

อาร์เลทต์ Arlette

A Latin and Thai category-expanding sans serif that is part experiment and part modern update.

DESIGNED BY

Pilar Cano
Ferran Milan

YEAR

2018

Pilar Cano and Ferran Milan's Arlette type family is an expansion of the sans serif genre. Every type family that TypeTogether releases endeavours to add something to the category in which the font resides, to inject a jolt of life into a category, or solve a significant problem in an appealing way. Arlette boldly attempts all three.

Pilar and Ferran based Arlette on the fast stroke of one letter from a Roger Excoffon family, but along the way they abandoned that starting point in favour of experimentation. Many sans serifs are like a svelte black dress: functional, beautiful, and the unfussy outfit for a nice evening get-together. The Arlette family isn't like this. It's a stunner — an incandescent reimagining of what defines a sans and how it can look.

Arlette explores the boundaries of the sans serif landscape and returns with forms developed from gestural vigour. Thinking of it as "painterly" may at first seem to fit, but it underestimates Arlette's ability to master an unseen world of countless emotions and physical applications: magazines, branding, editorial, teen and young adult works, book covers,

and a host of products and packaging whose content would be amplified with Arlette's voice. Not only does Arlette use its eight weights plus italics to speak in Latin-based scripts, it is also fluent in Thai and has six weights (hairline through bold) with which it meets that challenge, whether in text or display.

Arlette Thai's modern nature is seen in two features for the script. One is the decorative Thai characters that are based on original palm leaf manuscripts. Another is a version of the Latin numerals adapted to the height of the script due to their wide use in Thailand. Arlette Thai has been meticulously developed, including contextual kerning to avoid mark clashes.

Arlette's OpenType capabilities include mathematic and scientific figures, positional forms, pointers, arrows, and oldstyle, lining, and tabular lining numerals. In addition to all this, it's packed with swashes and swash ligatures in both scripts for enthusiastic typesetting. Because it pushes experimentation without compromising readability, both Arlette Thai and Latin are surprisingly legible in small sizes and arrestingly beautiful when their details can be seen.

STYLES

Hairline

Thin

Light

Regular

Medium

Bold

Heavy

Black

อาร์เล็ทท์ บางเฉียบ

อาร์เล็ทท์ บาง

อาร์เล็ทท์ เบา

อาร์เล็ทท์ ธรรมดา

อาร์เล็ทท์ กลาง

อาร์เล็ทท์ หนา

เขยี่รำไทย

ตัวพิมพ์ไทย - ละติน

Thai & Latin

ตัวพิมพ์ไทย และ ตัวพิมพ์ละติน

2 ระบบการเขียน

พร้อมใช้งานในสองภาษา
'อาร์เล็ทท์' อ่านง่าย ชัดเจนได้แม้ใน
ขนาดเล็ก ทั้งยังลงตัวในขนาดใหญ่

Bohemian

 **va trencar amb les convencions** 

Artiste de cinéma, de scénariste, de technicien du son, d'opérateur, de décorateur, etc.

Croquez la vie à pleine dent!

RADIO CREMELINE

Années folles  Montparnasse & Montmartre

THAI & LATIN

25 Rue Vaneau, Paris 75007

Reading → London → Brighton → Barcelona

ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA DE PARIS

Jacqueline Marval (1866–1932)

¿Qué? ¿Cuánto? ¿1,538€ or £1,538?



ปาวีลี

ดนตรีแจ๊ส

ชาร์ลส์ตัน

เสียงดนตรี

เกษมคานต์

การเต้นรำ

คนเป่าแตร

Bohemian

Charleston

CABARET

Jazz-jazz!

Années folles

Ragtime

Montparnasse

Dôme Café

BOLD 55PT + SS06

ตัวพิมพ์ไทย-ละติน

BOLD 50PT+ SS06

ตัวพิมพ์ไทย-ละติน

BOLD 45PT + SS06

ตัวพิมพ์ไทย-ละติน

BOLD 35PT + SS06

ตัวพิมพ์ไทย-ละติน

BOLD 35/60PT

พร้อมใช้งานในสองภาษา

‘อาร์เลทท์’ อ่านง่าย ชัดเจนได้แม้ใน
ขนาดเล็ก ทั้งยังลงตัวในขนาดใหญ่

HAIRLINE 55PT + SS06

ตัวพิมพ์ไทย-ละติน

HAIRLINE 50PT + SS06

ตัวพิมพ์ไทย-ละติน

BOLD 45PT + SS06

ตัวพิมพ์ไทย-ละติน

HAIRLINE 35PT + SS06

ตัวพิมพ์ไทย-ละติน

HAIRLINE 35/60PT

พร้อมใช้งานในสองภาษา

‘อาร์LETTE’ อ่านง่าย ชัดเจนได้แม้ใน
ขนาดเล็ก ทั้งยังลงตัวในขนาดใหญ่

HAIRLINE 25/35PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษร
ที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ

THIN 25/35PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษร
ที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ

LIGHT 25/35PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษร
ที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ

REGULAR 25/35PT

**ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัว
อักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา**

MEDIUM 25/35PT

**ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัว
อักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา**

BOLD 25/35PT

**ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัว
อักษรที่ใช้ในการแสดงความหมายที่ใช้ในภาษา**

HAIRLINE 18/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง
ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบ
สัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจ

THIN 18/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง
ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบ
สัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจ

LIGHT 18/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง
ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบ
สัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจ

REGULAR 18/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง
ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบ
สัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจ

MEDIUM 18/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง
ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบ
สัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจ

BOLD 18/30PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง
ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบ
สัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจ

MEDIUM 10/16PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบสัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจภาษานั้นได้ตรงกันโดยไม่ต้องจำเป็นต้องมีความรู้เฉพาะทางสำหรับตีความหมายของสัญลักษณ์นั้น ต่างกับสัญลักษณ์ในภาพวาด แผนที่ป้าย คณิตศาสตร์ และสัญลักษณ์ต่างๆ การจำแนกระบบการเขียนของอักษรในภาษาต่างๆ เป็นไปได้ใน 2 แนวทาง คือ การแบ่งตามชนิดอักษร และการแบ่งตามทิศทางการเขียน

BOLD 10/16PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบสัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจภาษานั้นได้ตรงกันโดยไม่ต้องจำเป็นต้องมีความรู้เฉพาะทางสำหรับตีความหมายของสัญลักษณ์นั้น ต่างกับสัญลักษณ์ในภาพวาด แผนที่ป้าย คณิตศาสตร์ และสัญลักษณ์ต่างๆ การจำแนกระบบการเขียนของอักษรในภาษาต่างๆ เป็นไปได้ใน 2 แนวทาง คือ การแบ่งตามชนิดอักษร และการแบ่งตามทิศทางการเขียน

MEDIUM 12/19PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบสัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจภาษานั้นได้ตรงกันโดยไม่ต้องจำเป็นต้องมีความรู้เฉพาะทางสำหรับตีความหมายของสัญลักษณ์นั้น ต่างกับสัญลักษณ์ในภาพวาด แผนที่ป้าย คณิตศาสตร์ และสัญลักษณ์

BOLD 12/19PT

ระบบการเขียน คือลักษณะสัญลักษณ์หรือตัวอักษรที่ใช้ในการแสดง ความหมายที่ใช้ในภาษาต่างๆ ระบบการเขียนแตกต่างจากระบบสัญลักษณ์ทั่วไปคือ บุคคลที่ใช้ระบบเดียวกันสามารถอ่านและเข้าใจภาษานั้นได้ตรงกันโดยไม่ต้องจำเป็นต้องมีความรู้เฉพาะทางสำหรับตีความหมายของสัญลักษณ์นั้น ต่างกับสัญลักษณ์ในภาพวาด แผนที่ป้าย คณิตศาสตร์ และสัญลักษณ์

THIN 10/16PT

Geography (from Greek *geographia*, literally “earth description”) is a field of science devoted to the study of the lands, the features, the inhabitants, and the phenomena of Earth. The first person to use the word *geography* was Eratosthenes (276–194 BC). Geography is an all-encompassing discipline that seeks an understanding of the Earth and its human and natural complexities—not merely where objects are, but how they have changed and

LIGHT 10/16PT

Geography (from Greek *geographia*, literally “earth description”) is a field of science devoted to the study of the lands, the features, the inhabitants, and the phenomena of Earth. The first person to use the word *geography* was Eratosthenes (276–194 BC). Geography is an all-encompassing discipline that seeks an understanding of the Earth and its human and natural complexities—not merely where objects are, but how they have

REGULAR 10/16PT

Geography (from Greek *geographia*, literally “earth description”) is a field of science devoted to the study of the lands, the features, the inhabitants, and the phenomena of Earth. The first person to use the word *geography* was Eratosthenes (276–194 BC). Geography is an all-encompassing discipline that seeks an understanding of the Earth and its human and natural complexities—not merely where objects are, but how they have

MEDIUM 10/16PT

Geography (from Greek *geographia*, literally “earth description”) is a field of science devoted to the study of the lands, the features, the inhabitants, and the phenomena of Earth. The first person to use the word *geography* was Eratosthenes (276–194 BC). Geography is an all-encompassing discipline that seeks an understanding of the Earth and its human and natural complexities—not merely where objects are, but

THIN 12/19PT

“ภูมิศาสตร์” (อังกฤษ: *geography*) เป็นสาขาวิชาหนึ่ง ที่ทำการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับคุณลักษณะเฉพาะ ของสถานที่ที่ปรากฏอยู่บนพื้นผิวโลก ภูมิศาสตร์จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการจัดวางสิ่งต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ที่แบ่งแยกสิ่งหนึ่งออกจากสิ่งอื่น ๆ โดยภูมิศาสตร์พยายามค้นหาเพื่อที่จะตีความให้กระจ่างถึงความสำคัญ ของสิ่งที่เหมือนและแตกต่างกัน ระหว่างพื้นที่ในรูปของสาเหตุและความเกี่ยวเนื่อง ปัจจุบันการศึกษาด้านภูมิศาสตร์ จะมุ่งเน้นความเข้าใจเกี่ยวกับรายละเอียดเบื้องต้นที่เกี่ยวกับพื้นที่มากกว่าที่จะศึกษาลักษณะ

LIGHT 12/19PT

“ภูมิศาสตร์” (อังกฤษ: *geography*) เป็นสาขาวิชาหนึ่ง ที่ทำการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับคุณลักษณะเฉพาะ ของสถานที่ที่ปรากฏอยู่บนพื้นผิวโลก ภูมิศาสตร์จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการจัดวางสิ่งต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ที่แบ่งแยกสิ่งหนึ่งออกจากสิ่งอื่น ๆ โดยภูมิศาสตร์พยายามค้นหาเพื่อที่จะตีความให้กระจ่างถึงความสำคัญ ของสิ่งที่เหมือนและแตกต่างกัน ระหว่างพื้นที่ในรูปของสาเหตุและความเกี่ยวเนื่อง ปัจจุบันการศึกษาด้านภูมิศาสตร์ จะมุ่งเน้นความเข้าใจเกี่ยวกับรายละเอียดเบื้องต้นที่เกี่ยวกับพื้นที่มากกว่าที่จะศึกษา

REGULAR 12/19PT

“ภูมิศาสตร์” (อังกฤษ: *geography*) เป็นสาขาวิชาหนึ่ง ที่ทำการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับคุณลักษณะเฉพาะ ของสถานที่ที่ปรากฏอยู่บนพื้นผิวโลก ภูมิศาสตร์จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการจัดวางสิ่งต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ที่แบ่งแยกสิ่งหนึ่งออกจากสิ่งอื่น ๆ โดยภูมิศาสตร์พยายามค้นหาเพื่อที่จะตีความให้กระจ่างถึงความสำคัญ ของสิ่งที่เหมือนและแตกต่างกันระหว่างพื้นที่ในรูปของสาเหตุและความเกี่ยวเนื่อง ปัจจุบันการศึกษาด้านภูมิศาสตร์ จะมุ่งเน้นความเข้าใจเกี่ยวกับรายละเอียดเบื้องต้นที่เกี่ยวกับพื้นที่มากกว่าที่จะ

MEDIUM 12/15PT

“ภูมิศาสตร์” (อังกฤษ: *geography*) เป็นสาขาวิชาหนึ่ง ที่ทำการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับคุณลักษณะเฉพาะ ของสถานที่ที่ปรากฏอยู่บนพื้นผิวโลก ภูมิศาสตร์จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการจัดวางสิ่งต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ที่แบ่งแยกสิ่งหนึ่งออกจากสิ่งอื่น ๆ โดยภูมิศาสตร์พยายามค้นหาเพื่อที่จะตีความให้กระจ่างถึงความสำคัญ ของสิ่งที่เหมือนและแตกต่างกันระหว่างพื้นที่ในรูปของสาเหตุและความเกี่ยวเนื่อง ปัจจุบันการศึกษาด้านภูมิศาสตร์ จะมุ่งเน้นความเข้าใจเกี่ยวกับรายละเอียดเบื้องต้นที่เกี่ยวกับพื้นที่มากกว่า

LIGATURES

ฟ้งวิทฺยอุอนไลน์ อ่าบ่ตี การฝ้ง

ฟ้งวิทฺยอุอนไลน์ อ่าบ่ตี การฝ้ง

SS06 THAI ALTERNATES

งชชยรศสฟไไ
๐ ๐ ๐ ๐ ๐ ๐ ๐ ๐

งชชยรศสฟไไ
๐ ๐ ๐ ๐ ๐ ๐ ๐ ๐

SS 07 THAI-LATIN FIGURES

วงเล็ บ01234บ

วงเล็ บ01234บ

CONTEXTUAL KERNING

ฟ้ง
ผู้

ฟ้ง
ผู้

ALL CAPS

i¿para texto? ({{H-O}}) H@I

i¿PARA TEXTO? ({{H-O}}) H@I

SMALL CAPS

ABCDdefgo123\$¢€%

ABCDDEFG0123\$¢€%

CAPS TO SMALL CAPS

ABCDEFGHIJklmnopqrstu01234
£\$¢€¥€ABCDEFGHIJKLMNopQRSTU01234£\$
¢€¥€

LIGATURES

fb ff fh fi fj fk fl ffi ffl tt ij

fb ff fh fi fj fk fl ffi ffl tt ij

DISCRETIONARY LIGATURES

Th ch ck cl ct st sh sk sl sp oo
OO OG TTTh Ćh Ćk Ćl Ćt st sh sk sl sp oo
OO OG TT

PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES

0123456789£\$¢€¥€

0123456789£\$¢€¥€

PROPORTIONAL LINING FIGURES

ø0123456789£\$¢€¥€

ø0123456789£\$¢€¥€

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

00123456789£\$¢€¥€

ø0123456789£\$¢€¥€

TABULAR LINING FIGURES

0123456789£\$¢€¥€

0123456789£\$¢€¥€

NUMERATOR/DENOMINATOR

0123456789/0123456789

0123456789/0123456789

ARBITRARY FRACTIONS

1/2 7/9 2/34 345/56

½ ⅞ ⅔ ¾ ⅜

SUPERIOR/INFERIOR

H₂SO₄ H₂O C^(a+b-c=d,e.f-g)H²SO₄ H₂O C^(a+b-c=d,e.f-g)

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

findik, FINDIK

findik, FİNDİK

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, Muțumesc, TIMIȘ

Timiș Muțumesc, TIMIȘ

CATALAN

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

praktijk, PRAKTIJK

praktijk, PRAKTIJK

FRENCH/ITALIAN/SPANISH

#

Nº

SS01 ARROWS

a b c d e f

← ↑ → ↓ ↖ ↗

SS02 POINTING HANDS

a b c d e f



SS03 FLEURONS

a b

ŷ ŷ

SS04 SWASH ALTERNATES

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z ß þ ð æ ç
Å Ñ Ë Ö Ö ...

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó
Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã
ä å Æ Ç ...

SS05 SWASH LIGATURES

Jo Le Lo Oo Qu Xe Xo Ze Zo
Ĵo Ĵe Ĵo Ĵe Ôe Ôo Qü Žo Že ...

Ŷo Ŷe Ŷo Ŷe Ÿe Ÿo Źe Źo
Ŷo Ŷe Ŷo Ŷe Ôe Ôo Qü Źo Źe ...

POSITIONAL FORMS – AUTOMATIC

form more haz

form more haz

ORDINALS

H̊̋̌

SMALL CAPS ORDINALS

H̊̋̌

MATH SYMBOLS

≈ ~ ÷ × = ≠ < > ≤ ≥ ∞ ∫ + - ± | - / ¡ Δ ∏ Ω
Σ ∂ √ μ π

SYMBOLS

§ ¶ © ® ™ № ¤ ¨ e ^

ARROWS

← ↑ → ↓ ↖ ↗

POINTING HANDS

☞ ☛ ☜ ☝ ☞ ☛

DIACRITICS

^ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˟ ˠ ˡ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿

FLEURONS

❧ ❧

CONSONANTS

กขคคคฆงจฉซชฌญฎฏฐฑฒณดตถทธ
ชฌบปฝฝฟฟภมยรฤฤลฤฬฤศษสฬฮฬอฮ

VOWELS

อี อี อี อี อี อี อี อี อี อี อี อี อี
อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า

MARKS & DIACRITICS

อี อี อี อี อี อี อี อี อี อี อี อี อี
อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า

PUNCTUATION & SYMBOLS

๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

ALTERNATES

จ ฆ ช ฌ ษ ฬ ศ ส ฬ ็ ็ ็ ็ ็

FIGURES

๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

FIGURES WITH THAI HEIGHT

0123456789

LIGATURES

ฤ ฤ ี่ ี่ ี่

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zazaki, Zulu, Zuni ...

SUPPORTED THAI LANGUAGES

Thai, Pak Thai, Sanskrit, Pali.

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

Basic and discretionary ligatures, 5 sets of figures (proportional oldstyle, proportional lining, tabular lining, tabular oldstyle, small caps), arbitrary fractions, superiors & inferiors, class kerning, case sensitive characters, swashes, positional forms, localised forms, stylistic alternates, manicules and arrows, etc ...

THE DESIGNERS

Pilar Cano is a typeface designer from Barcelona, where she gained her first degree in Graphic Design. During this degree she studied for one semester at Lahti Polytechnic, Finland. In 2006 she graduated from the MA in Typeface Design at the University of Reading, UK.

Pilar worked at DaltonMaag for nearly three years before co-founding Letterjuice, a small type design studio and foundry dedicated to type design, lettering, visual communication, and education.

Born in Barcelona in 1979, **Ferran Milan** studied graphic design at Massana School of Art in the same city, then relocated to the UK to study typeface design. In 2010 he graduated from the MA in Typeface Design at the University of Reading, UK.

He has participated in exhibitions, given lectures, and led type design workshops. Ferran worked at Andreu Balius Studio in Barcelona and at Dalton Maag in London before co-founding the Letterjuice type foundry with Pilar Cano.

CREDITS

Lead design and concept

Pilar Cano
Ferran Milan

Engineering

Joancarles Casasín

Quality assurance

Azza Alameddine

Graphic design

Elena Veguillas

Roxane Gataud

Copywriting

Joshua Farmer

Thai consultancy

Fiona Ross

Thai proofreading

Sirin Gunkloy

AWARDS

Print Typography & Lettering Awards 2016:

Typeface Design Best in Class (under name Aurélie)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ARLETTE

Design: Pilar Cano & Ferran Milan
www.type-together.com/Arlette
©TypeTogether
Arlette is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.