 3 sec, 5 sec, 10 sec

# FUJIFILM

## FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>



Points de collecte sur [www.quefairedemesdechets.fr](http://www.quefairedemesdechets.fr)