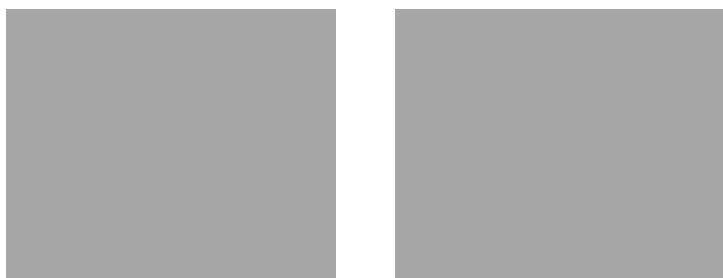


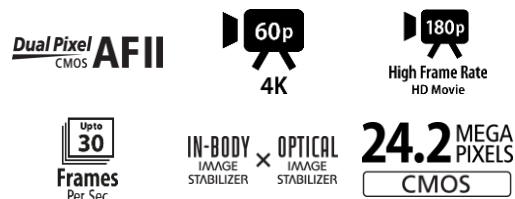
EOS R6 Mark II

MASTERY OF STILLS AND MOTION

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.



- 24MP mit Standard-ISO bis zu 102.400 für herausragende Bildqualität in allen Lichtsituationen
- Extrem schnell mit bis zu 40 Bildern pro Sekunde bei voller AF/AE Nachführung
- Deep Learning AF jetzt auch mit Erkennung von Pferden, Flugzeugen und Zügen
- IBIS mit bis zu 8 Stufen Kompensation
- Video in professioneller Qualität mit 4K60p Oversampled ohne Crop und 6K60p RAW bei externer Aufzeichnung
- Bis zu 6 Stunden Video-Aufnahmezeit



PRODUKTSORTIMENT



EOS R3



EOS R5



EOS R6 Mark II

EOS R3
EOS R5
EOS R6 Mark II
EOS R7
EOS R
EOS RP
EOS R10

Canon

Live for the story_

BILDSSENSOR

Typ	CMOS-Sensor (35,9 x 23,9 mm)
Pixel effektiv	Ca. 24,2 Megapixel
Pixel gesamt	Ca. 25,6 Megapixel
Seitenverhältnis	3:2
Tiefpassfilter	Integriert, feststehend
Sensorreinigung	EOS Integrated Cleaning System
Farbfilter	RGB-Primärfarben
Sensorshift-IS	Ja, bis zu 8 Stufen (abhängig vom eingesetzten Objektiv) ¹

BILDPROZESSOR

Typ	DIGIC X
------------	---------

OBJEKTIV

Objektivanschluss	RF (EF und EF-S Objektive können mit dem Bajonettadapter EF-EOS R, dem Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R oder dem Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden). EF-M Objektive sind nicht kompatibel
Brennweite (mm)	Kein Brennweitenumrechnungsfaktor mit RF und EF Objektiven, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,6x mit RF-S/EF-S Objektiven

Bildstabilisator

FOKUSSIERUNG

Typ	Dual Pixel CMOS AF II
AF-System/-Messfelder	100% horizontal und 100% vertikal mit Gesicht + Nachführung und Modi zur automatischen Auswahl; 100% horizontal und 90% vertikal mit manueller Auswahl und Große Zone Modi ²
AF-Arbeitsbereich	LW -6,5 bis 21 (bei 23 °C und ISO 100) ³
AF-Funktionen	One Shot, Servo AF, AI Fokus AF
AF-Messfeldwahl	Automatisch: 1.053 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 4.897 AF-Positionen können bei Fotoaufnahmen gewählt werden (4.067 bei Videos). Manuell: AF-Messfelderweiterung um 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung (umgebende Felder) Manuell: Flexible Zone-AF 1-3 (alle AF-Felder sind in 9 bis maximal 999 Zonen aufgeteilt)

AF-Nachführung

	Menschen, Tiere (Hunde, Katzen, Vögel und Pferde) oder Fahrzeuge (Rennwagen oder Rennmotorräder, Flugzeuge, Züge)
--	---

AF-Messwertspeicherung

	Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder der AF ON Taste im Modus One-Shot AF. Mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste
--	---

AF-Hilfslicht

	Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät über Objektiv einstellbar
--	---

Manuelle Fokussierung

BELICHTUNG

Messmethoden	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung (ca. 5,9% des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 3% des zentralen Bildfeldes) – AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittenbetonte Integralmessung
Helligkeits-Messbereich	LW -3 - 20 (bei 23 °C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung)
AE-Speicherung	Automatisch: die AE-Speicherung erfolgt nach abgeschlossener Fokussierung Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Av, Fv, Tv und M

Belichtungs Korrektur

	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB).
--	---

Belichtungsreihen (AEB)

Anti-Flacker-Aufnahmen	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen Ja, Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz. Die maximale Serienbildfrequenz kann sich sowohl bei elektronischem als auch bei mechanischem Verschluss verringern. Anti-Flacker-Aufnahmen in den Modi M und Tv.
-------------------------------	--

ISO-Empfindlichkeit

	Auto 100-102.400 (in Drittelstufen oder ganzen Stufen) Erweiterbar auf L: 50 oder H: 204.800
--	---

VERSCHLUSS

Typ	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer Verschluss auf dem Sensor
Verschlusszeiten	Mechanisch: 30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung Elektronisch: 30-1/16.000 (halbe oder Drittelstufen bis 1/8.000 Sek., danach in ganzen Stufen bis 1/16.000). Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahme-modus ab) ⁴ Elektronischer Softauslöser
Auslöser	

WEISSABGLEICH

Typ	Automatischer Weißabgleich über Bildsensor
Einstellungen	Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein ± 10 2. Magenta/Grün ± 11 Ja, 1 Einstellung kann gespeichert werden – vom Bild oder der Livebildansicht ±3 Stufen in ganzen Stufen. 3, 2, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung. Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün
Custom Weißabgleich	
Weißabgleichreihen	

SUCHER

Typ	0,5 Zoll OLED elektronischer Farb-Sucher
Anzahl der Bildpunkte	3,69 Millionen Bildpunkte
Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal)	Ca. 100 %
Vergrößerung	Ca. 0,76-fach ⁵
Austrittspupille	Ca. 23 mm (ab Okularmitte)
Dioptrienausgleich	-4 bis +2 m-1 (Dioptrie)
Display-Leistungsdaten	Stromsparmodus: 59,94 B/s, Smooth 119,98 B/s., Unterdrückung niedriger Bildraten 60-119,8 B/s ⁶

Sucheranzeige

	Belichtungszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit, AF-Feld-Informationen, Belichtungsanzeige Messung, Anzahl der verbleibenden Aufnahmen, Belichtungskorrektur, Akkuladestatus, elektronischer Verschluss, HDR-Aufnahme, Tonwert Priorität, Mehrfachbelichtung, Selbstauslöser Aufnahme-modus, Pufferspeicher, AF-Methode, Belichtungssimulation, Betriebsart, AEB, Messmethode, FEB, Anti-Flacker-Aufnahme, Foto/Video Zuschuss, Aufnahme-modus, Seitenverhältnis, Szenensymbole, Automatische Belichtungsoptimierung, AE-Speicherung, Bildstil, Blitzbereitschaft, Weißabgleich, FE-Speicherung, Bildqualität, FP-Kurzzeitsynchronisation, Bluetooth-Funktion, WLAN ein/aus, Histogramm, Elektronische Wasservwaage, Fokusabstand-Skala zur manuellen Fokussierung, Steuerung der sphärischen Aberration (SA), IS System, Tonpegel – manuell (Video), verbleibende Aufnahmezeit (Video), Kopfhörer-Lautstärke (Video), Bildrate und Kompression (Video), Aufnahme-Anzeige (Video), Überhitzungsanzeige (Video)
Schärftiefe-Kontrolle	Ja, über benutzerdefinierte Taste oder mit „Belichtung +DOP“ (bis F8)
Okularverschluss	–

OKULARVERSCHLUSS

LC-DISPLAY

Typ	7,5 cm (3,0 Zoll) Clear View LCD II, Ca. 1,62 Mio. Bildpunkte Ca. 100 % Ca. 170° vertikal und horizontal
Bildfeldabdeckung	
Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)	
Beschichtung	Anti-Schmutz-Beschichtung.
Helligkeitsanpassung	Manuell: einstellbar in 7 Stufen Farbton-Anpassung: 4 Einstellungen

Touchscreen-Bedienung

	Kapazitiv mit Menüfunktionen, Einstellung zur Steuerung, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich. (1) Kamera-Grundeinstellungen (2) Erweiterte Kameraeinstellungen (3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige (4) Keine Informationen (5) Schnelleinstellungsbildschirm
Display-Optionen	



BLITZ		Gleichzeitige Aufnahmen in RAW+JPEG/HEIF	Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW + HEIF
Modi	E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz	Bildgröße	3:2 Seitenverhältnis (L, RAW, C-RAW) 6.000 x 4.000, (M) 3.984 x 2.656, (S1) 2.976 x 1.984, (S2) 2.400 x 1.600 1,6-fach (Crop) (L) 3.744 x 2.496, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 5.328 x 4.000, (M) 3.552 x 2.664 (S1) 2.656 x 1.992 (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 3.368, (M) 3.984 x 2.240, (S1) 2.976 x 1.680, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 4.000 x 4.000, (M) 2.656 x 2.656, (S1) 1.984 x 1.984, (S2) 1.600 x 1.600
Rote-Augen-Reduzierung		Ordner	Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden
X-Synchronisation	1/200 Sek. mechanischer Verschluss; 1/250 Sek. auf den elektronischen 1. Verschlussvorhang	Dateinummerierung	Dateinummerierung (1) Fortlaufend (2) Automatische Rückstellung (3) Manuelle Rückstellung
Blitzbelichtungskorrektur	±3 LW in halben und Drittelstufen mit Speedlite EX Blitzgeräten	Dateiname	3 Nutzer-Voreinstellungen
Blitzbelichtungsreihen	Ja, über kompatiblen externen Blitz	EOS MOVIE	
Blitzbelichtungspeicherung	Ja	VideofORMAT	MP4 Video: 4K UHD, Full HD (16:9) ⁹ , Audio Linear PCM/AAC
Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang	Ja, über Speedlite	Video-Bildformate	4K UHD (16:9) 3.840 x 2.160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Inter Frame (IPB) / (IPB Light) ¹⁰ 4K UHD Zeitraffer (16:9) 3.840 x 2.160 (29,97, 25 B/s) Intra Frame (All-I) Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (179,82, 150, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Inter Frame (IPB) / (IPB Light) ¹⁰ Full HD Zeitraffer (16:9) 1.920 x 1.080 (29,97, 25 B/s) Intra Frame (All-I), Full HD HDR (16:9) 1.920 x 1.080 (29,97, 25 B/s) Intra Frame (All-I) ¹⁰
Multifunktions-Zubehörschuh/ Zubehörschuh/ Blitzkabelanschluss	Ja/kein	Farbsampling (Interne Aufzeichnung)	4K/ Full HD – YCbCr 4:2:0 8 Bit oder YCbCr 4:2:2 10 Bit
Kompatibilität mit externen Blitzgeräten	E-TTL II mit entsprechenden Canon EX/EL Speedlites, Unterstützung für kabellose Multi-Flash-Systeme	Canon Log	Ja, Canon Log 3
Steuerung externer Blitzgeräte	Über Kameramenu	Videolänge	Maximale Dauer: 6 Stunden (ausgenommen High-Framerate-Videos, Strom- und Speicherbeschränkungen) ¹¹ Bis zu 5 Sekunden Pre-Recording möglich. Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierter SD-Speicherkarte.
AUFNAHME		High Frame Rate Movie	Full HD mit 180, 150, 100 oder 119,9 B/s ¹⁰ Aufgenommen als Zeitlupe mit 1/6 Geschwindigkeit Maximale Aufnahmedauer einer einzelnen Szene: bis zu 1 Stunde bei 180/150 B/s; 1 Stunde 30 Minuten bei 120/100 B/s
Modi	Fotos: Automatische Motiverkennung, Flexible Automatik AE, Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3) Video: Automatische Belichtung, Blendenautomatik (Tv), Belichtungsautomatik (Av), manuell und Custom (x3)	Einzelbildextraktion	Extrahierung von JPEG-/HEIF-Einzelbildern mit 8,3 Megapixeln aus 4K UHD Videos ist möglich (HEIF nur, wenn die Aufnahme in HDR PQ erfolgte) ¹²
Bildstile	Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (x3)	Bitrate/Mbit/s	MP4 H.264 Canon Log aus 4K (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 230 Mbit/s 4K (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 120 Mbit/s 4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 120 Mbit/s 4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB (Light): ca. 60 Mbit/s 4K Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 470 Mbit/s Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB: ca. 180 Mbit/s Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB (Light): ca. 105 Mbit/s Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB: ca. 120 Mbit/s Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB (Light): ca. 70 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 60 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 35 Mbit/s Full HD (29,94p/ 25,00p/ 23,93p) IPB: ca. 30 Mbit/s Full HD (29,94p/ 25,00p) IPB (Light): ca. 12 Mbit/s Full HD Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 90 Mbit/s Full HDR Movies (29,97/ 25 B/s) IPB: ca. 30 Mbit/s
Farbraum	sRGB und Adobe RGB	MP4 H.265 Canon Log / HDR PQ: Ein	4K (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 340 Mbit/s 4K (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 170 Mbit/s 4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 170 Mbit/s 4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB (Light): ca. 85 Mbit/s 4K Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 470 Mbit/s Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB: ca. 270 Mbit/s Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB (Light): ca. 150 Mbit/s Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB: ca. 180 Mbit/s Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB (Light): ca. 100 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 90 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 50 Mbit/s Full HD (29,94p/ 25,00p/ 23,93p) IPB: ca. 45 Mbit/s Full HD (29,94p/ 25,00p) IPB (Light): ca. 28 Mbit/s Full HD Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 135 Mbit/s
Bildverarbeitung	Tonwert Priorität (2 Einstellungen) Automatische Belichtungsoptimierung (3 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung Klarheit Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos) Objektivkorrektur - Korrektur von Objektiv-Vignettierung, Chromatische Aberrationskorrektur Verzeichnungskorrektur (während/nach Fotoaufnahmen, nur bei Videoaufnahmen) Beugungskorrektur, Digital Lens Optimizer (nur während und nach der Fotoaufnahme) Fokus-Bracketing einschließlich Bildkomposition Größenanpassung in M, S1, S2 Bildzuschnitt (JPEG/HEIF) - Seitenverhältnis 3:2, 4:3, 16:9, 1:1, 1,6x Crop - Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat - Bildausrichtung - Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern RAW-Bildbearbeitung Dual Pixel RAW – Porträt Neubelichtung, Hintergrundklarheit (kameraintern) RAW Cloud-Verarbeitung Mehrfachbelichtung HDR – mit Unterdrückung sich bewegender Motive HEIF nach JPEG Konvertierung (Einzel- oder Batch-Konvertierung)		
Betriebsart	Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstauslöser (2Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser)		
Reihenaufnahmen	Max. ca. 12 B/s mit mechanischem Verschluss. Die Geschwindigkeit wird für mehr als 1.000 JPEGs, 110 RAWs oder 1.000 C-RAWs beibehalten. Max. ca. 40 B/s mit elektronischem Verschluss ^{7, 8} , die Geschwindigkeit wird für ca. 190 JPEGs, 75 RAWs oder 140 C-RAWs beibehalten. RAW-Burst-Modus mit 30 B/s und 0,3 oder 0,5 Sekunden Pre-Recording für bis zu 191 Einzelbilder		
Intervall-Timer	Integriert		
DATEITYPEN – FOTOS			
Fotos	JPEG: 2 Kompressionsoptionen RAW: RAW, C-RAW 14Bit (14 Bit mit mechanischem Verschluss und elektronischem 1. Verschlussvorhang, 2Bit Analog-Digital-Umwandlung mit elektronischem Verschluss, Canon original RAW 3rd Edition) HEIF: 10 Bit HEIF ist verfügbar, wenn bei der HDR-Aufnahme [HDR PQ] auf [Aktivieren] gestellt ist Eif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.2 kompatibel		

TECHNISCHE DATEN

EOS R6 Mark II

Aufnahme auf zwei Speicherkarten	Ja	Selbstausröser	4 oder 10 Sekunden Vorlaufzeit
Mikrofon	Integriertes Stereomikrofon (48 KHz, 16 Bit x 2 Kanäle), externes Mikrofon oder Mikrofone für den Multifunktions-Zubehörschuh inklusive XLR über Tascam CAXLR2dC	Menükategorien	(1) Aufnahme (2) AF-Menü (3) Wiedergabemenü (4) Netzwerk (5) Setup-Menü (6) Individualfunktionen (7) My Menu 30
HDMI-Monitor	Ausgabe nur auf externen Monitor (Ausgabe von Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet)	Menüsprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch
HDMI-Ausgang	Ausgabe auf externen Recorder und Kameradisplay (keine Aufzeichnung auf Speicherkarte, das Kameradisplay zeigt die Bilder mit Aufnahmeinformationen) 4K (UHD) 59,94p/29,97p/23,98p, Full HD 59,94p/59,94i/50,00p/50,00i 480p 59,94p 576p 50p Unkomprimiert YCbCr 4:2:2, 8 Bit oder 10 Bit, Tonausgang über HDMI ist ebenfalls möglich 6K bis zu 60p RAW mit Aufzeichnung auf Atomos Ninja V+ als ProRes RAW oder 3,7K RAW mit Crop	Firmware-Aktualisierung	Aktualisierung durch Nutzer möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE Fernsteuerung, Objektiv-Adapter) via Speicherkarte oder Camera Connect App
Fokussierung	Dual Pixel CMOS AF mit Gesichts- und Augenerkennung und Nachführung, Nachführung nur Gesicht und Tiere, Movie Servo AF Manuelle Fokussierung (Fokus Peaking und Fokus-Assistent)	SNITTSTELLEN	Computer
ISO	Auto: 100-6.400, H: 204.800 Manuell: 100-25.600, H1: 204801	Computer	SuperSpeed USB 3.2 Gen 2 USB C Anschluss, UVC/UAC Unterstützung, Windows / Mac OS kompatibel mit Zoom, Skype (for Business), Teams, Meet, Webex, Wecom, Tencent Meeting
WEITERE FUNKTIONEN		WLAN	WLAN (IEEE802.11AC/ab/g/n) (5 und 2,4 GHz), mit Bluetooth-Unterstützung, Unterstützte Funktionen - EOS Utility, Smartphone, Web-Upload ⁴
Benutzerdefinierte Funktionen	22 Custom-Funktionen	Sonstige	HDMI Micro Ausgang (Typ D), Eingang externes Mikrofon (Miniklinke Stereo), Kopfhöreranschluss (Miniklinke Stereo), E3-Schnittstelle (Fernauslöser), Multifunktions-Zubehörschuh
Metadaten-Tag	Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden) Bildbewertung (0-5 Sterne) IPTC-Daten (registriert mit EOS Utility oder Mobile File Transfer App) Bildübertragung mit Titel (der Titel muss mit EOS Utility registriert sein)	FOTODIREKTDRUCK	Direktdruck
Display / -Beleuchtung	Nein/nein	Canon Drucker	Nicht unterstützt
Staub- und Spritzwasserschutz	Ja ¹³	PictBridge	
Tonmemo	Nein	SPEICHER	
Intelligenter Orientierungssensor	Ja	Typ	2x SD/SDHC/SDXC und UHS-II
Lupenfunktion bei Wiedergabe	1,5-fach - 10-fach in 15 Stufen	UNTERSTÜTZTE BETRIEBSYSTEME	
Wiedergabeformate	(1) Einzelbild (2) Einzelbild mit Aufnahmeinformationen (2 Stufen) Basis-Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO und Bildqualität) Detaillierte Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO, Messbild, Qualität und Dateigröße), Objektiv-Informationen, Helligkeit und RGB-Histogramm, Weißabgleich, Bildstil, Farbraum und Rauschreduzierung, Objektivkorrektur, GPS-Informationen, IPTC-Informationen (3) 4 Miniaturbilder (4) 9 Miniaturbilder (5) 36 Miniaturbilder (6) 100 Miniaturbilder (7) Bildsprung (1, 10, 100 Bilder, nach Beginn der Reihenaufnahme, nach Datum, nach Ordner, nur Videos, nur Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung) (8) Video-Bearbeitung (9) RAW-Verarbeitung (10) Bewertung	PC	Windows 8.1, Windows 10, Windows 11 (Tablet-Modus wird nicht unterstützt) macOS v 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, OS 11.x
Diaschau	Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, Videos, Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung Wiedergabeintervalle: 1, 2, 3, 5, 10 oder 20 Sekunden Wiederholung: Ein / Aus	Macintosh	
Histogramm-Anzeige	Helligkeit: ja RGB: ja	SOFTWARE	
Überbelichtungswarnung	Ja	Bildverarbeitung	Digital Photo Professional 4.17 oder höher, Digital Photo Professional Express Mobile App (nur iPad) (RAW Image Processing nicht DUAL PIXEL RAW mit der DPP Express Mobile App) EOS Utility 3.16 oder höher (inkl. Remote Capture), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, Canon Camera Connect App v3.0, Mobile File Transfer App und image.canon App (iOS/Android)
Bild löschen	Einzelbild, Ausgewählter Bereich, Ausgewählte Bilder, Burst-Sequenz, Ordner, Speicherkarte	Sonstige	
Löschschutz	Löschschutz für Einzelbild, Ordner oder alle Bilder der Speicherkarte (nur während der Bildsuche)	STROMVERSORGUNG	
		Akku	Lithium-Ionen-Akku LP-E6NH (im Lieferumfang) / LP-E6N
		Akkureichweite	Mit LCD: ca. 760 Aufnahmen (bei 23°C) Mit Sucher: ca. 450 Aufnahmen (bei 23°C) ¹⁵
		Akkustandsanzeige	7 Stufen + Prozentwert
		Stromsparmodus	Automatische Abschaltung nach 30 Sekunden, 1, 3, 5, 10 oder 30 Minuten.
		Stromversorgung & Akkuladegeräte	Akkuladegerät LC-E6E (im Lieferumfang), Netzadapter AC-E6N und Gleichstromkuppler DR-E6, Netzadapter-Kit ACK-E6N/ACK-E6, Auto-Akkuladegerät CBC-E6, PD-E1 USB-Netzadapter

Canon

Live for the story_

ZUBEHÖR

Objektive

Alle RF und RF-S Objektive (EF & EF-S via Adapter)

Objektivadapter

EF-EOS R Adapter
EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerung
EF-EOS R Adapter mit Einsteckfiltern

Externe Blitzgeräte

Canon Speedlite (EL-1, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III-RT, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-24EX II, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2, Speedlite Transmitter ST-E10)

Fernauslöser

Fernsteuerung über E3-Anschluss und Kabellose Fernbedienung BR-E1

Sonstige

BG-R10 Akkugriff, GP-E2 GPS -Empfänger (digitaler Kompass wird nicht unterstützt), Stereo Mikrofon DM-E1 / DM-E100, Multifunktions-Zubehörschuh Adapter AD-E1, Stereo-Richtmikrofon für Multifunktions-Zubehörschuh DM-E1D, Multifunktions-Zubehörschuh Adapter für Smartphones AD-P1 (Android), Tascam CA-XLR2d-C XLR Mikrofonadapter

ALLGEMEINE ANGABEN

Gehäusematerial

Chassis aus Magnesiumlegierung, Außenteile aus Polycarbonat mit Glasfaser

Betriebsumgebung

Ca. 2 – 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit

Abmessungen (B x H x T)

Ca. 138,4 x 98,4 x 88,4 mm

Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 588 g (670 g mit Akku und Speicherkarte)

Fußnoten / Hinweise:

- 1 * 8 Stufen basierend auf CIPA-Standard mit RF 24-105mm F4 L IS USM bei 105mm.
- 2 Der verfügbare AF-Bereich ist abhängig vom verwendeten Objektiv
- 3 Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23°C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing)
- 4 Die elektronische Verschlusszeit 1/16.000 Sek. ist im Modus H+ nicht verfügbar.
- 5 Mit 50mm-Objektiv in Unendlichstellung, -1 m-1 dpt
- 6 Die AF-Leistung bei wenig Licht wird reduziert, wenn die Reduzierung niedriger Bildraten verwendet wird
- 7 Die maximalen B/s sind abhängig von Akkutyp/-ladung, aktiviertem WLAN, Umgebungstemperatur, dem eingesetzten Objektiv und der Dateigröße. Die Anzahl der möglichen Aufnahmen und der maximale Pufferspeicher variieren mit den jeweiligen Aufnahmebedingungen (Seitenverhältnis, Motiv, Marke der Speicherkarte, ISO-Empfindlichkeit, Bildstil und Custom Funktion). Die angegebenen Geschwindigkeiten basieren auf Canon Testmethoden mit folgenden Einstellungen: Belichtungszeit 1/1.000 Sek. oder kürzer, maximale Blendenöffnung, Blitz deaktiviert, Flacker-Erkennung deaktiviert, voll geladener LP-6NH Akku, Raumtemperatur (23°C). Ohne Akkugriff, WLAN deaktiviert
- 8 Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch das Objektiv, die Belichtungszeit, die Blende oder den Einsatz des Blitzes, Anti-Flacker-Aufnahmen, die Motivbedingungen und die Helligkeit (z.B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Wenn der Modus Highspeed-Reihenaufnahmen (H+) eingestellt ist, wird die Aufnahmegeschwindigkeit nicht verringert.
- 9 4K UHD und Full HD beträgt 100%, der 4K-Video Crop-Modus beträgt 62% des horizontalen Bereichs.
- 10 Im High Frame Rate Movie Modus wird kein Ton aufgezeichnet.
- 11 Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
- 12 Die Einzelbildextraktion ist bei RAW-Videos oder Canon Log 3 Videos nicht verfügbar.
- 13 Obwohl die Kamera staub- und spritzwasserdicht konstruiert ist, kann dies nicht vollständig verhindern, dass Staub oder Wassertropfen in die Kamera gelangen. Um eine witterungsbeständige Abdichtung sicherzustellen, sollte die mitgelieferte Zubehörschuhabdeckung verwendet werden, es sei denn, ein witterungsbeständiges Zubehör wurde in den Multifunktions-Zubehörschuh eingeführt.
- 14 Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.
- 15 Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus.



Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German edition
Canon Europa NV 2022

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.

Verkaufsstart: 29.11.2022



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II GEHÄUSE EU26	5666C004AA	4549292200515
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4 L IS USM EU26	5666C013AA	4549292200584
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4-7.1 IS STM EU26	5666C020AA	4549292200614

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Stromversorgung		
Akku LP-E6NH	4132C002AA	4549292157239
Akkuladegerät LC-E6E	3349B001AA	4960999627502
Netzadapter AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Gleichstromkuppler DR-E6	3352B001AA	4960999627601
USB-Netzadapter PD-E1	3250C003AA	4549292125412
Akkugriff BG-R10	4365C001AA	4549292162813
Kabel		
USB-Kabel IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
USB-Kabel IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Sonstiges		
Stereo-Mikrofon DM-E1 D	5138C001AA	4549292185782
Stereo-Mikrofon DM-E100	4474C001AA	4549292164992
Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Auslösekabel RS-60E3	2469A002AA	4960999581354
Kabellose Fernbedienung BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2		
Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter für Android Smartphones	5553C001AA	4549292195378
Handschlaufe E2	4991B001AA	4960999686202

MASTERY OF STILLS AND MOTION

EOS R6 Mark II

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.



OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Blitzzubehör		
Speedlite EL-100	3249C003AA	4549292125450
Speedlite EL-5	5654C004AA	8714574672694
Speedlite EL-1	4571C010AA	8714574667881
Speedlite Transmitter ST-E10	4944C001AA	4549292184556

Live for the story_

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II GEHÄUSE EU26	5666C004AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	12,5	1,3935
		CT	Karton	6	47,5	40	32,5	9,45
		EP	Europalette	96	120	80	143	166,2
			Lagen pro Palette	4				
			Kartons pro Lage	4				
			Produkte pro Lage	24				
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4 L IS USM EU26	5666C013AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	18,8	2,3163
		CT	Karton	3	58,8	24,6	32,5	7,79
		EP	Europalette	72	120	80	143	201,96
			Lagen pro Palette	4				
			Kartons pro Lage	6				
			Produkte pro Lage	18				
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4-7.1 IS STM EU26	5666C020AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	18,8	1,9153
		CT	Karton	3	58,8	24,6	32,5	6,58
		EP	Europalette	72	120	80	143	172,92
			Lagen pro Palette	4				
			Kartons pro Lage	6				
			Produkte pro Lage	18				

Lieferumfang

EOS R6 Mark II GEHÄUSE

- EOS R6 Mark II Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Tragegurt ER-EOS R6 Mark II
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- AC-Netzkabel (EU/SK)
- Anleitungen (EU)

EOS R6 Mark II + RF 24-105mm L

- EOS R6 Mark II Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Tragegurt ER-EOS R6 Mark II
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- AC-Netzkabel (EU/SK)
- RF 24-105mm F4 L IS USM
- Objektivdeckel E-77 II
- Streulichtblende EW-83N
- Objektivbeutel LP1319
- Objektivrückdeckel RF
- Anleitungen (EU)

EOS R6 Mark II + RF 24-105mm STM

- EOS R6 Mark II Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Tragegurt ER-EOS R6 Mark II
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- AC-Netzkabel (EU/SK)
- RF 24-105mm F4-7.1 IS STM
- Objektivdeckel E-67 II
- Objektivrückdeckel RF
- Anleitungen (EU)

